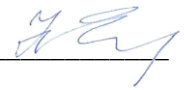


Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 15:47:04
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 Егошин Николай Алексеевич



Культурная политика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Культурологии, музыковедения и музыкального образования***
 Учебный план **b530302_10o_2020_Фортепиано.rlx**
 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
 Направленность (профиль) "Фортепиано"
 Квалификация **Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72** Виды контроля в семестрах:
 в том числе: зачеты 8
 аудиторные занятия **20**
 самостоятельная работа **48**
 Форма контроля, **3,75**
 Промежуточная аттестация

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	11 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	17	17	17	17
Итого ауд.	20	20	20	20

Контактная работа	20,25	20,25	20,25	20,25
Сам. работа	48	48	48	48
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): доктор педагогических наук, профессор, Адищев Владимир Ильич

Рабочая программа дисциплины

Культурная политика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.О.ДВ.01.01)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у студентов целостного представления о государственной политике в области культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности
2.1.2	История музыкального образования
2.1.3	Основы проектной деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Корпоративная культура
2.2.2	Музыкальное образование за рубежом

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 31 (ОПК-7): Знать формы и практики культурной политики Российской Федерации	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания формы и практики культурной политики Российской Федерации
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания формы и практики культурной политики Российской Федерации
Уровень 3	Сформированные системные знания формы и практики культурной политики Российской Федерации
Код 32 (ОПК-7): Знать направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные несовершенства знания направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
Уровень 3	Сформированные системные знания направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
Код У1 (ОПК-7): Уметь систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационнометодического обеспечения культурных процессов	
Знать:	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационнометодического обеспечения культурных процессов
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения в систематизации знаний фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационнометодического обеспечения культурных процессов
Уровень 3	Сформированное умение в систематизации знаний фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационнометодического обеспечения культурных процессов
Код В1 (ОПК-7) : Владеть познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик	
Знать:	
Уровень 1	В целом владеет познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик

Уровень 2	Владеет познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик
Уровень 3	Сформированные навыки владения познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	содержание базовых понятий дисциплины, сущность методологических подходов к её изучению; основные этапы исторического развития культурной политики в России;
3.1.2	законодательную и нормативную основу современной культурной политики и художественного образования в России; концепции, модели культурной политики
3.2 Уметь:	
3.2.1	реализовывать на практике установки и положения государственной культурной политики в сфере художественного образования;
3.2.2	взаимодействовать с региональными и муниципальными органами управления культурой и образованием негосударственными структурами по вопросам развития художественного образования и культуры в конкретной территории и образовательном учреждении
3.3 Владеть:	
3.3.1	анализа законодательных актов и нормативных документов по вопросам государственной политики;
3.3.2	работы с государственными программами в области культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интре ракт.
	Раздел 1. Культурная политика					
Примечание:						
1.1	Учебный курс «Культурная политика» как вузовская дисциплина /Лек/	8	2	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Предмет дисциплины «Культурная политика», её понятийный аппарат. Историография, основные источники. Методология изучения (цивилизационный, аксиологический, историко-культурный подходы). Особенности организации учебной деятельности студентов.						
1.2	Культурная политика в России: краткий исторический экскурс /Пр/	8	3	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание:						
1. Русь - Россия XI-XVIII веков: этапы и особенности политического, социального и культурного развития. 2. Культурная политика российского государства в период Средневековья и Нового времени. 3. Россия XIX-XX веков: государство, общество, культура, культурная политика. 4. Российский социум и государственная культурная политика в конце XX - начале XXI века.						

1.3	Культурная политика в России: краткий исторический экскурс /Ср/	8	8	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание: Генезис, формирование русского государства, общества, культурной и образовательной политики в X-XVII веках. Развитие отечественной культуры, особенности государственной культурной и образовательной политики в XVIII-XX столетиях. Российский социум, культурные реалии, культурная политика в конце XX-начале XXI веков. Поиски ориентиров развития культуры Пермского края в 2000-е–2010-е гг						
1.4	Субъекты культурной политики и культурные институции в современной России /Лек/	8	2	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание: Президент, Федеральное собрание, Правительство Российской Федерации как субъекты культурной политики. Миссия министерства культуры и Министерства образования в разработке и реализации государственной политики в сфере культуры. Полномочия, функции региональных и муниципальных организаций управления культурой и образованием. Роль общественных организаций в выработке российской культурной политики в центре и на местах.						
1.5	Субъекты культурной политики и культурные институции в современной России /Ср/	8	10	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание: Современное российское общество как субъект культурной политики. Инфраструктура российской культуры. Учреждения культуры и искусства. Объекты культурного наследия. Образовательные и научные учреждения. Культурные институции Пермского края.						
1.6	Законодательная и нормативно-правовая база государственной политики в сфере искусства и художественного образования /Лек/	8	2	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание: Основные законодательные акты Российской Федерации в сфере культуры, искусства и художественного образования: Конституция РФ, Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре» (1992 г.), Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002 г.), Федеральный закон «Об образовании в РФ» (2012 г). Государственные программы в области культуры: Федеральная целевая программа «Культура России» (2012-2018 гг.), Государственная программа РФ «Развитие культуры и туризма на 2013-2020 гг.» (основные идеи и положения).						
1.7	Законодательная и нормативно-правовая база государственной политики в сфере искусства и художественного образования /Ср/	8	10	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание:						

<p>Основные законодательные акты Российской Федерации в сфере культуры, искусства и художественного образования: Конституция РФ, Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре» (1992 г.), Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002 г.), Федеральный закон «Об образовании в РФ» (2012 г.). Государственные программы в области культуры: Федеральная целевая программа «Культура России» (2012-2018 гг.), Государственная программа РФ «Развитие культуры и туризма на 2013-2020 гг.» (основные идеи и положения).</p>						
1.8	Концепции и модели культурной политики /Лек/	8	2	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
<p>Примечание:</p> <p>Концепции и модели культурной политики в современном мире. Методологические основания культурной политики в России начала XXI века.</p>						
1.9	Концепции и модели культурной политики /Пр/	8	3	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
<p>Примечание:</p> <p>1. Модели культурной политики в странах Европы и США. 2. Подходы к разработке концепций культурной политики в России и за рубежом. 3. Концептуальные основания культурной политики в современной России. 4. Государственные программы развития культуры в России 2000-х годов (основные направления, формы реализации, предполагаемые результаты).</p>						
1.10	Концепции и модели культурной политики /Ср/	8	10	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0
<p>Примечание:</p> <p>Содержательные и технологические аспекты культурной политики в современной России. Региональные концепции культурной политики. Проект «Концепции культурной политики Пермского края».</p>						
1.11	Культурная политика в сфере художественного образования в г. Перми /Пр/	8	3	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0
<p>Примечание:</p> <p>Практическое занятие в Детской школе искусств г. Перми (с участием администрации и преподавателей школы). Содержание занятия. 1. Ознакомление с деятельностью ДШИ по реализации установок российской культурной политики новейшего времени в сфере художественного образования. 2. Обсуждение путей сотрудничества ДШИ и ПГГПУ в реализации новых подходов к детскому художественному образованию в свете современной культурной политики.</p>						

1.12	Культурные институции Пермского края /Пр/	8	3	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0
------	---	---	---	--	------------------------------	---

Примечание:

Практическое занятие в Пермском государственном академическом театре оперы и балета им. П.И. Чайковского (с участием администрации и персонала театра).

Содержание занятия.

1. Осмысление культурной миссии театра.
2. Уяснение направлений и форм деятельности театра по реализации его миссии в детской, молодежной и взрослой аудиториях.
3. Выявление возможных путей взаимодействия театра и факультета музыки ПГГПУ в сфере музыкального воспитания и просвещения детей и юношества Пермского края.

1.13	Художественное образование – сфера государственной культурной политики /Ср/	8	10	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0
------	---	---	----	--	------------------------------	---

Примечание:

Государственные приоритеты в области духовной культуры и художественного образования конца XX - начала XXI века. Основные идеи современных концепций художественного образования в Российской Федерации. Новое в государственном регулировании деятельности учреждений художественного образования детей. Изменения в сфере профессионального художественного образования. Политика в области профессионального и общего художественного образования в Пермском крае. Взаимодействие образовательных учреждений, педагогических работников и властных структур в разработке и реализации культурной политики в сфере художественного образования.

1.14	/ИКР/	8	0,25		Л1.2Л3.1 Л3.2	0
------	-------	---	------	--	---------------	---

Примечание:

Раздел 2. Зачет

Примечание:

2.1	Зачет. Культурная политика /Зачёт/	8	3,75	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0
-----	------------------------------------	---	------	--	------------------------------	---

Примечание:

Вопросы к зачёту

1. Предмет дисциплины «Культурная политика», методологические подходы к ее изучению.
2. Характеристика базовых понятий дисциплины («культура», «политик», «культурная политика»).
3. Культурная политика в России эпохи Средневековья и Нового времени.
4. Отечественная культурная политика XIX-XX веков.
5. Субъекты культурной политики в Российской Федерации.
6. Культурные институции в современной России.
7. Законодательная база культурной политики в РФ.
8. Государственные программы развития российской культуры.
9. Модели культурной политики.
10. Концепции культурной политики.
11. Технологические аспекты реализации культурной политики.

12. Культурная политика в Пермском крае (концепции, программы, опыт реализации).
 13. Художественное образование как сфера государственной культурной политики.
 14. Современные концепции художественного образования (федеральный и региональный уровни).
 15. Государственная политика в области профессионального и общего художественного образования в начале XXI века.
 16. Опыт и проблемы художественного образования в Пермском крае.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
8	Зачёт	Собеседование	Форма контроля, представляющая собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с дисциплиной "Культурная политика", рассчитанную на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Собеседование позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=3110#

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Культурные институции Пермского края	Доклад, сообщение	Подготовить доклад о культурной институции по выбору студента, находящейся в	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=3110#

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тест	Тест призван установить исходный уровень готовности студентов к освоению курса «Культурная политика»	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=3110#

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Неверова З. А., Юрис Т.А.	Культурология: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2011
Л1.2	Мурзина Ирина Яковлевна	Основы культурной политики: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: [б. и.], 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кондыков Анатолий Степанович, Матис Владимир Иванович	Культура и культурная политика России. Социокультурный аспект: [монография]	Барнаул: АГИК, 2017
Л2.2	Казин А. Л.	Фундаментальные основания государственной культурной политики России. Историко-философский аспект	Санкт-Петербург: Петрополис, 2017

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Мурзина Ирина Яковлевна	Региональное культурно-образовательное пространство: структура, функции, социокультурный потенциал: монография	Москва: Перо, 2014
Л3.2	Лысенко О. В.	Культурная политика и городская идентичность: опыт Пермского культурного проекта или "Патриоты" и "Прогрессоры"	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2015

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Культурная политика	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=3110#
---------------------	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение:

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;

7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;

Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;

МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
11	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 17 шт. Стул ученический - 34 шт. Мультимедиа проектор Acer XD1280D VGA – разъем – 1 шт. Моторизированный экран HDMI-разъем - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт.

3	Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический с пюпитром - 35 шт. Стол компьютерный ученический - 15 шт. Стул компьютерный ученический - 15 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 14 шт. Проектор Epson EB-1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт. Моторизованный экран HDMI-разъем - 1 шт. Акустическая система, VGA-разъем -1 шт
Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизованный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;

занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovvia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);

- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).