

Программу составил(и): _____, старший преподаватель, Вихирева Н.С.

Рабочая программа дисциплины

Камерный ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.В.03)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич, профессор

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование у бакалавров теоретического представления об общих принципах и подходах профессиональной просветительской деятельности, развитие навыков практической деятельности в ансамблевом коллективе, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного выступления, воспитание готовности и способности к решению культурно-просветительских задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Музыкальное исполнительство
2.1.2	Фортепианный ансамбль
2.1.3	Подбор по слуху и гармонизация
2.1.4	Орган
2.1.5	Клавесин
2.1.6	Производственная практика (исполнительская)
2.1.7	Исполнительский анализ
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Музыкальное исполнительство (инструментальное)
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Педагогический репертуар (фортепиано)
2.2.4	Производственная педагогическая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 32 (ПК-1): Знать особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1)
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1)
Уровень 3	Сформированные структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1)
Код У2 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями Код У2 (ПК-1)
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями Код У2 (ПК-1)
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями Код У2 (ПК-1)
Код В2 (ПК-1): Владеть навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями	

Знать:	
Уровень 1	Частично владеет навыками применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями Код В2 (ПК-1)
Уровень 2	В целом владеет навыком применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями Код В2 (ПК-1)
Уровень 3	Свободно владеет навыком применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями Код В2 (ПК-1)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями
3.2	Уметь:
3.2.1	Технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями
3.3	Владеть:
3.3.1	Владеть навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интре ракт.
	Раздел 1. Изучение методов и принципов функционирования ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах					
Примечание:						
1.1	Тема 1. Специфика ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах /ИЗ/	5	8	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0
Примечание:						
Ключевые понятия: партия фортепиано, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудностей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание баланса звучания.						
1.2	Тема 1. Специфика ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах /Ср/	5	24	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.3 Л1.4 Л1.7Л2.4 Л2.5	0
Примечание:						
Ключевые понятия: партия фортепиано, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудностей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание баланса звучания.						
1.3	Тема 2. Основные принципы и методы работы над произведениями, предназначенными для ансамблевого музицирования /ИЗ/	5	6	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0
Примечание:						

<p>Ключевые понятия: упрощение нотного текста, восприятие музыкального материала в целом, купюры.</p> <p>Содержание темы:</p> <p>Выработка умения безостановочного исполнения, способность быстро вникать в замысел сочинения, быть внимательным к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим изменениям. Уметь вносить купюры, не искажая при этом содержания.</p> <p>Играть сопровождение с одновременным пением солирующей партии. Использовать различные приёмы упрощения нотного текста: опускание подголосков и украшений, облегчение или перемещение аккордов.</p>						
1.4	Тема 2. Основные принципы и методы работы над произведениями, предназначенными для ансамблевого музицирования /Ср/	5	24	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.5	0
<p>Примечание:</p> <p>Ключевые понятия: упрощение нотного текста, восприятие музыкального материала в целом, купюры.</p> <p>Содержание темы:</p> <p>Выработка умения безостановочного исполнения, способность быстро вникать в замысел сочинения, быть внимательным к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим изменениям. Уметь вносить купюры, не искажая при этом содержания.</p> <p>Играть сопровождение с одновременным пением солирующей партии. Использовать различные приёмы упрощения нотного текста: опускание подголосков и украшений, облегчение или перемещение аккордов.</p>						
1.5	Тема 1. Специфика ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах /ИЗ/	6	8	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.2 Л1.7Л2.6 Л2.8 Л2.9	0
<p>Примечание:</p> <p>Ключевые понятия: партия фортепиано, партия солиста, репетиционное исполнение.</p> <p>Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудностей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание баланса звучания.</p>						
1.6	Тема 1. Специфика ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах /Ср/	6	4	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.2 Л1.7Л2.6 Л2.7 Л2.9	0
<p>Примечание:</p> <p>Ключевые понятия: партия фортепиано, партия солиста, репетиционное исполнение.</p> <p>Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудностей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание баланса звучания.</p>						
1.7	Тема 2. Основные принципы и методы работы над произведениями, предназначенными для ансамблевого музицирования /ИЗ/	6	14	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.2 Л1.7Л2.6 Л2.7 Л2.9	0
<p>Примечание:</p> <p>Ключевые понятия: упрощение нотного текста, восприятие музыкального материала в целом, купюры.</p> <p>Содержание темы:</p> <p>Выработка умения безостановочного исполнения, способность быстро вникать в замысел сочинения, быть внимательным к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим изменениям. Уметь вносить купюры, не искажая при этом содержания.</p> <p>Играть сопровождение с одновременным пением солирующей партии. Использовать различные приёмы упрощения нотного текста: опускание подголосков и украшений, облегчение или перемещение аккордов.</p>						
1.8	Тема 2. Основные принципы и методы работы над произведениями, предназначенными для ансамблевого музицирования /Ср/	6	2	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.2 Л1.7Л2.6 Л2.7 Л2.9	0
<p>Примечание:</p> <p>Ключевые понятия: упрощение нотного текста, восприятие музыкального материала в целом, купюры.</p> <p>Содержание темы:</p> <p>Выработка умения безостановочного исполнения, способность быстро вникать в замысел сочинения, быть внимательным к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим изменениям. Уметь вносить купюры, не искажая при этом содержания.</p> <p>Играть сопровождение с одновременным пением солирующей партии. Использовать различные приёмы упрощения нотного текста: опускание подголосков и украшений, облегчение или перемещение аккордов.</p>						

1.9	Тема 3. Изучение специфических особенностей исполнения сочинений крупной формы и циклов миниатюр /ИЗ/	5	6	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.5 Л1.7Л2.7 Л2.8	0
Примечание:						
Ключевые понятия: сонатная форма, циклическая форма, восприятие музыкального материала в целом. Содержание темы: Выработка умения безостановочного исполнения, способность быстро вникать в замысел сочинения, быть внимательным к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим изменениям. Уметь вносить купюры, не искажая при этом содержания. Играть сопровождение с одновременным пением солирующей партии. Использовать различные приёмы упрощения нотного текста: опускание подголосков и украшений, облегчение или перемещение аккордов.						
1.10	Тема 3. Изучение специфических особенностей исполнения сочинений крупной формы и циклов миниатюр /ИЗ/	8	24	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.7Л2.3 Л2.4	0
Примечание:						
Ключевые понятия: сонатная форма, циклическая форма, восприятие музыкального материала в целом. Содержание темы: Выработка умения безостановочного исполнения, способность быстро вникать в замысел сочинения, быть внимательным к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим изменениям. Уметь вносить купюры, не искажая при этом содержания. Играть сопровождение с одновременным пением солирующей партии. Использовать различные приёмы упрощения нотного текста: опускание подголосков и украшений, облегчение или перемещение аккордов.						
1.11	/ИКР/	8	0,25	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.7	0
Примечание:						
1.12	Тема 3. Изучение специфических особенностей исполнения сочинений крупной формы и циклов миниатюр /Ср/	8	44	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7Л2.9 Л2.10	0
Примечание:						
Ключевые понятия: сонатная форма, циклическая форма, восприятие музыкального материала в целом. Содержание темы: Выработка умения безостановочного исполнения, способность быстро вникать в замысел сочинения, быть внимательным к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим изменениям. Уметь вносить купюры, не искажая при этом содержания. Играть сопровождение с одновременным пением солирующей партии. Использовать различные приёмы упрощения нотного текста: опускание подголосков и украшений, облегчение или перемещение аккордов.						
	Раздел 2. Знакомство с произведениями различных стилей и жанров					
Примечание:						
2.1	Тема 3. Изучение специфических особенностей исполнения сочинений крупной формы и циклов миниатюр /ИЗ/	5	4	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.2 Л1.6 Л1.7Л2.3 Л2.4	0
Примечание:						
Ключевые понятия: сонатная форма, циклическая форма, восприятие музыкального материала в целом. Содержание темы: Выработка умения безостановочного исполнения, способность быстро вникать в замысел сочинения, быть внимательным к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим изменениям. Уметь вносить купюры, не искажая при этом содержания. Играть сопровождение с одновременным пением солирующей партии. Использовать различные приёмы упрощения нотного текста: опускание подголосков и украшений, облегчение или перемещение аккордов.						
2.2	Тема 3. Изучение специфических особенностей исполнения сочинений крупной формы и циклов миниатюр /Ср/	5	32	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.5 Л1.7Л2.1	0
Примечание:						

<p>Ключевые понятия: сонатная форма, циклическая форма, восприятие музыкального материала в целом. Содержание темы: Выработка умения безостановочного исполнения, способность быстро вникать в замысел сочинения, быть внимательным к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим изменениям. Уметь вносить купюры, не искажая при этом содержания. Играть сопровождение с одновременным пением солирующей партии. Использовать различные приёмы упрощения нотного текста: опускание подголосков и украшений, облегчение или перемещение аккордов.</p>							
2.3	Тема 3. Изучение специфических особенностей исполнения сочинений крупной формы и циклов миниатюр /ИЗ/	7	10	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.7 Л2.9 Л2.10	0	
<p>Примечание: Ключевые понятия: сонатная форма, циклическая форма, восприятие музыкального материала в целом. Содержание темы: Выработка умения безостановочного исполнения, способность быстро вникать в замысел сочинения, быть внимательным к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим изменениям. Уметь вносить купюры, не искажая при этом содержания. Играть сопровождение с одновременным пением солирующей партии. Использовать различные приёмы упрощения нотного текста: опускание подголосков и украшений, облегчение или перемещение аккордов.</p>							
2.4	Тема 3. Изучение специфических особенностей исполнения сочинений крупной формы и циклов миниатюр /Ср/	7	18	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.6 Л2.7 Л2.9	0	
<p>Примечание: Ключевые понятия: сонатная форма, циклическая форма, восприятие музыкального материала в целом. Содержание темы: Выработка умения безостановочного исполнения, способность быстро вникать в замысел сочинения, быть внимательным к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим изменениям. Уметь вносить купюры, не искажая при этом содержания. Играть сопровождение с одновременным пением солирующей партии. Использовать различные приёмы упрощения нотного текста: опускание подголосков и украшений, облегчение или перемещение аккордов.</p>							
Раздел 3. Концертно-просветительская деятельность							
<p>Примечание:</p>							
3.1	Тема 4. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах /ИЗ/	6	2	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10	0	
<p>Примечание: Ключевые понятия: партия фортепиано, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудностей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание баланса звучания.</p>							
3.2	Тема 4. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах /Ср/	6	2	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.2 Л1.7Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10	0	
<p>Примечание: Ключевые понятия: партия фортепиано, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудностей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание баланса звучания.</p>							
3.3	Тема 4. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах /ЗачётСОц/	6	3,75	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10	0	
<p>Примечание:</p>							

<p>Ключевые понятия: партия фортепиано, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудностей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание баланса звучания.</p>						
3.4	Тема 4. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах /ИЗ/	7	14	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.2 Л1.7Л2.6 Л2.8 Л2.9	0
<p>Примечание:</p> <p>Ключевые понятия: партия фортепиано, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудностей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание баланса звучания.</p>						
3.5	Тема 4. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах /Ср/	7	26	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.2 Л1.7Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10	0
<p>Примечание:</p> <p>Ключевые понятия: партия фортепиано, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудностей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание баланса звучания.</p>						
3.6	Тема 4. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах /Зачёт/	7	3,75	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10	0
<p>Примечание:</p>						
3.7	Тема 4. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах /Зачёт/	5	3,75	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10	0
<p>Примечание:</p>						
3.8	/ИКР/	5	0,25	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.7	0
<p>Примечание:</p>						
3.9	/ИКР/	6	0,25	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.7	0
<p>Примечание:</p>						
3.10	/ИКР/	7	0,25	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.7	0
<p>Примечание:</p>						

3.11	Тема 4. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах /Зачёт/	8	3,75	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10	0
------	---	---	------	---	---	---

Примечание:

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
8	Зачёт	Контрольное прослушивание	свободная программа (не менее 15 минут)	
5	Зачёт	Контрольное прослушивание	свободная программа (не менее 10 минут)	https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43869
6	Зачёт	Контрольное прослушивание	свободная программа (не менее 15 минут)	https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43868
7	Зачёт	Контрольное прослушивание	свободная программа (не менее 10 минут)	https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43867

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тема 1. Специфика ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2196
Тема 2. Основные принципы и методы работы над произведениями, предназначенными для ансамблевого музицирования	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2196
Тема 3. Изучение специфических особенностей исполнения сочинений крупной формы и циклов миниатюр	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2196
Тема 4. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2196

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:		
Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Творческое задание	Оценочное средство предназначено для выявления качества технической оснащенности, владения музыкально-текстологической культурой; способности к игре в различных видах ансамбля; эмоциональности и артистизма обучающегося.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кокшарова Л. Д.	Инструментальный ансамбль А. Дворжак. "Славянские танцы" и "Легенды" для фортепиано в четыре руки: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014
Л1.2	Георгиевская О. В., Овакимян Е. Ю.	Фортепианный ансамбль: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013
Л1.3	Цыганова Н. М.	Сборник переложений Н.М. Цыгановой для 2-х фортепиано из балета В. Ковалёва «Девушка и Смерть»: хрестоматия	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
Л1.4	Субботин И.	Элегия для струнных и фортепиано: хрестоматия	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
Л1.5	Черевань С. В.	Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина): учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016
Л1.6	Амиров Фикрет	Фрагменты из балета «Тысяча и одна ночь» для сопрано, гобоя, ударных инструментов и фортепиано: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017
Л1.7		Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2.	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Анисимов А. В.	Взаимодействие солиста и оркестра в западноевропейском скрипичном концерте XVII - XIX веков: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Магнитогорск: , 2011
Л2.2	Ситдикова Ф. Б.	Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Магнитогорск: , 2012
Л2.3	Малофеева И. В.	Фортепиано в составе симфонического оркестра: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Москва: , 2016
Л2.4	Гудожникова О. Н.	Соната для виолончели и фортепиано в отечественной музыке XIX-XX веков: эволюция и особенности стиля: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Магнитогорск: , 2017
Л2.5	Денисова Г. А.	Жанр Orchestergesang в Австрии и Германии конца XIX - начала XX веков: эстетика и композиторская практика: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Магнитогорск: , 2017
Л2.6	Гринес О. В.	Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.7	Матюшонок И. А.	Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л2.8	Шергов В. В.	Сонатина для кларнета и фортепиано: учебное наглядное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010
Л2.9	Печерский Б. А.	«Боги любили играть на флейте. Что-то есть в этом инструменте». Характеристические пьесы для флейты и фортепиано: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013
Л2.10	Печерский Б. А.	«В музыке этой страны всего четыре струны». Характеристические пьесы для скрипки и фортепиано: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение:

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;

7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;

Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;

МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
-----	------------	-----------	-----------

39	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 1 шт. Стул к роялю – 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул ученический – 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт.
37	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 1 шт. Стул к роялю – 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул ученический – 1 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- самостоятельную работу обучающихся,

в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с

индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).