



Контактная работа	20,25	20,25	20,25	20,25
Сам. работа	48	48	48	48
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): доктор педагогических наук, профессор, Адищев Владимир Ильич

Рабочая программа дисциплины

**Культурная политика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.О.ДВ.01.01)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства**

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Формирование у студентов целостного представления о государственной политике в области культуры
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности
2.1.2	История музыкального образования
2.1.3	Основы проектной деятельности
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Корпоративная культура
2.2.2	Музыкальное образование за рубежом
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>Код 31 (ОПК-7): Знать формы и практики культурной политики Российской Федерации</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания формы и практики культурной политики Российской Федерации
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания формы и практики культурной политики Российской Федерации
Уровень 3	Сформированные системные знания формы и практики культурной политики Российской Федерации
<b>Код 32 (ОПК-7): Знать направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные несовершенства знания направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
Уровень 3	Сформированные системные знания направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
<b>Код У1 (ОПК-7): Уметь систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационнометодического обеспечения культурных процессов</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационнометодического обеспечения культурных процессов
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения в систематизации знаний фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационнометодического обеспечения культурных процессов
Уровень 3	Сформированное умение в систематизации знаний фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационнометодического обеспечения культурных процессов
<b>Код В1 (ОПК-7) : Владеть познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	В целом владеет познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик

Уровень 2	Владеет познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик
Уровень 3	Сформированные навыки владения познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	содержание базовых понятий дисциплины, сущность методологических подходов к её изучению; основные этапы исторического развития культурной политики в России;
3.1.2	законодательную и нормативную основу современной культурной политики и художественного образования в России; концепции, модели культурной политики
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	реализовывать на практике установки и положения государственной культурной политики в сфере художественного образования;
3.2.2	взаимодействовать с региональными и муниципальными органами управления культурой и образованием негосударственными структурами по вопросам развития художественного образования и культуры в конкретной территории и образовательном учреждении
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	анализа законодательных актов и нормативных документов по вопросам государственной политики;
3.3.2	работы с государственными программами в области культуры

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интре ракт.
	<b>Раздел 1. Культурная политика</b>					
Примечание:						
1.1	Учебный курс «Культурная политика» как вузовская дисциплина /Лек/	8	2	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Предмет дисциплины «Культурная политика», её понятийный аппарат. Историография, основные источники. Методология изучения (цивилизационный, аксиологический, историко-культурный подходы). Особенности организации учебной деятельности студентов.						
1.2	Культурная политика в России: краткий исторический экскурс /Пр/	8	3	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание:						
1. Русь - Россия XI-XVIII веков: этапы и особенности политического, социального и культурного развития. 2. Культурная политика российского государства в период Средневековья и Нового времени. 3. Россия XIX-XX веков: государство, общество, культура, культурная политика. 4. Российский социум и государственная культурная политика в конце XX - начале XXI века.						

1.3	Культурная политика в России: краткий исторический экскурс /Ср/	8	8	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание: Генезис, формирование русского государства, общества, культурной и образовательной политики в X-XVII веках. Развитие отечественной культуры, особенности государственной культурной и образовательной политики в XVIII-XX столетиях. Российский социум, культурные реалии, культурная политика в конце XX-начале XXI веков. Поиски ориентиров развития культуры Пермского края в 2000-е–2010-е гг						
1.4	Субъекты культурной политики и культурные институции в современной России /Лек/	8	2	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание: Президент, Федеральное собрание, Правительство Российской Федерации как субъекты культурной политики. Миссия министерства культуры и Министерства образования в разработке и реализации государственной политики в сфере культуры. Полномочия, функции региональных и муниципальных организаций управления культурой и образованием. Роль общественных организаций в выработке российской культурной политики в центре и на местах.						
1.5	Субъекты культурной политики и культурные институции в современной России /Ср/	8	10	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание: Современное российское общество как субъект культурной политики. Инфраструктура российской культуры. Учреждения культуры и искусства. Объекты культурного наследия. Образовательные и научные учреждения. Культурные институции Пермского края.						
1.6	Законодательная и нормативно-правовая база государственной политики в сфере искусства и художественного образования /Лек/	8	2	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание: Основные законодательные акты Российской Федерации в сфере культуры, искусства и художественного образования: Конституция РФ, Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре» (1992 г.), Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002 г.), Федеральный закон «Об образовании в РФ» (2012 г). Государственные программы в области культуры: Федеральная целевая программа «Культура России» (2012-2018 гг.), Государственная программа РФ «Развитие культуры и туризма на 2013-2020 гг.» (основные идеи и положения).						
1.7	Законодательная и нормативно-правовая база государственной политики в сфере искусства и художественного образования /Ср/	8	10	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание:						

Основные законодательные акты Российской Федерации в сфере культуры, искусства и художественного образования: Конституция РФ, Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре» (1992 г.), Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002 г.), Федеральный закон «Об образовании в РФ» (2012 г.). Государственные программы в области культуры: Федеральная целевая программа «Культура России» (2012-2018 гг.), Государственная программа РФ «Развитие культуры и туризма на 2013-2020 гг.» (основные идеи и положения).						
1.8	Концепции и модели культурной политики /Лек/	8	2	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание: Концепции и модели культурной политики в современном мире. Методологические основания культурной политики в России начала XXI века.						
1.9	Концепции и модели культурной политики /Пр/	8	3	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание: 1. Модели культурной политики в странах Европы и США. 2. Подходы к разработке концепций культурной политики в России и за рубежом. 3. Концептуальные основания культурной политики в современной России. 4. Государственные программы развития культуры в России 2000-х годов (основные направления, формы реализации, предполагаемые результаты).						
1.10	Концепции и модели культурной политики /Ср/	8	10	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание: Содержательные и технологические аспекты культурной политики в современной России. Региональные концепции культурной политики. Проект «Концепции культурной политики Пермского края».						
1.11	Культурная политика в сфере художественного образования в г. Перми /Пр/	8	3	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание: Практическое занятие в Детской школе искусств г. Перми (с участием администрации и преподавателей школы). Содержание занятия. 1. Ознакомление с деятельностью ДШИ по реализации установок российской культурной политики новейшего времени в сфере художественного образования. 2. Обсуждение путей сотрудничества ДШИ и ПГГПУ в реализации новых подходов к детскому художественному образованию в свете современной культурной политики.						

1.12	Культурные институции Пермского края /Пр/	8	3	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0
------	---	---	---	--	------------------------------	---

Примечание:

Практическое занятие в Пермском государственном академическом театре оперы и балета им. П.И. Чайковского (с участием администрации и персонала театра).

Содержание занятия.

1. Осмысление культурной миссии театра.
2. Уяснение направлений и форм деятельности театра по реализации его миссии в детской, молодежной и взрослой аудиториях.
3. Выявление возможных путей взаимодействия театра и факультета музыки ПГГПУ в сфере музыкального воспитания и просвещения детей и юношества Пермского края.

1.13	Художественное образование – сфера государственной культурной политики /Ср/	8	10	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0
------	---	---	----	--	------------------------------	---

Примечание:

Государственные приоритеты в области духовной культуры и художественного образования конца XX - начала XXI века. Основные идеи современных концепций художественного образования в Российской Федерации. Новое в государственном регулировании деятельности учреждений художественного образования детей. Изменения в сфере профессионального художественного образования. Политика в области профессионального и общего художественного образования в Пермском крае. Взаимодействие образовательных учреждений, педагогических работников и властных структур в разработке и реализации культурной политики в сфере художественного образования.

1.14	/ИКР/	8	0,25		Л1.2Л3.1 Л3.2	0
------	-------	---	------	--	---------------	---

Примечание:

**Раздел 2. Зачет**

Примечание:

2.1	Зачет. Культурная политика /Зачёт/	8	3,75	Код 31 (ОПК-7) Код 32 (ОПК-7) Код У1 (ОПК-7) Код В1 (ОПК-7)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0
-----	------------------------------------	---	------	--	------------------------------	---

Примечание:

Вопросы к зачёту

1. Предмет дисциплины «Культурная политика», методологические подходы к ее изучению.
2. Характеристика базовых понятий дисциплины («культура», «политик», «культурная политика»).
3. Культурная политика в России эпохи Средневековья и Нового времени.
4. Отечественная культурная политика XIX-XX веков.
5. Субъекты культурной политики в Российской Федерации.
6. Культурные институции в современной России.
7. Законодательная база культурной политики в РФ.
8. Государственные программы развития российской культуры.
9. Модели культурной политики.
10. Концепции культурной политики.
11. Технологические аспекты реализации культурной политики.

12. Культурная политика в Пермском крае (концепции, программы, опыт реализации).  
 13. Художественное образование как сфера государственной культурной политики.  
 14. Современные концепции художественного образования (федеральный и региональный уровни).  
 15. Государственная политика в области профессионального и общего художественного образования в начале XXI века.  
 16. Опыт и проблемы художественного образования в Пермском крае.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
8	Зачёт	Собеседование	Форма контроля, представляющая собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с дисциплиной "Культурная политика", рассчитанную на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Собеседование позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=3110#">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=3110#</a>

### 5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Культурные институции Пермского края	Доклад, сообщение	Подготовить доклад о культурной институции по выбору студента, находящейся в	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=3110#">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=3110#</a>

### 5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тест	Тест призван установить исходный уровень готовности студентов к освоению курса «Культурная политика»	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=3110#">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=3110#</a>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Неверова З. А., Юрис Т.А.	Культурология: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2011
Л1.2	Мурзина Ирина Яковлевна	Основы культурной политики: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: [б. и.], 2017

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кондыков Анатолий Степанович, Матис Владимир Иванович	Культура и культурная политика России. Социокультурный аспект: [монография]	Барнаул: АГИК, 2017
Л2.2	Казин А. Л.	Фундаментальные основания государственной культурной политики России. Историко-философский аспект	Санкт-Петербург: Петрополис, 2017

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Мурзина Ирина Яковлевна	Региональное культурно-образовательное пространство: структура, функции, социокультурный потенциал: монография	Москва: Перо, 2014
Л3.2	Лысенко О. В.	Культурная политика и городская идентичность: опыт Пермского культурного проекта или "Патриоты" и "Прогрессоры"	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2015

**6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов**

Культурная политика	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=3110#">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=3110#</a>
---------------------	---

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение:

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;

7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;

Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;

МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
11	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 17 шт. Стул ученический - 34 шт. Мультимедиа проектор Acer XD1280D VGA – разъем – 1 шт. Моторизированный экран HDMI-разъем - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт.

3	Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический с пюпитром - 35 шт. Стол компьютерный ученический - 15 шт. Стул компьютерный ученический - 15 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 14 шт. Проектор Epson EB-1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт. Моторизованный экран HDMI-разъем - 1 шт. Акустическая система, VGA-разъем -1 шт
Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизованный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

##### 1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

##### 2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;

занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovvia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);

- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).