

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
Информация о владельце:  
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Дата подписания: 13.01.2023 15:47:05  
Уникальный программный ключ:  
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
Егошин Н.А.

# МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

## Методика обучения игре на фортепиано

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Вокально-хорового и инструментального исполнительства*</b>
Учебный план	b530302_10o_2020_Фортепиано.plx 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) "Фортепиано"
Квалификация	<b>Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 5
аудиторные занятия	20	
самостоятельная работа	52	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	35,67	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Иная контактная работа	0,33	0,33	0,33	0,33
В том числе в форме практ.подготовки	18	18	18	18
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20,33	20,33	20,33	20,33
Сам. работа	52	52	52	52
Часы на контроль	35,67	35,67	35,67	35,67

Программу составил(и): , профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства,  
Печерская Наталья Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

**Методика обучения игре на фортепиано**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.16)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Н.А.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	познакомить студентов с теорией и практикой фортепианной педагогики, а также раскрыть особенности современной методики обучения игре на фортепиано во взаимосвязи с проблемой музыкального развития учащихся.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Сольфеджио
2.1.2	Подбор по слуху и гармонизация
2.1.3	Фортепианный ансамбль
2.1.4	Музыкальное исполнительство
2.1.5	Исполнительский анализ
2.1.6	Чтение с листа и транспонирование
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Специальный инструмент
2.2.2	Исполнительский анализ
2.2.3	Педагогический репертуар (фортепиано)
2.2.4	Производственная педагогическая практика

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>Код 31 (ОПК-3): Знать специфику, формы и методы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов.</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания специфики, формы и методов планирования образовательного процесса, разработки методических материалов (Код 31 (ОПК-3)).
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания специфики, формы и методов планирования образовательного процесса, разработки методических материалов (Код 31 (ОПК-3)).
Уровень 3	Сформированные структурированные знания специфики, формы и методов планирования образовательного процесса, разработки методических материалов (Код 31 (ОПК-3)).
<b>Код 32 (ОПК-3): Знать основы теории и практики фортепианной педагогики и исполнительства.</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории и практики фортепианной педагогики и исполнительства (Код 32 (ОПК-3)).
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории и практики фортепианной педагогики и исполнительства (Код 32 (ОПК-3)).
Уровень 3	Сформированные структурированные знания основ теории и практики фортепианной педагогики и исполнительства (Код 32 (ОПК-3)).
<b>Код У1 (ОПК-3): Уметь планировать образовательный процесс; вести методическую работу; разрабатывать методические материалы.</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Частично освоенное умение планировать образовательный процесс; вести методическую работу; разрабатывать методические материалы. (Код У1 (ОПК-3)).
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение производить настройку фортепиано; исправлять мелкие дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструмента (.).
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение планировать образовательный процесс; вести методическую работу; разрабатывать методические материалы (Код У1 (ОПК-3)).
<b>Код У2 (ОПК-3): Уметь работать с материалами в области методики и музыкальной педагогики, соотнося собственный педагогический опыт с достижениями в области музыкальной педагогики</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Частично освоенное умение работать с материалами в области методики и музыкальной педагогики, соотнося собственный педагогический опыт с достижениями в области музыкальной педагогики (Код У2 (ОПК-3)).
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение работать с материалами в области методики и музыкальной педагогики, соотнося собственный педагогический опыт с достижениями в области музыкальной педагогики (Код У2 (ОПК-3)).

Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение работать с материалами в области методики и музыкальной педагогики, соотнося собственный педагогический опыт с достижениями в области музыкальной педагогики (Код У2 (ОПК-3)).
<b>Код В1 (ОПК-3): Владеть совокупностью приемов проведения методической работы, направленной на решение поставленных педагогических задач.</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Частично владеет совокупностью приемов проведения методической работы, направленной на решение поставленных педагогических задач (Код В1 (ОПК-3)).
Уровень 2	В целом владеет совокупностью приемов проведения методической работы, направленной на решение поставленных педагогических задач (Код В1 (ОПК-3)).
Уровень 3	Свободно владеет совокупностью приемов проведения методической работы, направленной на решение поставленных педагогических задач (Код В1 (ОПК-3)).
<b>Код В2 (ОПК-3): Владеть профессионально обоснованными критериями оценки различных явлений педагогического и исполнительского искусства.</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Частично владеет профессионально обоснованными критериями оценки различных явлений педагогического и исполнительского искусства (Код В2 (ОПК-3)).
Уровень 2	В целом владеет профессионально обоснованными критериями оценки различных явлений педагогического и исполнительского искусства (Код В2 (ОПК-3)).
Уровень 3	Свободно владеет профессионально обоснованными критериями оценки различных явлений педагогического и исполнительского искусства (Код В2 (ОПК-3)).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	- специфику, формы и методы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов (Код 31 ОПК-3).
3.1.2	- основы теории и практики фортепианной педагогики и исполнительства (Код 32 ОПК-3).
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	- планировать образовательный процесс; вести методическую работу; разрабатывать методические материалы (Код У1 ОПК-3).
3.2.2	- работать с материалами в области методики и музыкальной педагогики, соотнося собственный педагогический опыт с достижениями в области музыкальной педагогики (Код У2 ОПК-3).
3.2.3	
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	- владеет совокупностью приемов проведения методической работы, направленной на решение поставленных педагогических задач (Код В1 ОПК-3).
3.3.2	- владеет профессионально обоснованными критериями оценки различных явлений педагогического и исполнительского искусства (Код В2 ОПК-3).
3.3.3	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интеракт.
	Раздел 1. Раздел 1. Методы и технологии обучения игре на инструменте в историческом аспекте. Изучение опыта ведущих педагогов прошлого и современности.					

Примечание:

1.1	Тема 1. Развитие клавирно-фортепианной педагогики с XVII до середины XX века. /Лек/	5	2	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	0
-----	---	---	---	---	--	---

Примечание:

Основные понятия: органно-клавирная педагогика, клавесин, клавикорд, фортепиано, тангент, язычок, молоточек, прелюдии и экзерсисы, виртуозы, природа игровых движений, звукотворческая воля.

Содержание темы. Руководства по обучению на клавишных инструментах в эпоху клавирного искусства. Методические работы пианистов-педагогов первой половины XIX века. Педагогическая деятельность Ф. Шопена и Ф. Листа. Пути развития теории пианизма как науки о фортепианной игре: а) физиологическое направление; б) психотехническое направление.

1.2	Тема 1. Развитие клавирно-фортепианной педагогики с XVII до середины XX века. /Ср/	5	2	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э2	0
-----	--	---	---	---	---	---

Примечание:

Основные понятия: органно-клавирная педагогика, клавесин, клави-корд, фортепиано, тангент, язычок, молоточек, прелюдии и экзерсисы, виртуозы, природа игровых движений, звукотворческая воля.

Содержание темы. Руководства по обучению на клавишных инструментах в эпоху клавирного искусства. Методические работы пианистов-педагогов первой половины XIX века. Педагогическая деятельность Ф. Шопена и Ф. Листа. Пути развития теории пианизма как науки о фортепианной игре: а) физиологическое направление; б) психотехническое направление.

1.3	Тема 2. Отечественная теория пианизма /Пр/	5	1	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э2	0
-----	--	---	---	---	---	---

Примечание:

Основные понятия: осмысленная работа, слуховой контроль, выработка певучего и глубокого звука фортепиано, выработка legato, консерватория, рациональный подход и сосредоточенность в работе пианиста, выработка независимости пальцев, ровности туше, красоты звука.

Содержание темы. Фортепианная педагогика в России XIX- нач. XX века. Развитие и становление отечественной теории пианизма. Противоречия во взглядах на фортепианную педагогику в 20-30-е годы XX века. Педагогические принципы виднейших педагогов-пианистов XX века: Ф. Блуменфельда, Л. Николаева. К.Н. Игумнова, А.Б. Гольденвейзера, Г.Г. Нейгауза, С.Е. Фейнберга и др.

1.4	Тема 2. Отечественная теория пианизма /Ср/	5	4	Код З1 (ОПК-3) Код З2 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э2	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: осмысленная работа, слуховой контроль, выра-ботка певучего и глубокого звука фортепиано, выработка legato, консерватория, рациональный подход и сосредоточенность в работе пианиста, выработка независимости пальцев, ровности туше, красоты звука.</p> <p>Содержание темы. Фортепианная педагогика в России XIX- нач. XX века. Развитие и становление отечественной теории пианизма. Противоречия во взглядах на фортепианную педагогику в 20-30-е годы XX века. Педагогические принципы виднейших педагогов-пианистов XX века: Ф. Блуменфельда, Л. Николаева. К.Н. Игумнова, А.Б. Гольденвейзера, Г.Г. Нейгауза, С.Е. Фейнберга и др.</p>						
1.5	Тема 3. Задачи воспитания и развития учащегося в классе музыкального инструмента /Пр/	5	1	Код З1 (ОПК-3) Код З2 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э3	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: эстетическое воспитание, внеклассная работа, яркие художественные впечатления, расширение кругозора ученика в области искусства, воспитание любви к работе за инструментом, индивидуальный подход.</p> <p>Содержание темы. Основные направления и формы воспитательной работы. Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике. Формирование навыков самостоятельной работы учащихся.</p>						
1.6	Тема 3. Задачи воспитания и развития учащегося в классе музыкального инструмента /Ср/	5	2	Код З1 (ОПК-3) Код З2 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э3	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: эстетическое воспитание, внеклассная работа, яркие художественные впечатления, расширение кругозора ученика в области искусства, воспитание любви к работе за инструментом, индивидуальный подход.</p> <p>Содержание темы. Основные направления и формы воспитательной работы. Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике. Формирование навыков самостоятельной работы учащихся.</p>						
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Диагностика музыкальных способностей. Методы и технологии их развития.</b>					
Примечание:						
2.1	Тема 4. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. /Лек/	5	2	Код З1 (ОПК-3) Код З2 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л1.1 Л3.3 Э1 Э3	0

Примечание:								
<p>Основные понятия: предрасположенность к занятиям искусством, музыкальность, ритмическое чувство, память, слух. Содержание темы. Способности, необходимые для обучения игре на фортепиано и их определение. Музыкальность. Музыкальный слух и его развитие (звуковысотный, мелодический, полифонический, гармонический, тембро- динамический, внутренний). Чувство музыкального ритма и его воспитание. Музыкальная память; её виды и взаимосвязи; методы совершенствования музыкальной памяти. Исполнительское внимание. Значение воображения как момента творческого представления.</p>								
2.2	Тема 4. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на музыкальном инструменте /Ср/	5	2	Код З1 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э3			0
Примечание:								
<p>Основные понятия: предрасположенность к занятиям искусством, музыкальность, ритмическое чувство, память, слух. Содержание темы. Способности, необходимые для обучения игре на фортепиано и их определение. Музыкальность. Музыкальный слух и его развитие (звуковысотный, мелодический, полифонический, гармонический, тембро- динамический, внутренний). Чувство музыкального ритма и его воспитание. Музыкальная память; её виды и взаимосвязи; методы совершенствования музыкальной памяти. Исполнительское внимание. Значение воображения как момента творческого представления.</p>								
2.3	Тема 5. Формирование элементов исполнительского мастерства /Лек/	5	2	Код З1 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1			0
Примечание:								
<p>Основные понятия: туше, единая линия, динамика, тембр, динамические контрасты, постепенные спады и нарастания, единство темпа, точность ритма, фактурные изменения, мелодия, фразировка, скачки в мелодии, повторяющиеся звуки, штрихи, педаль, аппликатура.</p> <p>Содержание темы. Вопросы звучания. Особенности звукообразования на фортепиано и свойства фортепианного звука. Проблема фортепианного туше. Слуховой контроль. Динамическая и тембровая палитра звучания. Артикуляция в процессе исполнения. Вопросы педализации. Отношение к аппликатуре.</p>								
2.4	Тема 5. Практическое занятие "Проблемы звукоизвлечения, артикуляции, фразировки и педализации в классе музыкального инструмента". /Ср/	5	2	Код З1 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1			0
Примечание:								
<p>1. Основные этапы работы над звуком.</p> <p>2. Педаль: основные приёмы педализации, функции педали, первое знакомство с приёмами педализации, подготовительные педальные упражнения, педаль и полупедаль, звучность педальная и беспедальная, стилевые особенности педали.</p> <p>3. Способы работы над педалью в музыкальных произведениях.</p> <p>4. Артикуляция и фразировка (текстовые артикуляционные обозначения, артикуляция авторская и редакторская, функции артикуляции).</p>								

2.5	Тема 6. Начальный период обучения игре на музыкальном инструменте. /Лек/	5	1	Код З1 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э3	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: донотный период, инструмент, клавиша, регистр, нота, ключ, ритм, пульсация, посадка за инструментом, порядок пальцев, подбор по слуху, транспонирование мелодий, нотная запись, одиннадцати-линейная нотация, репертуар. Содержание темы. Содержание донотного периода. Развитие музыкальности, образных представлений, воображения, творческой активности путём слушания музыки, музыкальных сказок, сольфеджирования, импровизации. Посадка, ощущение удобства и естественности в движениях корпуса и рук. Организация игрового аппарата. Освоение технических навыков игры. Первоначальные упражнения в игре non legato и legato, staccato. Игра одной и двумя руками. Обучение нотной грамоте.</p>						
2.6	Тема 6. Начальный период обучения игре на музыкальном инструменте. /Ср/	5	4	Код З1 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э3	0
Примечание:						
<p>1. Основные задачи начального обучения и основы музыкальной грамоты. 2. Музыкально-слуховой метод работы с начинающими (донотный период обучения). 3. Обучение нотной грамоте. 4. Упражнения для формирования навыков игры legato, staccato.</p>						
2.7	Тема 7. Проблемы начального обучения. Практическое занятие "Организация пианистического аппарата". /Пр/	5	1	Код З1 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.3 Э1 Э3	0
Примечание:						
<p>1. Решение проблем организации пианистического аппарата. 2. Методика организации пианистических движений. 3. Игра «прогибающимися» и «плоскими» пальцами. 4. Развитие техники на первом этапе обучения. 5. Формы работы с новым произведением:</p>						
2.8	Тема 7. Проблемы начального обучения. Практическое занятие "Организация пианистического аппарата". /Ср/	5	4	Код З1 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.3 Э1 Э3	0
Примечание:						
<p>1. Решение проблем организации пианистического аппарата.</p>						

2. Методика организации пианистических движений. 3. Игра «прогибающимися» и «плоскими» пальцами. 4. Развитие техники на первом этапе обучения. 5. Формы работы с новым произведением								
	<b>Раздел 3. Раздел 3. Обучение на разных этапах подготовки учащихся. Исполнение произведений разных стилей и жанров, способы работы.</b>							
Примечание:								
3.1	Тема 8. Этапы и содержание работы над музыкальным произведением /Лек/	5	1	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э3			0
Примечание: Основные понятия: содержание и характер музыкального произведения, эмоциональная насыщенность, художественный образ и его черты, разбор, эскизное разучивание, преодоление фактурных трудностей, контроль над качеством звучания, выявление формы, концертное выступление. Содержание темы. Общая характеристика целей и задач. Виды работы над музыкальным произведением: эскизное разучивание, ознакомление, подготовка к эстраднему исполнению, поддержание и возобновление. Художественный образ музыкального произведения. Основные этапы работы над произведением. Проблемы чтения с листа. Проблема эстрадного волнения.								
3.2	Тема 8. Этапы и содержание работы над музыкальным произведением /Ср/	5	4	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э3			0
Примечание: Основные понятия: содержание и характер музыкального произведения, эмоциональная насыщенность, художественный образ и его черты, разбор, эскизное разучивание, преодоление фактурных трудностей, контроль над качеством звучания, выявление формы, концертное выступление. Содержание темы. Общая характеристика целей и задач. Виды работы над музыкальным произведением: эскизное разучивание, ознакомление, подготовка к эстраднему исполнению, поддержание и возобновление. Художественный образ музыкального произведения. Основные этапы работы над произведением. Проблемы чтения с листа. Проблема эстрадного волнения.								
3.3	Тема 9. Работа над пьесами сочинениями малых форм). Практическое занятие " Методический анализ произведения малой формы с демонстрацией за инструментом различных способов работы в решении определённых задач". /Пр/	5	1	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э3			0
Примечание: 1. Цели и задачи в работе над музыкальным произведением. 2. Основные этапы работы над пьесой. 3. Работа над мелодией и фразировкой в пьесах малых форм. 4. Методический анализ произведения малой формы с демонстрацией за инструментом различных способов работы в решении определённых задач.								

3.4	Тема 9. Работа над пьесами (сочинениями малых форм) Практическое занятие "Методический анализ произведения малой формы с демонстрацией за инструментом различных способов работы в решении определённых задач". /Ср/	5	4	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э3	0
-----	---	---	---	--	--	---

Примечание:

1. Цели и задачи в работе над музыкальным произведением.
2. Основные этапы работы над пьесой.
3. Работа над мелодией и фразировкой в пьесах малых форм.
4. Методический анализ произведения малой формы с демонстрацией за инструментом различных способов работы в решении определённых задач.

3.5	Тема 10. Особенности работы над сочинениями крупной формы. Практическое занятие " Методы работы над сочинениями крупной формы". /Пр/	5	2	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э3	0
-----	---	---	---	--	--	---

Примечание:

- Основные понятия: тема и тематическое единство в вариациях, тема и ее элементы, цезуры; главная и побочная темы, экспозиция, разработка, реприза, кода в сонатной форме; ритмическая устойчивость, темповое единство.
- Содержание темы. Общие задачи в работе над сочинениями крупной формы (сонаты, вариации, концерты и т. д.). Изучение сонатной формы венских классиков. Вариационные циклы. Особенности работы над произведениями крупной формы современных композиторов.
- Вопросы практического занятия:
1. Произведения крупной формы – сонатина, соната, вариации, рондо, концерт: общность и различие задач.
  2. Особенности работы над произведениями крупной формы в младших классах.
  3. Особенности работы над произведениями крупной формы в стар-ших классах.
  4. Методический анализ произведения крупной формы, подкреплён-ный собственным показом на фортепиано.

3.6	Тема 10. Особенности работы над сочинениями крупной формы. Практическое занятие " Методы работы над сочинениями крупной формы". /Ср/	5	4	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э3	0
-----	---	---	---	--	--	---

Примечание:

- Основные понятия: тема и тематическое единство в вариациях, тема и ее элементы, цезуры; главная и побочная темы, экспозиция, разработка, реприза, кода в сонатной форме; ритмическая устойчивость, темповое единство.
- Содержание темы. Общие задачи в работе над сочинениями крупной формы (сонаты, вариации, концерты и т. д.). Изучение сонатной формы венских классиков. Вариационные циклы. Особенности работы над произведениями крупной формы современных композиторов.
- Вопросы практического занятия:
1. Произведения крупной формы – сонатина, соната, вариации, рондо, концерт: общность и различие задач.
  2. Особенности работы над произведениями крупной формы в младших классах.
  3. Особенности работы над произведениями крупной формы в стар-ших классах.
  4. Методический анализ произведения крупной формы, подкреплён-ный собственным показом на фортепиано.

3.7	Тема 11. Изучение полифонических произведений. /Пр/	5	2	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э3	0
-----	--	---	---	---	--	---

Примечание:

Основные понятия: полифония, тема, противосложение, имитация, интермедия, секвенционное развитие, прелюдия, fuga, фугетта, инвенция, старинные танцы, верхний (средний, нижний) голос, редакция.

Содержание темы. Цели и задачи изучения полифонических произведений в классе фортепиано. Виды полифонии.

Особенности строения и фактуры. Значение клавирных сочинений И. С. Баха в музыкальном развитии учащихся. Вопросы стилистики. Основные принципы работы над полифоническими произведениями И. С. Баха: «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»; «Маленькие прелюдии и фуги»; «Инвенции и симфонии».

Вопросы практического занятия:

1. Особенности работы над разными видами полифонии: контрастной, подголосочной, имитационной.

2. На примере полифонического произведения:

– показать комплекс специальных приёмов разучивания, требующих особой слуховой активности;

– объяснить расшифровку украшений в одном из полифонических произведений И.С. Баха и понимание артикуляционных закономерностей;

– сравнить Угtext и редакцию одного из полифонических произведений И.С. Баха.

3.8	Тема 11. Изучение полифонических произведений. /Ср/	5	4	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э3	0
-----	---	---	---	---	--	---

Примечание:

Основные понятия: полифония, тема, противосложение, имитация, интермедия, секвенционное развитие, прелюдия, fuga, фугетта, инвенция, старинные танцы, верхний (средний, нижний) голос, редакция.

Содержание темы. Цели и задачи изучения полифонических произведений в классе фортепиано. Виды полифонии.

Особенности строения и фактуры. Значение клавирных сочинений И. С. Баха в музыкальном развитии учащихся. Вопросы стилистики. Основные принципы работы над полифоническими произведениями И. С. Баха: «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»; «Маленькие прелюдии и фуги»; «Инвенции и симфонии».

Вопросы практического занятия:

1. Особенности работы над разными видами полифонии: контрастной, подголосочной, имитационной.

2. На примере полифонического произведения:

– показать комплекс специальных приёмов разучивания, требующих особой слуховой активности;

– объяснить расшифровку украшений в одном из полифонических произведений И.С. Баха и понимание артикуляционных закономерностей;

– сравнить Угtext и редакцию одного из полифонических произведений И.С. Баха.

3.9	Тема 12. Воспитание пианистической техники. Практическое занятие "Методика работы над упражнениями и этюдами на различных ступенях обучения". /Пр/	5	2	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э4 Э5	0
-----	---	---	---	---	---	---

Примечание:

Основные понятия: техника пианиста, этюд, упражнение, гамма, ар-педжио, хроматическая гамма, мелкая техника, крупная техника, метод пере-группировки, аппликатура.

Содержание темы. Фундамент техники пианиста (общие вопросы). Основные принципы технического развития учащегося.

<p>Методика работы над упражнениями и этюдами на различных ступенях обучения. 1-й палец и проблемы, связанные с ним. Игра гаммообразных пассажей, арпеджио. Игра аккордов и октав. Вопросы исправления характерных технических недостатков.</p> <p>Вопросы практического занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фундамент техники пианиста (общие вопросы).</li> <li>2. Основные принципы технического развития учащегося.</li> <li>3. Методика работы над упражнениями и этюдами на различных ступенях обучения.</li> <li>4. Вопросы исправления характерных технических недостатков.</li> <li>5. Известные в истории и практике фортепианной педагогики сборники упражнений К. Черни, Ф. Листа, Ф. Шопена, Ф. Бузони, А. Корто, М. Лонг, Ганона.</li> <li>2.6. Упражнения отечественных пианистов-педагогов (А. Дюбюка, Е. Гнесиной, С. Ляховицкой, Е. Тимакина) для учащихся на разных ступенях обучения.</li> </ol>								
3.10	Тема 12. Воспитание пианистической техники. /Ср/	5	4	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э3			0
<p>Примечание:</p> <p>Основные понятия: техника пианиста, этюд, упражнение, гамма, ар-педжио, хроматическая гамма, мелкая техника, крупная техника, метод пере-группировки, аппликатура.</p> <p>Содержание темы. Фундамент техники пианиста (общие вопросы). Основные принципы технического развития учащегося. Методика работы над упражнениями и этюдами на различных ступенях обучения. 1-й палец и проблемы, связанные с ним. Игра гаммообразных пассажей, арпеджио. Игра аккордов и октав. Вопросы исправления характерных технических недостатков.</p> <p>Вопросы практического занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фундамент техники пианиста (общие вопросы).</li> <li>2. Основные принципы технического развития учащегося.</li> <li>3. Методика работы над упражнениями и этюдами на различных ступенях обучения.</li> <li>4. Вопросы исправления характерных технических недостатков.</li> <li>5. Известные в истории и практике фортепианной педагогики сборники упражнений К. Черни, Ф. Листа, Ф. Шопена, Ф. Бузони, А. Корто, М. Лонг, Ганона.</li> <li>2.6. Упражнения отечественных пианистов-педагогов (А. Дюбюка, Е. Гнесиной, С. Ляховицкой, Е. Тимакина) для учащихся на разных ступенях обучения.</li> </ol>								
<b>Раздел 4. Раздел 4. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.</b>								
<p>Примечание:</p>								
4.1	Тема 13. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы /Пр/	5	1	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1			0
<p>Примечание:</p> <p>Основные понятия: этапы развития ученика, урок, изучение репертуара ученика, импровизационность на уроке, последовательность работы, «попутные поправки», словесные пояснения, эмоциональное воздействие, собственный показ музыкального произведения, расписание занятий, переключение внимания.</p> <p>Содержание темы. Задачи, содержание и организация урока. Формы методы проведения урока. Подготовка педагога к занятиям. Учитель и ученик.</p>								

4.2	Тема 13. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы. /Ср/	5	6	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1	0
-----	---	---	---	---	---	---

Примечание:

Основные понятия: этапы развития ученика, урок, изучение репертуара ученика, импровизационность на уроке, последовательность работы, «попутные поправки», словесные пояснения, эмоциональное воздействие, собственный показ музыкального произведения, расписание занятий, переключение внимания.

Содержание темы. Задачи, содержание и организация урока. Формы методы проведения урока. Подготовка педагога к занятиям. Учитель и ученик.

4.3	Тема 14. Планирование процесса обучения. /Пр/	5	1	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1	0
-----	---	---	---	---	--	---

Примечание:

Основные понятия: индивидуальный план ученика, концертный репертуар, накопление репертуара, ознакомление, характеристика учащегося.

Содержание темы. Творческий подход к планированию. Правильный выбор репертуара — основа успешной работы с учеником. Годовые требования и перечень примерных программ выступлений учащихся.

Вопросы практического занятия:

1. Ближайшие и отдалённые цели обучения.
2. Стратегия развития учащегося, репертуарная перспектива.
3. Составление и заполнение индивидуальных планов с учётом воз-растных особенностей, музыкальных данных и степени подготовленности учащегося.
4. Подготовка краткого отзыва о выступлении учащегося на зачёте (экзамене), характеристики учащегося.

4.4	Тема 14. Планирование процесса обучения. /Ср/	5	6	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э6	0
-----	---	---	---	---	---	---

Примечание:

Основные понятия: индивидуальный план ученика, концертный репертуар, накопление репертуара, ознакомление, характеристика учащегося.

Содержание темы. Творческий подход к планированию. Правильный выбор репертуара — основа успешной работы с учеником. Годовые требования и перечень примерных программ выступлений учащихся.

Вопросы практического занятия:

1. Ближайшие и отдалённые цели обучения.
2. Стратегия развития учащегося, репертуарная перспектива.
3. Составление и заполнение индивидуальных планов с учётом воз-растных особенностей, музыкальных данных и степени подготовленности учащегося.
4. Подготовка краткого отзыва о выступлении учащегося на зачёте (экзамене), характеристики учащегося.

4.5	Экзамен /Экзамен/	5	35,67	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0
-----	-------------------	---	-------	---	--	---

Примечание:

Цель зачета с оценкой – оценить работу студента за весь курс, полученные им теоретические и практические знания, их прочность, развитие творческого мышления. Студент на зачете с оценкой должен продемонстрировать умение работать самостоятельно, умение синтезировать полученные знания и применить их на практике.

4.6	Иная контактная работа /ИКР/	5	0,33	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3	0
-----	------------------------------	---	------	---	-------------------------------------	---

Примечание:

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
5	Экзамен	Собеседование	Цель экзамена – оценить работу студента за курс, полученные им теоретические и практические знания, их прочность, развитие творческого мышления. Студент на экзамене должен продемонстрировать умение работать самостоятельно, умение синтезировать полученные знания и применить их на практике. Формы проведения экзамена - устный ответ на вопросы по билетам.	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1430">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1430</a>

### 5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тема 2. Отечественная теория пианизма	Доклад, сообщение	Темы докладов: • Ф.М. Блуменфельд – творческий портрет. • Педагогические принципы Л.В. Николаева. • Педагогическая деятельность А.Б. Гольденвейзера. • Г.Г. Нейгауз в воспоминаниях своих учеников. • Роль Н.К. Метнера в развитии русского пианизма.	

Тема 7. Проблемы начального обучения. Практическое занятие "Организация пианистического аппарата".	Творческое задание	Подготовка методического материала для использования на уроке с начинающими	
Тема 10. Особенности работы над сочинениями крупной формы. Практическое занятие "Методы работы над сочинениями крупной формы".	Творческое задание	Подготовка педагогического комментария к одной из сонатин М. Клементи, Л. ван Бетховена или Ф. Кулау.	
Тема 14. Планирование процесса обучения.	Творческое задание	Составление краткой характеристики и индивидуального репертуарного плана ученика на учебный год	

### 5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тест	Входной тест включает несколько заданий, связанных с вопросами теории и истории музыкальной педагогики. Тест проводится на платформе Moodle.	

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Алексеев А. Д.	Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л1.2	Барина М. Н.	Очерки по методике фортепиано: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Харгривз Д. Д.	Как учат музыке за рубежом	М.: Классика-XXI, 2009
Л2.2	Цыпин Геннадий Моисеевич	Обучение игре на фортепиано: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.3	Воскобойникова Элеонора Григорьевна	Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано: Учебник и практикум	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.4		Методика обучения игре на инструменте: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство». профиль фортепиано	Чебоксары: ЧГИКИ, 2017
Л2.5		Музыкальная педагогика в детских школах искусств: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство». профиль фортепиано	Чебоксары: ЧГИКИ, 2018

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сидорова И. А.	Фортепиано: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.2	Любомудрова Наталья Андреевна	Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020
ЛЗ.3	Неволина С. П.	Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
ЛЗ.4	Агакова А. Л.	Развитие пианистических навыков на начальном этапе обучения: учебно-методическое пособие по дисциплине «фортепиано» для студентов исполнительских специальностей	Чебоксары: ЧГИКИ, 2015

### 6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Курс "Методика обучения игре на музыкальном инструменте	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1430#section-0">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1430#section-0</a>
Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма	<a href="https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/nikolaev_ocherki.htm">https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/nikolaev_ocherki.htm</a>
Алексеев А Методика обучения игре на фортепиано	<a href="https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm">https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm</a>
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой	<a href="https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/f_tehnika.htm">https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/f_tehnika.htm</a>
Мартинсен А. Индивидуальная фортепианная техника	<a href="https://notkinastyia.ru/martinsen-k-a-individualnaya-">https://notkinastyia.ru/martinsen-k-a-individualnaya-</a>
Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства	<a href="https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/barenboim.htm">https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/barenboim.htm</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

<p>Программное обеспечение:</p> <p>Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;</p> <p>MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;</p> <p>Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;</p> <p>7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;</p> <p>Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;</p> <p>МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»</p>
--

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

<p>Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> <p>Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.</p> <p>Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.</p> <p>Используются следующие электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <a href="http://marcweb.pspu.ru">http://marcweb.pspu.ru</a>. - Загл. с экрана.</li> <li>-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a></li> <li>-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>.</li> <li>-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: <a href="https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eps-lan">https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eps-lan</a></li> <li>-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a></li> <li>-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <a href="http://psychlib.ru">http://psychlib.ru</a></li> <li>-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <a href="https://dlib.eastview.com/browse">https://dlib.eastview.com/browse</a></li> <li>-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: <a href="https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary">https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary</a></li> <li>-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a></li> <li>-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <a href="https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal">https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal</a></li> </ul>
--

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
-----	------------	-----------	-----------

25	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMART Bord nS480 - 1 шт. Акустическая система SMART Bord SBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор Epson EB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.
----------------------------	---	----	--

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

##### 1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

##### 2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;  
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;  
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).