

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:47:05
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич

Музыкальная психология и психология музыкального образования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Культурологии, музыковедения и музыкального образования***
Учебный план b530302_10o_2020_Фортепиано.plx
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль) "Фортепиано"
Квалификация **Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	36	зачеты с оценкой 6
самостоятельная работа	64	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	7,5	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр р на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		12 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	10	10	10	10	20	20
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
В том числе в форме практ.подготовки	27	27			27	27
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18,25	18,25	18,25	18,25	36,5	36,5
Сам. работа	50	50	14	14	64	64
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75	7,5	7,5

Программу составил(и): кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования, Морозова Нина Виссарионовна

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная психология и психология музыкального образования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.В.05)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Познание закономерностей и механизмов развития Homo musicus через изучение психологической сущности музыки, музыкального сознания и деятельности в процессе музыкального образования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Производственная педагогическая практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (исполнительская)
2.2.2	Специальная педагогика и психология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код З1 (УК-3)	
: Знать основные положения теории социального взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	Фрагментарные знания основных положений теории социального взаимодействия
Уровень 2	Общие, но не структурированные знания основных положений теории социального взаимодействия
Уровень 3	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных положений теории социального взаимодействия
Уровень 4	Сформированные, системные знания основных положений теории социального взаимодействия
Код З2 (УК-3)	
: Знать основные положения теории командной работы	
Знать:	
Уровень 1	Фрагментарные знания основных положений теории командной работы
Уровень 2	Общие, но не структурированные знания основных положений теории командной работы
Уровень 3	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных положений теории командной работы
Уровень 4	Сформированные системные знания основных положений теории командной работы
Код У1 (УК-3)	
: Уметь осуществлять социальное взаимодействие	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение осуществлять социальное взаимодействие
Уровень 2	В целом успешно, но не системно умеет осуществлять социальное взаимодействие
Уровень 3	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения осуществлять социальное взаимодействие
Уровень 4	Сформированные умения осуществлять социальное взаимодействие
Код У2 (УК-3)	
: Уметь реализовывать свою роль в команде	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение реализовывать свою роль в команде
Уровень 2	Уметь реализовывать свою роль в команде
Уровень 3	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы Уметь реализовывать свою роль в команде
Уровень 4	Сформированные умения системно реализовывать свою роль в команде
Код В1 (УК-3)	
: Владеть навыками социального взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет навыками осуществления социального взаимодействия
Уровень 2	В целом владеет навыками осуществления социального взаимодействия
Уровень 3	Владеет навыками осуществления социального взаимодействия
Уровень 4	Сформированные системные навыки осуществления социального взаимодействия
Код В2 (УК-3)	
: Владеть навыками реализации своей роли в команде	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет навыками реализации своей роли в команде

Уровень 2	В целом владеет навыками реализации своей роли в команде
Уровень 3	Владеет навыками реализации своей роли в команде
Уровень 4	Сформированные системные навыки реализации своей роли в команде
Код 31 (ПК-3): Знать Теоретические основы функционирования музыкального искусства в индивидуальном и общественном сознании и деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Фрагментарные знания основ функционирования музыкального искусства в индивидуальном и общественном сознании и деятельности
Уровень 2	Общие, но не структурированные знания основ функционирования музыкального искусства в индивидуальном и общественном сознании и деятельности
Уровень 3	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания основ функционирования музыкального искусства в индивидуальном и общественном сознании и деятельности
Уровень 4	Сформированные структурированные знания содержания учебного предмета, основ функционирования музыкального искусства в индивидуальном и общественном сознании и деятельности
Код 32 (ПК-3): Знать закономерности формирования и развития музыкально-познавательных процессов, особенности их функционирования в различных видах музыкальной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Фрагментарные знания закономерностей функционирования музыкально-познавательных процессов,
Уровень 2	Общие, но не структурированные знания закономерностей формирования и развития музыкально-познавательных процессов,
Уровень 3	Сформированные, но имеющие отдельные пробелы знания закономерностей формирования и развития музыкально-познавательных процессов
Уровень 4	Сформированные структурированные знания закономерностей формирования и развития музыкально-познавательных процессов, особенностей их функционирования в различных видах музыкальной деятельности
Код 33 (ПК-3): Знать особенности развития эмоционально-волевой сферы человека в музыкальной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Фрагментарные знания о развитии эмоционально-волевой сферы человека в музыкальной деятельности
Уровень 2	Общие, но не структурированные знания о развитии эмоционально-волевой сферы человека в музыкальной деятельности
Уровень 3	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о развитии эмоционально-волевой сферы человека в музыкальной деятельности
Уровень 4	Сформированные системные знания о развитии эмоционально-волевой сферы человека в музыкальной деятельности
Код 34 (ПК-3): Знать природу музыкальных потребностей и художественно-эстетических ценностей личности, механизмы развития мотивации к занятиям музыкой	
Знать:	
Уровень 1	Фрагментарные знания природы музыкальных потребностей и художественно-эстетических ценностей личности, механизмов развития мотивации к занятиям музыкой
Уровень 2	Общие, но не структурированные знания природы музыкальных потребностей и художественно-эстетических ценностей личности, механизмов развития мотивации к занятиям музыкой
Уровень 3	Сформированные, но имеющие отдельные пробелы, знания природы музыкальных потребностей и художественно-эстетических ценностей личности, механизмов развития мотивации к занятиям музыкой
Уровень 4	Сформированные структурированные знания природы музыкальных потребностей и художественно-эстетических ценностей личности, механизмов развития мотивации к занятиям музыкой
Код У1 (ПК-3): Уметь определять и учитывать индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, потенциал их творческого развития	
Знать:	
Уровень 1	Отсутствие умений определять и учитывать индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, потенциал их творческого развития
Уровень 2	Частично умений определять и учитывать индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, потенциал их творческого развития
Уровень 3	В целом освоенные, применяемые в стандартных ситуациях, умения определять и учитывать индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, потенциал их творческого развития
Уровень 4	Полностью освоенные, применяемые в различных ситуациях умения определять и учитывать индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, потенциал их творческого развития
Код В1(ПК-3): Владеть основными методами музыкально-психологической диагностики в сфере музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	Не владеет основными методами музыкально-психологической диагностики

Уровень 2	Частично владеет навыками музыкально-психологической диагностики
Уровень 3	В целом владеет основными методами музыкально-психологической диагностики в сфере музыкального образования
Уровень 4	Свободно владеет основными методами музыкально-психологической диагностики в сфере общего и дополнительного, индивидуального и коллективного музыкального образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	Теоретические основы функционирования музыкального искусства в индивидуальном и общественном сознании и деятельности Код 31 (СК-3)
3.1.2	закономерности формирования и развития музыкально-познавательных процессов, особенности их функционирования в различных видах музыкальной деятельности Код 32 (СК-3)
3.1.3	особенности развития эмоционально-волевой сферы человека в музыкальной деятельности Код 33 (СК-3)
3.1.4	природу музыкальных потребностей и художественно-эстетических ценностей личности, механизмы развития мотивации к занятиям музыкой Код 34 (СК-3)
3.2 Уметь:	
3.2.1	определять и учитывать индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, потенциал их творческого развития Код У1 (СК-3)
3.2.2	находить внутренние психологические причины внешних педагогических трудностей и рисков, применять психологические знания для их разрешения и коррекции Код У2 (СК-3)
3.2.3	ориентироваться в различных ситуациях взаимодействия, осуществлять эффективное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса с учётом их возрастных и психологических особенностей, образовательных потребностей, этно-культурных различий Код У3 (ПК-6)
3.3 Владеть:	
3.3.1	применения основных методов музыкально-психологической диагностики в сфере музыкального образования Код В1(СК-3)
3.3.2	способов коррекции и саморегуляции психических состояний в процессе музыкально-педагогической деятельности Код В2(СК-3)
3.3.3	способов межличностного взаимодействия, современными технологиями педагогического общения, их применением в стандартных и нестандартных ситуациях Код В3 (ПК-6)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интрак.
	Раздел 1. Психология музыкального сознания и деятельности					
Примечание:						
1.1	Пси-феномен происхождения музыки /Лек/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8Л3.7	0
Примечание:						
1.2	Пси-феномен происхождения музыки /Ср/	5	6	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8	0
Примечание:						
1.3	Музыка в жизни человека и общества: социально-психологические функции музыкального искусства /Лек/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.10Л3.7 Л3.10	0
Примечание:						

1.4	Музыка в жизни человека и общества: социально-психологические функции музыкального искусства /Ср/	5	6	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.8	0
Примечание:						
1.5	Музыкальное сознание: понятие, природа, исторические и социально-культурные формы функционирования /Лек/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.1 Л1.6 Л1.1Л2.8Л3.7	0
Примечание:						
1.6	Музыкальное сознание: понятие, природа, исторические и социально-культурные формы функционирования /Пр/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.2 Л1.6 Л1.1Л2.9Л3.7	0
Примечание:						
1.7	Музыкальная деятельность: сущность, специфика, направления, структура. /Лек/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.3Л3.5	0
Примечание:						
1.8	Музыкальная деятельность: сущность, специфика, направления, структура. /Пр/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3) Код 34 (ПК-3) Код У1 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8	0
Примечание:						
1.9	Музыкальная деятельность: сущность, специфика, направления, структура. /Ср/	5	6	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3) Код 34 (ПК-3) Код У1 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8	0
Примечание:						
1.10	Музыкальность и музыкальные способности: содержание понятий, основные концепции и подходы к изучению и развитию /Лек/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3) Код У1 (ПК-3) Код В1 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.5Л3.3	0
Примечание:						
1.11	Музыкальность и музыкальные способности: содержание понятий, основные концепции и подходы к изучению и развитию /Пр/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3) Код У1 (ПК-3) Код В1 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.10Л3.5	0
Примечание:						

1.12	Музыкальность и музыкальные способности: содержание понятий, основные концепции и подходы к изучению и развитию /Ср/	5	8	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.10	0
Примечание:						
1.13	Диагностика музыкальных способностей: цели, принципы, методы /Пр/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3) Код 34 (ПК-3) Код У1 (ПК-3) Код В1(ПК-3)	Л1.5 Л1.6 Л1.1Л2.8	0
Примечание:						
1.14	Диагностика музыкальных способностей: цели, принципы, методы /Ср/	5	2	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3) Код У1 (ПК-3) Код В1 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						
1.15	Диагностика музыкальных способностей: цели, принципы, методы /ИКР/	5	0,25	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3) Код 34 (ПК-3) Код У1 (ПК-3) Код В1(ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						
Раздел 2. Музыкально-познавательные процессы						
Примечание:						
2.1	Сенсорно-перцептивная система Homo musicus. Психология музыкального восприятия: сознательный и бессознательный аспекты. /Лек/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.8Л3.12	0
Примечание:						
2.2	Сенсорно-перцептивная система Homo musicus. Психология музыкального восприятия: сознательный и бессознательный аспекты. /Пр/	5	2	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
2.3	Психология музыкального восприятия: сознательный и бессознательный аспекты. /Ср/	5	4	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.10	0
Примечание:						
2.4	Музыкальная память: свойства, закономерности, развитие. Игра наизусть. /Пр/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.10	0

Примечание:						
2.5	Музыкальная память: свойства, закономерности, развитие. Игра наизусть. /Ср/	5	3	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.10	0
Примечание:						
2.6	Включает вопросы по двум разделам: психология музыкального сознания и деятельности; психология музыкально-познавательных процессов /Зачёт/	5	3,75	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.6Л1.1	0
Примечание:						
2.7	Когнитивная и семантическая системы Homo musicus. Проблемы музыкального мышления и его развития. /Лек/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.10Л3.6	0
Примечание:						
2.8	Когнитивная и семантическая системы Homo musicus. Проблемы музыкального мышления и его развития. /Ср/	5	3	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.10	0
Примечание:						
2.9	Психологические основы обучения музыкальному языку на основе психосемантики. /Пр/	5	2	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.7Л3.5	0
Примечание:						
2.10	Психологические основы обучения музыкальному языку на основе психосемантики. /Ср/	5	6	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.8 Л2.10	0
Примечание:						
2.11	Внимание в деятельности музыканта. Развитие свойств и видов внимания в процессе обучения музыке. /Лек/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.8 Л2.10	0
Примечание:						
2.12	Внимание в деятельности музыканта. Развитие свойств и видов внимания в процессе обучения музыке. /Пр/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.2 Л2.6Л3.6	0
Примечание:						
2.13	Внимание в деятельности музыканта. Развитие свойств и видов внимания в процессе обучения музыке. /Ср/	5	6	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8 Л2.10	0
Примечание:						
	Раздел 3. Музыка и эмоционально-волевая сфера психики					
Примечание:						

3.1	Чувства и эмоции в музыке. Развитие эмоционально-образной сферы психики в процессе музыкального обучения и воспитания. /Лек/	6	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.10Л3.2	0
Примечание:						
3.2	Чувства и эмоции в музыке. Развитие эмоционально-образной сферы психики в процессе музыкального обучения и воспитания. /Пр/	6	2	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8 Л2.12Л3.6	0
Примечание:						
3.3	Чувства и эмоции в музыке. Развитие эмоционально-образной сферы психики в процессе музыкального обучения и воспитания. /Ср/	6	2	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.1 Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.10 Л2.12	0
Примечание:						
3.4	Феномен концертного волнения. Оптимизация психических состояний в учебной и концертной деятельности юного музыканта. /Лек/	6	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.4Л3.8	0
Примечание:						
3.5	Феномен концертного волнения. Оптимизация психических состояний в учебной и концертной деятельности юного музыканта. /Пр/	6	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.4Л3.5	0
Примечание:						
3.6	Музыкально-образовательные потребности и мотивы /Лек/	6	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						
3.7	Музыкально-образовательные потребности и мотивы /Ср/	6	2	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						
3.8	Музыкальные интересы и мотивация к занятиям музыкой /Лек/	6	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						
3.9	Музыкальные интересы и мотивация к занятиям музыкой /Пр/	6	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						
3.10	Музыкальные интересы и мотивация к занятиям музыкой /Ср/	6	2	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						

3.11	Феномен концертного волнения /ИКР/	6	0,25	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						
Раздел 4. Психология музыкального обучения и развития						
Примечание:						
4.1	Психологические основы процесса овладения исполнительским искусством. /Лек/	6	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3) Код 34 (ПК-3) Код 31 (УК-3) Код У1 (УК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.10Л3.9	0
Примечание:						
4.2	Закономерности формирования музыкально-исполнительских умений и навыков. /Пр/	6	2	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8Л3.9	0
Примечание:						
4.3	Психология музыкального творчества. /Лек/	6	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.1 Л1.6 Л1.1Л2.3 Л2.8 Л2.10Л3.6	0
Примечание:						
4.4	Психология музыкального творчества. /Пр/	6	2	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.1 Л1.6 Л1.1Л2.8Л3.6	0
Примечание:						
4.5	Психология музыкально-педагогического общения. Возможности психологического влияния учителя музыки на учащихся /Лек/	6	2	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3) Код 34 (ПК-3) Код 31 (УК-3) Код 32 (УК-3) Код У1 (УК-3) Код У2 (УК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.1 Л2.8Л3.11	0
Примечание:						

4.6	Психология музыкально-педагогического общения. Возможности психологического влияния учителя музыки на учащихся /Пр/	6	2	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3) Код 31 (УК-3) Код 32 (УК-3) Код У1 (УК-3) Код У2 (УК-3) Код В1 (УК-3) Код В2 (УК-3)	Л1.4 Л1.6 Л1.1Л2.8Л3.1 Л3.11	0
Примечание:						
4.7	Психологические основы процесса овладения исполнительским искусством. /Ср/	6	2	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8 Л2.10	0
Примечание:						
4.8	Закономерности формирования музыкально-исполнительских умений и навыков. /Ср/	6	2	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8 Л2.10	0
Примечание:						
4.9	Включает вопросы и задания по разделам: "Музыка и эмоционально-волевая сфера психики"; "Психология музыкального обучения и развития" /ЗачётСОц/	6	3,75	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8 Л2.10	0
Примечание:						
4.10	Психология музыкально-педагогического общения. Возможности психологического влияния учителя музыки на учащихся /Ср/	6	2	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3) Код 31 (УК-3) Код 32 (УК-3) Код У1 (УК-3) Код У2 (УК-3) Код В1 (УК-3) Код В2 (УК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						
4.11	Психология музыкального творчества. /Ср/	6	2	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
6	Зачёт	Тест	Включает вопросы по двум разделам: психология музыкального сознания и деятельности; психология музыкально-познавательных процессов	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2088
7	Зачёт	Тест	Включает вопросы и задания по разделам: "Музыка и эмоционально-волевая сфера психики"; "Психология музыкального обучения и развития"	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2088

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Музыкальная деятельность: сущность, специфика, направления, структура.	Собеседование	Собеседование предполагает коллективное обсуждение вопросов музыкальной деятельности. Каждый студент готовится по вопросам профессиональной и учебной деятельности. Обсужаются традиционные и инновационные виды музыкальной деятельности, их особенности.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2088

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тест	Включает вопросы и задания по общей, социальной, возрастной психологии, эмпирические представления о музыкально-психологических явлениях	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2088

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ильин Е. П.	Психология творчества, креативности, одаренности	Санкт-Петербург: Питер, 2009
Л1.2	Абдуллин Э. Б., Каледина М., Хасанова А., Кодица М., Кабалевский Д. Б., Иванилова Т. В., Неменский Б. М., Целковников Б. М., Николаева Е. В., Медушевский В. В., Орлов Г. Г., Старчеус М. С., Торопова А. В., Цыпин Г. М., Мелик-Пашаев А. А., Кирнарская Д. К., Шамина Л. В.	Методология педагогики музыкального образования: учеб. для студентов вузов	Москва: Изд-во Гном, 2010
Л1.3		Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика : учеб. для студентов муз. фак. учр. высш. пед. проф. образования	Москва: Академия, 2011
Л1.4	Волкова Нина Вячеславовна	Психология педагогического общения: Учебник для бакалавров	Москва: Издательство Юрайт, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.5	Бухарова Инна Сергеевна	Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л1.6	Торопова Алла Владимировна	Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Психология влияния: учеб.-метод. комплекс курса : для спец. 030301.65 - "Психология (форма обучения: заочная по сокращенной программе (ВВО))	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2008
Л2.2	Марцинковская Т. Д.	Общая психология: учеб. пособие для студентов вузов	Москва: Академия, 2010
Л2.3	Ильин Е. П.	Психология творчества, креативности, одарённости	Санкт-Петербург: Питер, 2012
Л2.4	Морозов Борис Петрович	Психология стресса и стрессоустойчивого поведения: учебно -методический комплекс по направлению «Психология служебной деятельности»	Новосибирск: НГПУ, 2013
Л2.5	Тараканов Антон Вениаминович, Трусков Владимир Павлович	Психология творчества. Теория. Эксперимент. Практика: учебное пособие	Новосибирск: [б. и.], 2010
Л2.6	Дубровина Ольга Ивановна	Общая психология: сознание и деятельность: учебное пособие	Тюмень: ТюмГУ, 2015
Л2.7	Гурова Л. Л.	Психология мышления: учебное пособие	Москва: Пер Сэ, 2005
Л2.8	Петрушин Валентин Иванович	Музыкальная психология: Учебник и практикум	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.9	Кривцун Олег Александрович	Психология искусства: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.10	Цыпин Геннадий Моисеевич	Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.11	Петрушин Валентин Иванович	Музыкальная психология: Учебник и практикум	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.12	Джанерьян С. Т.	Психология эмоций и воли: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Чалдини Р.	Психология влияния: Убеждай. Воздействуй. Защищайся	Санкт-Петербург: Питер, 2010
Л3.2	Изард К. Э.	Психология эмоций	Санкт-Петербург: Питер, 2009
Л3.3	Хрусталева Т. М.	Психология способностей: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2013
Л3.4	Калошина И. П.	Психология творческой деятельности (3-е издание): учебное пособие	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015
Л3.5	Петрушин В. И.	Музыкальная психология: учебное пособие	Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2017
Л3.6	Цыпин Геннадий Моисеевич	Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: Монография	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л3.7	Выготский Лев Семенович	Психология искусства	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л3.8	Одинцова Мария Антоновна	Психология стресса: Учебник и практикум	Москва: Издательство Юрайт, 2017
Л3.9	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л3.10	Басин Евгений Яковлевич	Психология искусства. Личностный подход: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л3.11	Волков Борис Степанович	Психология общения: педагогическое общение : учебник для СПО: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л3.12	Барабанщиков Владимир Александрович	Общая психология: психология восприятия : учебное пособие для вузов: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение:

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
23	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Маркерная доска - 1 шт. Трибуна - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 12 шт. Стул ученический - 24 шт.

3	Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический с попитром - 35 шт. Стол компьютерный ученический - 15 шт. Стул компьютерный ученический - 15 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 14 шт. Проектор Epson EB-1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт. Моторизованный экран HDMI-разъем - 1 шт. Акустическая система, VGA-разъем - 1 шт.
Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизованный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;

занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГППУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГППУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovvia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);

- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).