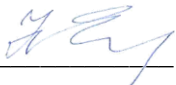


Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 15:47:04
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 Егошин Н.А., профессор



Концертмейстерский класс

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Вокально-хорового и инструментального исполнительства***
 Учебный план b530302_10o_2020_Фортепиано.rlx
 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
 Направленность (профиль) "Фортепиано"

Квалификация **Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
 в том числе:
 аудиторные занятия 120
 самостоятельная работа 220
 Форма контроля, Промежуточная аттестация 18,75

Виды контроля в семестрах:
 зачеты 5
 зачеты с оценкой 6, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	15 4/6		18		12 4/6		17 2/6		11 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	120	120
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	1,25	1,25
В том числе в форме практ.подготовки	37	37	37	37	37	37	48	48	26	26	185	185
Итого ауд.	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	120	120

Программу составил(и): , Старший преподаватель, Вихирева Н.С.

Рабочая программа дисциплины

Концертмейстерский класс

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.В.04)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Н.А., профессор

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель дисциплины – подготовить студента к практической деятельности в качестве педагога-концертмейстера в инструментальных, вокальных, дирижерских классах учебных заведений, свободно овладеть навыком чтения с листа и транспонирования, научить раскрывать художе-ственный замысел исполняемых сочинений.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	1) сформировать у студентов творческое отношение к исполнению партии фортепиано в вокальной и инструментальной музыке;
1.4	2) научить слышать намерения партнёра и доносить единую концепцию произведения до слушателя;
1.5	3) развить самостоятельность во всех видах концертмейстерской работы;
1.6	4) целенаправленно применять многосторонние знания по истории стиля исполнения, художественных принципов данной эпохи.
1.7	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Электронный синтезатор
2.1.2	Основы импровизации
2.1.3	Педагогический репертуар (фортепиано)
2.1.4	Подбор по слуху и гармонизация
2.1.5	Чтение с листа и транспонирование (фортепиано)
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Электронный синтезатор
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 31 (ПК-2): Знать принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания принципов грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования Код 31 (ПК-2)
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования Код 31 (ПК-2)
Уровень 3	Сформированные структурированные знания принципов грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования Код 31 (ПК-2)
Код У1 (ПК-2): Уметь грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле Код У1 (ПК-2)
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле Код У1 (ПК-2)
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле Код У1 (ПК-2)
Код В1 (ПК-2): Владеть навыками грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет навыками грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле Код В1 (ПК-2)

Уровень 2	В целом владеет навыком грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле Код В1 (ПК-2)
Уровень 3	Свободно владеет навыком грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле Код В1 (ПК-2)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования Код 31 (ПК-2)
3.2 Уметь:	
3.2.1	грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле Код У1 (ПК-2)
3.3 Владеть:	
3.3.1	грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле Код В1 (ПК-2)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интрак.
	Раздел 1. Раздел 1. Формирование концертмейстерских навыков					
Примечание:						
1.1	ТЕМА 1. Работа над вокальным аккомпанементом /ИЗ/	4	14	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.7	0
Примечание:						
Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.2	ТЕМА 2. Работа над оперным клавиром /ИЗ/	8	6	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.4 Л1.9 Л1.10Л2.4 Л2.5	0
Примечание:						
Ключевые понятия: ария, речитатив, каватина, сцена, облегчение клавира. Содержание темы: При изучении оперного клавира нужно учитывать значение устойчивости темпов, ритмическую свободу при исполнении речитативов, особенности звучания оркестра, разнообразие тембров. Умение играть под руку дирижера, подыгрывание голосов в ансамбле, суфлирование, правильное понимание сценической ситуации, подытоживание развития сценического действия. Облегчение трудноисполнимых эпизодов при условии сохранения образного смысла музыки.						
1.3	ТЕМА 1. Работа над вокальным аккомпанементом /Ср/	5	32	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.7	0
Примечание:						
Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						

1.4	ТЕМА 2. Работа над оперным клавиром /Ср/	7	22	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.4 Л1.9 Л1.10Л2.4 Л2.5	0
Примечание:						
Ключевые понятия: ария, речитатив, каватина, сцена, облегчение клавир.						
Содержание темы:						
При изучении оперного клавир нужно учитывать значение устойчивости темпов, ритмическую свободу при исполнении речитативов, особенности звучания оркестра, разнообразие тембров. Умение играть под руку дирижера, подыгрывание голосов в ансамбле, суфлирование, правильное понимание сценической ситуации, подытоживание развития сценического действия. Облегчение трудноисполнимых эпизодов при условии сохранения образного смысла музыки.						
1.5	ТЕМА 3. Работа над инструментальным аккомпанементом /ИЗ/	8	12	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.10Л2.2 Л2.3	0
Примечание:						
Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение.						
Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.6	ТЕМА 3. Работа над инструментальным аккомпанементом /Ср/	7	8	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.10Л2.2 Л2.3	0
Примечание:						
Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение.						
Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.7	Контрольное прослушивание /Зачёт/	5	3,75	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.10Л2.2 Л2.3 Л2.6	0
Примечание:						
1.8	Контрольное прослушивание /ЗачётСОц/	8	3,75	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.7	0
Примечание:						
1.9	ТЕМА 1. Работа над вокальным аккомпанементом /ИЗ/	5	14	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.7	0
Примечание:						
Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение.						
Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.10	ТЕМА 1. Работа над вокальным аккомпанементом /ИЗ/	6	10	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.7	0
Примечание:						
Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение.						
Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор						

удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.11	ТЕМА 1. Работа над вокальным аккомпанементом /ИЗ/	7	10		Л1.1 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.6	0
Примечание: Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.12	ТЕМА 1. Работа над вокальным аккомпанементом /Ср/	4	20	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.7	0
Примечание: Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.13	ТЕМА 1. Работа над вокальным аккомпанементом /Ср/	6	20	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.7	0
Примечание: Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.14	ТЕМА 2. Работа над оперным клавиром /ИЗ/	7	10	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.9 Л1.10Л2.4 Л2.5	0
Примечание: Ключевые понятия: ария, речитатив, каватина, сцена, облегчение клавира. Содержание темы: При изучении оперного клавира нужно учитывать значение устойчивости темпов, ритмическую свободу при исполнении речитативов, особенности звучания оркестра, разнообразие тембров. Умение играть под руку дирижера, подыгрывание голосов в ансамбле, суфлирование, правильное понимание сценической ситуации, подытоживание развития сценического действия. Облегчение трудноисполнимых эпизодов при условии сохранения образного смысла музыки.						
1.15	ТЕМА 2. Работа над оперным клавиром /Ср/	7	14	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.9 Л1.10Л2.4 Л2.5	0
Примечание: Ключевые понятия: ария, речитатив, каватина, сцена, облегчение клавира. Содержание темы: При изучении оперного клавира нужно учитывать значение устойчивости темпов, ритмическую свободу при исполнении речитативов, особенности звучания оркестра, разнообразие тембров. Умение играть под руку дирижера, подыгрывание голосов в ансамбле, суфлирование, правильное понимание сценической ситуации, подытоживание развития сценического действия. Облегчение трудноисполнимых эпизодов при условии сохранения образного смысла музыки.						
1.16	ТЕМА 3. Работа над инструментальным аккомпанементом /ИЗ/	4	10	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.10Л2.2 Л2.3	0
Примечание: Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение.						

Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.23	/Контр.раб./	4	3,75	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.10	0
Примечание:						
1.24	/ЗачётСОц/	6	3,75	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.10	0
Примечание:						
1.25	/Контр.раб./	7	3,75	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.10	0
Примечание:						
1.26	ТЕМА 1. Работа над вокальным аккомпанементом /ИЗ/	8	6	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.7	0
Примечание: Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.27	ТЕМА 1. Работа над вокальным аккомпанементом /Ср/	8	8	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.7	0
Примечание: Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.28	/ИКР/	4	0,25	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.10	0
Примечание:						
1.29	/ИКР/	5	0,25	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.10	0
Примечание:						
1.30	/ИКР/	6	0,25	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.10	0
Примечание:						

1.31	/ИКР/	7	0,25	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.10	0
Примечание:						
1.32	/ИКР/	8	0,25	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.10	0
Примечание:						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
4	Зачёт	Контрольное прослушивание	исполнить два разнохарактерных произведения с иллюстратором	
5	Зачёт	Контрольное прослушивание	исполнить два разнохарактерных произведения с иллюстратором	
6	Зачёт	Контрольное прослушивание	исполнить два разнохарактерных произведения с иллюстратором. исполнить одно произведение под собственный аккомпанемент	
7	Зачёт	Контрольное прослушивание	исполнить одно-два несложных произведения с листа с иллюстратором; транспонировать одно-два произведения	
8	Зачёт	Контрольное прослушивание	исполнить два разнохарактерных произведения с иллюстратором; исполнить одно-два несложных произведения с листа с иллюстратором; исполнить одно произведение под собственный	

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
ТЕМА 1. Работа над вокальным аккомпанементом	Творческое задание	выполнить задание на платформе moodle	https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=2190
ТЕМА 2. Работа над оперным клавиром	Контрольное прослушивание	исполнить два разнохарактерных произведения с преподавателем	https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834
ТЕМА 3. Работа над инструментальным аккомпанементом	Контрольное прослушивание	исполнить два разнохарактерных произведения с иллюстратором	https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
--------------------	----------	-------------

Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления качества технической оснащенности, владения музыкально-текстологической культурой; способности к игре в различных видах ансамбля; эмоциональности и артистизма обучающегося.	https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834
---------------------------	---	---

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лузум Н. Я., Паранина Е. В.	Концертмейстерский класс: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л1.2	Печерский Б. А.	«Боги любили играть на флейте. Что-то есть в этом инструменте». Характеристические пьесы для флейты и фортепиано: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013
Л1.3	Печерский Б. А.	«В музыке этой страны всего четыре струны». Характеристические пьесы для скрипки и фортепиано: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011
Л1.4	Цыганова Н. М.	Сборник переложений Н.М. Цыгановой для 2-х фортепиано из балета В. Ковалёва «Девушка и Смерть»: хрестоматия	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
Л1.5	Субботин И.	Элегия для струнных и фортепиано: хрестоматия	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
Л1.6	Черевань С. В.	Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина): учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016
Л1.7	Шутов И. И.	Сторонка, милая сторонка. Песни для мужского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон, гитара): учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017
Л1.8	Алябьев А., Аренский А.	Романсы русских композиторов. Пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016
Л1.9	Полозов С.	Избранные вокальные сочинения. Для голоса и фортепиано: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017
Л1.10	Калицкий В. В.	Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Глинка М. И.	Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань, [2012]
Л2.2	Матюшонок И. А.	Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л2.3	Шергов В. В.	Сонатина для кларнета и фортепиано: учебное наглядное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010
Л2.4	Селицкий А. Я.	Опера Римского-Корсакова «Царская невеста». Литературный источник. Либретто. Музыкальная драматургия: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.5	Бородин А. П.	Богатыри. Опера-фарс в 5-ти картинах: хрестоматия	Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 2005
Л2.6	Грачева Т. В.	Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано: хрестоматия	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014
Л2.7	Шутов И. И.	Березонька моя. Песни для женского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян): учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение:

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;

7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;

Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;

МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eb-s-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
-----	------------	-----------	-----------

38	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 2 шт. Стул к роялю – 2 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул ученический – 2 шт.
----	---	----	---

27	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический – 1 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.

- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты);
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических

и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

ПК-2: готовностью грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей, читать с листа, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений, музицировать в ансамблях различного состава.

- **знать** принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования (Код З1 (ПК-2));
- **уметь** грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле (Код У1 (ПК-2));
- **владеть** навыками грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле (Код В1 (ПК-2)).

1. В создании музыкального образа в вокальном или инструментальном произведении партия фортепианного аккомпанемента по отношению к солисту выступает, как:
 1. фон;
 2. **равноценная;**
 3. самостоятельная;
 4. солирующая.
2. Совместно с солистом-вокалистом концертмейстер работает (множественный выбор):
 1. **над разбором художественного содержания произведения;**
 2. **над ансамблевым единством;**
 3. **над выстраиванием звукового баланса;**
 4. над отточенностью звучания прелюдии и интерлюдий.
3. Исполнение фортепианной партии в произведениях с балалайкой или домрой требует от концертмейстера (множественный выбор):
 1. **точного острого туше;**
 2. мощного звучания;
 3. **тонкой сбалансированности звучания;**
 4. резкого звучания.
4. Необходимым условием чтения с листа аккомпанемента вокальных или инструментальных произведений является:
 1. игра в медленном темпе с остановками, исправлениями ошибок;
 2. знание основ вокального искусства;
 3. хорошо развитая исполнительская техника;
 4. **непрерывность исполнения с возможно более точным воспроизведением всех авторских ремарок.**
5. При транспонировании аккомпанементов вокальных произведений важно уметь:
 1. анализировать гармонический и тональный лан произведения;

2. подбирать по слуху;
 3. импровизировать на заданную тему;
 4. правильно педализировать.
6. Выработка ансамблевого единства солиста и концертмейстера происходит в процессе совместных _____ . **(репетиций)**
7. Одно из важнейших выразительных средств, прозрачность, наполненность, ясность звучания всех линий которого, непосредственно участвует в создании необходимого музыкального образа: _____ . **(фактура)**
8. Для того, чтобы охватить произведение в целом, услышать весь объем музыкальной ткани произведения, включая мелодическую линию солиста и текст вокального произведения, необходим навык аккомпанирования _____ . **(собственному пению)**
9. Прелюдия, постлюдия и интерлюдия относятся к _____ эпизодам фортепианной партии романса или инструментальной пьесы. **(сольным)**
10. Ключом к исполнительской трактовке вокального произведения, пониманию его содержания является _____ . **(поэтический текст)**