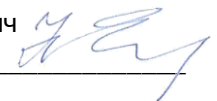


Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 15:47:03
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 Егошин Николай Алексеевич



История искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Культурологии, музыковедения и музыкального образования***
 Учебный план b530302_10o_2020_Фортепиано.rlx
 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
 Направленность (профиль) "Фортепиано"
 Квалификация **Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
 в том числе:
 аудиторные занятия 40
 самостоятельная работа 96
 Форма контроля, Промежуточная аттестация 7,5
 Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | Итого | |
|--|---------|------|---------|------|-------|-----|
| | уп | рп | уп | рп | | |
| Неделя | 17 2/6 | | 11 5/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 | 16 | 16 |
| Практические | 12 | 12 | 12 | 12 | 24 | 24 |
| Иная контактная работа | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,5 | 0,5 |
| В том числе в форме практ.подготовки | 17 | 17 | 17 | 17 | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 20 | 20 | 20 | 20 | 40 | 40 |

| | | | | | | |
|-------------------|-------|-------|-------|-------|------|------|
| Контактная работа | 20,25 | 20,25 | 20,25 | 20,25 | 40,5 | 40,5 |
| Сам. работа | 48 | 48 | 48 | 48 | 96 | 96 |
| Часы на контроль | 3,75 | 3,75 | 3,75 | 3,75 | 7,5 | 7,5 |

Программу составил(и): кандидат философских наук, доцент, Мусеев Н.А.

Рабочая программа дисциплины

История искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.В.ДВ.03.01)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|------------------------------------|--|
| 1.1 | Цель дисциплины «История искусства» - дать студенту фундаментальные знания в области истории мирового искусства и художественной культуры, познакомить с особенностями функционирования художественной культуры в конкретных исторических условиях, сориентировать в многообразии стилей, жанров, направлений, а также дать необходимый инструментарий (методологический аппарат) для интерпретации произведений искусства различных эпох и народов. |
| 1.2 | Основные задачи изучения дисциплины «История искусства» заключаются в том, чтобы: |
| 1.3 | 1. Ознакомить студентов с богатейшим духовным и художественным наследием человечества. |
| 1.4 | 2. Создать условия для изучения студентами основных этапов развития мировой художественной культуры (функционирования системы искусств в их историческом развитии). |
| 1.5 | 3. Помочь студентам выработать навыки анализа конкретных явлений художественной культуры, умение включать их в художественный и социокультурный контекст. |
| 1.6 | 4. Научить студентов применять полученные знания в конкретной педагогической деятельности. |
| 1.7 | |
| 1.8 | Усвоение содержания курса История искусства предполагает большую самостоятельную работу студента, включающую изучение отдельных монографий, лекционные и семинарские занятия, работу в выставочных залах, музеях и галереях города (ПГХГ, PERMM, Центральный выставочный зал и др.). |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|--|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.03 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | История России |
| 2.1.2 | Всеобщая история |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | История визуальных искусств |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| Код З1 (УК-5): Знать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Общие, но не структурированные знания особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте |
| Уровень 2 | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте |
| Уровень 3 | Сформированные системные знания особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте |
| Код У1 (УК-5) : Уметь определять особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | В целом успешно, но не системно умеет определять особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте |
| Уровень 2 | В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении определять особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте |
| Уровень 3 | Сформированное умение определять особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте |
| Код В1 (УК-5) | |
| : Владеть навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | В целом владеет навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте |
| Уровень 2 | Владеет навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте |
| Уровень 3 | Сформированные навыки систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| |
|--|
| 3.1 Знать: |
| 3.1.1 - основные источники по истории мирового искусства; |
| 3.1.2 - общие закономерности и этапы исторического развития художественной культуры, основные художественные эпохи, стили, жанры, направления, индивидуальные особенности творчества ведущих мастеров; |
| 3.1.3 - содержание фундаментальных художественных концепций, их философские и общекультурные основания; |
| 3.1.4 - своеобразие художественной образности и художественного языка в разные периоды развития истории искусства и художественной культуры; |
| 3.1.5 - особенности взаимодействия и взаимовлияния между разными художественными эпохами и видами искусств. |
| 3.2 Уметь: |
| 3.2.1 - выявлять контекстуальные связи явлений художественной культуры в философском, религиозном, эстетическом, социокультурном аспектах; |
| 3.2.2 - интерпретировать содержательные аспекты произведений искусства, исторический и идейный контекст их создания; |
| 3.2.3 - различать и интерпретировать памятники художественной культуры с точки зрения времени и места возникновения, национальной специфики, особенностей социокультурного контекста. |
| 3.3 Владеть: |
| 3.3.1 - владеть категориальным аппаратом, необходимым для усвоения дисциплины; |
| 3.3.2 - владеть навыками анализа феноменов художественной культуры в контексте исторической и культурной типологии. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Час. | Компетенции | Литература | Интрак. |
|---|--|----------------|------|---|--|---------|
| | Раздел 1. Раздел 1. Основные теоретические положения дисциплины «История искусства» | | | | | |
| Примечание: | | | | | | |
| 1.1 | Тема. Художественная культура и искусство /Лек/ | 7 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| Введение в историю мировой культуры. Понятие "Мировая культура" и "Искусство", общество и культура - сложность и неоднородность культуры общества (синхронный и диахронный аспекты). Образ мира в сознании человека как стержень культуры. Место искусства в жизненном мире человека. | | | | | | |
| 1.2 | Тема. Образ мира и его отражение в искусстве: возникновение и развитие творческого мышления /Пр/ | 7 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| Мифологическая стадия развития культуры, первые мифы. Временные и пространственные представления и их отражение в деятельности человека. Начало структуризации мира в символе. Причины сохранения и особенности развития мифа как основы культуры. Креационизм слова и света: магия, число, структура. Часть и целое, хаос и упорядоченность. | | | | | | |
| 1.3 | Тема. Теория искусства и эстетика /Пр/ | 7 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| Эстетика как наука: предмет и задачи эстетики, системность эстетических знаний. Искусство как социальное явление (эстетика как социология искусства), полифункциональность искусства. Эстетика как теория и психология художественного творчества. Наука об искусстве как феномене культуры. | | | | | | |
| 1.4 | Тема. Эстетика - наука об эстетическом богатстве действительности и искусства: морфология искусства и категории эстетики /Лек/ | 7 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|------|---|---|---|--|
| Проблемное поле эстетики (эстетика действительности, эстетика искусства). Категории эстетики (эстетическое, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое) - их сущность. Морфология искусства как наука о системе видов художественного творчества (архитектура, живопись и графика, скульптура, литература, музыка, театр), специфика выразительных средств. | | | | | | | |
| 1.5 | Иная контактная работа /ИКР/ | 7 | 0,25 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 | |
| Примечание: | | | | | | | |
| Раздел 2. Раздел 2. Художественная культура древности и первых цивилизаций | | | | | | | |
| Примечание: | | | | | | | |
| 2.1 | Тема. Первобытная культура. /Лек/ | 7 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 | |
| Примечание: Первобытная культура - начальный этап истории мировой культуры. Исторически первый «традиционный» тип культуры. Возникновение культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Специфика изучения первобытной культуры. Синкретическая целостность первобытной культуры, историческая динамика первобытной художественной культуры. Роль обряда и ритуала в функционировании и развитии культуры. Коллективный характер создания культуры. Роль традиции в аккумуляции и передаче жизненного опыта. Кинетизм и мифологизм мировосприятия и деятельности первобытного человека. Конкретность и метафоричность первобытного мышления. Возникновение и развитие художественной культуры из исходной синкретической целостности. Внеличностный и непрофессиональный характер искусства, слитность с производством, бытом, магическими ритуальными действиями. Связь с тотемами. Универсализм как тип художественной системы первобытного искусства. Традиционные художественные культуры Нового времени. Связь традиционной художественной культуры с современностью. | | | | | | | |
| 2.2 | Тема. Первые цивилизации: мир, мышление, искусство. /Пр/ | 7 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 | |
| Примечание: Уникальность самостоятельных и автономных культур древности, их цивилизационное единство. Структура художественной культуры, система искусств древних цивилизаций. Профессионализация искусства. Идеологическая ориентация художественной культуры древних цивилизаций, утилитаризм. Консерватизм художественного сознания, роль канона в художественном творчестве. Характер пространственно-временных представлений в искусстве. Специфика содержания искусства. Рождение мифа и эпоса. Художественная картина мира в искусстве древних цивилизаций, место человека в ней. | | | | | | | |
| 2.3 | Тема. Художественная культура первобытного общества /Пр/ | 7 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 | |
| Примечание: Представления о мире - пространство и время. Изобразительное искусство. Древняя живопись (ключевые сцены, материалы, особенности) и её география (Альтамира, Капова пещера, Ласко, Нио). Архитектура (Мегалиты, менгиры, дольмены, кромлехи). Скульптура (образы и материал). Керамика и ткачество. Танец-песня-сказ - синкретизм первобытного искусства. | | | | | | | |
| 2.4 | Тема. Художественная культура Древней Передней Азии /Ср/ | 7 | 7 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 | |
| Примечание: Художественная культура первых цивилизаций (шумерская, аккадская, вавилонская цивилизации и ассирийская держава). Климатические условия и географическое положение. Религиозно-мифологические представления и система правления. Письменность и литература. Архитектура. Пластика. Изобразительное искусство. Музыка. Ключевые памятники и произведения. | | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|----|---|--|---|
| 2.5 | Тема. Художественная культура Древнего Египта. /Пр/ | 7 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 |
| Примечание: Художественная культура Древнего Египта в различные периоды (царства). Периодизация (додинастический период, Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, позднее время). Климатические условия и географическое положение. Религиозно-мифологические представления и система управления. Письменность и литература. Архитектура. Пластика. Изобразительное искусство. Музыка. Ключевые памятники и произведения. | | | | | | |
| 2.6 | Тема. Художественная культура Мезоамерики /Лек/ | 7 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 |
| Примечание: Художественная культура американских цивилизаций (ольмеки, инки, ацтеки, майя). Климатические условия и географическое положение. Религиозно-мифологические представления и система управления. Письменность и литература. Архитектура. Пластика. Изобразительное искусство. Музыка. Ключевые памятники и произведения. | | | | | | |
| 2.7 | Тема. Образы древних цивилизаций в современной культуре /Ср/ | 7 | 12 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 |
| Примечание: Исследование присутствия образных и символических систем древности в современной культуре. Искусство как средоточие времён. Актуальное прошлое и архаика настоящего. | | | | | | |
| 2.8 | Художественная культура и искусство мезоамерики. /Ср/ | 7 | 7 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: Самостоятельная работа студента с альбомами и монографиями. | | | | | | |
| Раздел 3. Раздел 3. Художественная культура и искусство Античности | | | | | | |
| Примечание: | | | | | | |
| 3.1 | Тема. Художественная культура Древней Греции /Лек/ | 7 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: Античность как феномен мировой культуры, колыбель европейской цивилизации. Значение античной культуры для человечества. Актуальность ценностей и проблем, рожденных античной культурой. Периодизация античной культуры. Контекст философских и эстетических концепций в культуре и искусстве античного мира. Нравственные и эстетические ценности художественной культуры Древней Греции. Философия и ее роль в художественной культуре. Миф в культуре Древней Греции. Значение и место искусства в Древней Греции. Периодизация художественной культуры. Античный «космос» и художественная картина мира. Антропоморфизм религиозных и художественных представлений. | | | | | | |
| 3.2 | Тема. Древнегреческое искусство как способ отображения реальности /Пр/ | 7 | 2 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 |
| Примечание: Проблемы гармонии, красоты, истины, судьбы, свободы и долга в художественном сознании эпохи. Зарождение идей гуманизма в греческой художественной культуре. Структура и способы функционирования древнегреческой художественной культуры. Гуманистические основы античного искусства. Образ человека и его эволюция в древнегреческом искусстве. Пластический характер художественного видения мира. Подражание природе, иллюзионизм, достоверность, этическая и эстетическая | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|--|
| нормативность - основа творческого метода и языка искусства античности. Система искусств, родов, видов и жанров и их эволюция в древнегреческой художественной культуре. Ведущие мастера. | | | | | | | |
| 3.3 | Тема. Художественная культура Рима /Пр/ | 7 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 | |
| Примечание: Сходное и различное в становлении римской и древнегреческой культур. Периодизация культуры и искусства. Римский характер и нравственные ценности римской культуры. Покровительство греческой культуре. Космополитический характер римской культуры. Проблема культурной восприимчивости и национальной самобытности. Структура художественной культуры Древнего Рима. Пафос практичности в римской художественной культуре. Связь развития литературы, государственного зодчества, массовых зрелищ с глубинными основами римской культуры в целом. Акцент на символике и аллегории в римской художественной культуре. Расцвет искусства в кризисные моменты Римской империи. | | | | | | | |
| 3.4 | Тема. Искусство Рима: от греческого космоса к христианскому универсуму /Ср/ | 7 | 6 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 | |
| Примечание: «Золотой век» римской литературы. Человеческая индивидуальность и ее воплощение в римском искусстве. Синтез античных и варварских начал в поздней Римской империи. Распространение идей христианства, возникновение христианской церкви. Проникновение новой религии в римскую философию. Провозглашение примата духовной жизни над телесной. Влияние Востока на раннехристианское искусство. Символичность изображения. Ведущие мастера. | | | | | | | |
| Раздел 4. Раздел 4. Художественная культура и искусство Средних веков | | | | | | | |
| Примечание: | | | | | | | |
| 4.1 | Художественная культура Средневековья как культурный синтез. /Лек/ | 7 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 | |
| Примечание: Возникновение христианства и судьбы художественной культуры. Роль Библии в развитии художественной культуры христианского мира. Мироззрение и мироощущение человека средневековья. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Религиозная основа средневекового профессионального искусства. Утверждение в художественном творчестве приоритетности духовного начала. Роль христианского религиозного сознания в рождении новых средств художественной выразительности и новых жанров искусства. Функции искусства в средневековую эпоху. Преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Периоды развития средневекового искусства. | | | | | | | |
| 4.2 | Художественная культура Средневековья. Художник и общество. /Ср/ | 7 | 6 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 | |
| Примечание: Мироощущение человека средневековой культуры. Религиозная основа средневекового профессионального искусства. Роль христианского религиозного сознания в искусстве. Функции и назначение искусства в средневековую эпоху. Специфика функционирования искусства в контексте монастырской, дворцовой, цеховой жизни. Роль художника в средневековом обществе. | | | | | | | |
| 4.3 | Западноевропейская художественная культура в раннее Средневековье /Лек/ | 7 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 | |
| Примечание: Искусство раннего Средневековья – отражение смешения «варварских», античных и христианских элементов в художественных контекстах. Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|---|--|
| культуры. «Остготское» и «Вестготское» возрождение; литература; архитектура. «Каролингский ренессанс»: декоративно-прикладное искусство и искусство книжной миниатюры; музыкальная культура. | | | | | | | |
| 4.4 | Западноевропейская художественная культура в раннее Средневековье. /Пр/ | 7 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 | |
| Примечание: «Остготское» и «Вестготское» возрождение: Северин Боэций, Флавий Кассидор. Литературная традиция раннего Средневековья. Архитектура и мысль. Декоративно-прикладное искусство и искусство книжной миниатюры. Музыкальная культура (григорианский хорал, Антифонарий; орган). Монастыри как центры образования и культуры. Монастырское искусство: книга как центр развития художественных практик. Искусство оформления книги. | | | | | | | |
| 4.5 | Искусство и культура зрелого Средневековья. /Пр/ | 7 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 | |
| Примечание: Романский стиль. Формирование первого общеевропейского стиля. Сущность романского мировосприятия. Музыкальное искусство в храме: гимны, псалмодия; месса, ее духовное значение; рождение раннего многоголосья. Модель «идеальной музыки» и ее влияние на становление канона церковной мессы. Замковая рыцарская культура в средневековой Европе. Городская культура: городская литература. Культура готики. От романского стиля к готике. Термин «готика». Периоды Развития готического стиля. Готическое понимание красоты. Готический храм как образ мира. Синтез искусств в готике и его отличие от романского синтеза. Пластический канон готики, иконография скульптурного декора готического храма. Крестовые походы – период активного знакомства с культурными ценностями Востока и Византии. Роль арабского и мусульманского фактора в европейской художественной культуре. | | | | | | | |
| 4.6 | Романский стиль. /Пр/ | 7 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 | |
| Примечание: Сущность романского мировосприятия. Архитектура – архитектурные черты и особенности романских построек (храм-крепость, замок-крепость). Скульптура – тесная связь с архитектурой, символизм и экспрессия. Особенности романской пластики, миниатюры и настенной живописи. Музыкальное искусство в храме: гимны, псалмодия; месса, ее духовное значение; рождение раннего многоголосья. Символический смысл средневековой музыки. Средневековые образы в музыке XIX-XX вв. (Д. Верди, Р. Вагнер, К. Орф). «Новоевропейское» литературное творчество. Круг жанров: видения, хроники, эпические поэмы Северной Европы («Песнь о нибелунгах»), саги и пр. | | | | | | | |
| 4.7 | Городская и замковая рыцарская культура в средневековой Европе. /Ср/ | 7 | 4 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 | |
| Примечание: Рыцарская литература, ее связь с музыкой: героический эпос и рыцарский роман как выражение идеалов рыцарства. Куртуазная лирика (кансона, альба, баллада, пасторела, плач, тенсона, сирвентес). Городская литература: новелла, басня, сказка, шутка (фаблио). Лирика (поэзия вагантов, мейстерзингеров, миннезингеров). Городская музыкальная культура. Театральное искусство: миракль, мистерия, моралите, фарс. | | | | | | | |
| 4.8 | Культура готики. /Пр/ | 7 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 | |
| Примечание: Термин «готика». Периоды Развития готического стиля и понимание красоты. Готический храм как образ мира. | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|--|
| <p>Характерные особенности готической архитектуры. Скульптурное убранство храма (статуи Шартрского собора). Зарождение национальных школ. Готические соборы Франции (Собор Парижской Богоматери, Реймский собор, Амьенский собор, капелла короля Людовика IX Сен Шапель, церковь Сен Дени в Париже), Германии (Кельнский собор), Италии (Сиенский собор, Миланский собор), Англии (Кентерберийский собор). Появление витражей: их символическое значение в контексте соборной архитектуры. Пластический канон готики, иконография скульптурного декора готического храма (королевский портал Шартрского собора, скульптурный ансамбль собора в Реймсе). Готическая миниатюра. Зарождение станковой живописи и гобелен. Появление университетов, применение ранжира «семи свободных искусств» для дифференциальных единиц университетской науки.</p> | | | | | | | |
| 4.9 | Искусство и культура Византии. /Лек/ | 7 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 | |
| <p>Примечание:</p> <p>Своеобразие византийской культуры и искусства. Формирование христианской догматики и ее влияние на развитие искусства. Взаимодействие образного мира архитектуры, живописи, музыки, слова в православном храме. Конструктивные и композиционные принципы крестово-купольного византийского храма (София Константинопольская). Художественные принципы и образный строй монументальной живописи в Византии (мозаики церкви Сан Витале в Равенне). Зарождение иконописной традиции. Символика образа, света и цвета в иконе. Иконография Христа и Богоматери. Музыка в христианском храме: православные песнопения, одноголосье.</p> | | | | | | | |
| 4.10 | Художественная культура арабского Востока в Средние века. /Ср/ | 7 | 6 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 | |
| <p>Примечание:</p> <p>Формирование художественной культуры на Арабо-мусульманском Востоке. Архитектура – мечеть, ее религиозное предназначение и архитектурные особенности, разнообразие форм мечетей (мечеть Омара в Иерусалиме), дворец (Альгамбра), мавзолей (Гур-Эмир в Самарканде). Живопись – каллиграфия, книжная миниатюра; отказ от изображения предметного мира в искусстве, орнамент как один из ведущих видов художественного творчества. Прикладное искусство и художественные ремесла (персидские ковры, посуда и пр.)</p> | | | | | | | |
| Раздел 5. Раздел 5. Культура и искусство Ренессанса | | | | | | | |
| <p>Примечание:</p> | | | | | | | |
| 5.1 | Культура и искусство эпохи Возрождения. /Лек/ | 8 | 2 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 | |
| <p>Примечание:</p> <p>Проблема Возрождения в истории культуры. Социокультурные основы эпохи: истоки Возрождения; возрожденческая сущность художественного мироотношения; гуманистическое мировоззрение Ренессанса; Возрождение и Античность; духовная культура Возрождения. Появление «эстетических» трактатов. Синтез техники и теории в художественной культуре Возрождения. Формирование «науки живописи» и открытия в области изобразительных искусств. Становление светских жанров. Периодизация и основные черты художественной культуры Возрождения. Статус художника в обществе. Идея гения – основа разрыва традиционной связи искусства и ремесла, основа превращения заказчика в мецената. Художественные Академии как институциональные формы, отвечающие новому пониманию роли и статуса художника. Возникновение традиций публичных художественных экспозиций – основа формирования «новой публики». Изобретение штампа – прорыв в процессе тиражирования оригинала, основа новых способов художественной коммуникации.</p> <p>Эпоха Возрождения – первые попытки исторических описаний искусства.</p> | | | | | | | |
| 5.2 | Северное Возрождение. /Лек/ | 8 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|--|--|---|
| Примечание: | | | | | | | |
| Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. Длительное сохранение позднегоготических идеалов в искусстве северной Европы: феномен «нового благочестия». Значение интуитивных религиозно-мистических ориентаций для развития художественной культуры XV в. Сочетание религиозного и светского, средневекового и возрожденческого начал в изобразительном искусстве. Рождение масляной живописи. Преобладание портретной и жанровой живописи. Изменение статуса художника в обществе. Влияние Реформации на идеалы художественной культуры северной Европы XVI в. Воздействие художественных открытий итальянского Возрождения на северный Ренессанс. Особенности национальных школ. | | | | | | | |
| 5.3 | Возрождение в Италии. /Лек/ | 8 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | | 0 |
| Примечание: | | | | | | | |
| Проторенессанс: предшественники Возрождения в архитектуре – баптистерий и церковь Сан Миньято аль Монте во Флоренции, ансамбль в Пизе, дворцы; Треченто. Готический стиль в архитектуре Италии. Музыка: «арс нова». Раннее Возрождение. Развитие ренессансного искусства в городах Италии. Жемчужины архитектуры и скульптуры во Флоренции. Новое понимание пространства в городской архитектуре. Скульптура и возрастание роли живописи. Соотношение архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства в культуре Ренессанса. Высокое Возрождение. Своеобразие Возрождения в Венеции: Веронезе, Джорджоне, Тициан, Тинторетто. Маньеризм в искусстве. Кризис ренессансных гуманистических идеалов. Становление новой научной картины мира. Итальянский театр эпохи Возрождения: «комедия эрудита», комедия дель арте. Драматурги: А. Полициано, Т. Тассо, Л. Ариосто, Н. Макиавелли. | | | | | | | |
| 5.4 | Возрождение в Италии. /Пр/ | 8 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | | 0 |
| Примечание: | | | | | | | |
| Проторенессанс: скульптура – Н. Пизано, Д. Пизано, А. Ди Камбио; живопись – П. Каваллини, Чимбауэ, Джотто. Треченто: готический стиль в архитектуре Италии. Живопись: Дуччо ди Буонинсенья, Симоне Мартини. Раннее Возрождение: архитектура и скульптура во Флоренции (Донателло, Брунеллески, Альберти). Возрастание роли живописи: Мазаччо, фра Беато Анжелико, Беночцо Гоццоли, Франческа, Мантенья, фра Филиппо Липпи, Перуджино, Боттичелли. Высокое Возрождение: Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Архитектура: А. Палладио, Д. Браманте. Маньеризм как своеобразный антиренессансный стиль: Якопо Понтормо, Пармиджанино, Бенвенуто Челлини. | | | | | | | |
| 5.5 | Северное возрождение. /Пр/ | 8 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | | 0 |
| Примечание: | | | | | | | |
| Нидерландская живопись: Я. ван Эйк, Р. Ван дер Вейден, Г. ван дер Гус, И. Босх, П. Брейгель Старший. Возрождение в Германии (влияние протестантизма на духовную жизнь Германии. Гуттенберг и появление первых печатных книг – революция в культуре Европы. Изобразительное искусство: А. Дюрер, М. Грюневальд, Л. Крапах Старший, Г. Гольбейн Младший). Особенности возрожденческой культуры Англии (развитие театра и его особая роль в художественной культуре Англии. Предшественники Шекспира: К. Марло, Б. Джонсон. У. Шекспир: трагедии, комедии, хроники). Возрождение во Франции (придворный характер французского искусства. Архитектурный ансамбль Лувра и Фонтенбло, французские замки; Ж. Клуэ). Эпоха Возрождения в Испании (специфика становления художественной культуры в Испании. Испанский придворный портрет. Эль Греко. Стилиевой синкретизм испанской живописи. Испанский театр: Х. дель Энсина, Л. де Вега, Т. де Молина, Аларкон). | | | | | | | |
| 5.6 | Художественная культура Возрождения. /Ср/ | 8 | 12 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 | | 0 |
| Примечание: | | | | | | | |
| Самостоятельная работа студента с материалами монографий. | | | | | | | |
| | Раздел 6. Раздел 6. Искусство Нового времени | | | | | | |
| Примечание: | | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---------------------------------------|---|
| 6.1 | Тема. Особенности духовной культуры XVII в. /Лек/ | 8 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: Рассматриваются общие истоки становления и развития художественной культуры в XVII веке. Трансформация форм человеческого миропонимания определяет доминантные пути в развитии языка культуры и искусства, отражающие противоречивое содержание эпохи, а также школ и направлений в искусстве. | | | | | | |
| 6.2 | Художественная культура классицизма и барокко. /Пр/ | 8 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: 1. Мировосприятие эпохи барокко. 2. Архитектура барокко (Лоренцо Бернини, Ф.Б. Растрелли и др.). 3. Изобразительное искусство барокко (Рубенс, Караваджо, Веласкес). 4. Музыкальная культура барокко (И. С. Бах и полифония). 5. Нормативная эстетика классицизма. 6. Изобразительное искусство классицизма (Н. Пуссен, К. Лоррен, Лебрен). 7. Классицизм в архитектуре (Версаль и парижский ампир). | | | | | | |
| 6.3 | Тема. Особенности духовной культуры XVIII в. /Лек/ | 8 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: Рассматриваются социокультурные особенности европейского быта в XVIII веке и прослеживаются внутренние связи различных форм (сфер) человеческой деятельности, обуславливающих возникновение уникальной ауры эпохи, с характерным для неё чувством "изнеженности" и "фривольности", переосмыслением идеала и открытием чувственности. | | | | | | |
| 6.4 | Искусство рококо и сентиментализма. /Пр/ | 8 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: 1. Эстетика рококо. 2. Архитектура рококо. Общее и особенное. 3. Изобразительное искусство (А. Ватто и Ф. Буше, Дж. Тьеполо, Каналетто). 4. Рококо в России. Общая характеристика. 5. Эстетика сентиментализма. 6. Литература сентиментализма (Ричардсон, Стерн, Руссо, Шатобриан). 7. Живопись сентиментализма. | | | | | | |
| 6.5 | Композиторы Венской классической школы. /Пр/ | 8 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: 1. Симфонизм Гайдна. 2. Жизнь и творчество Л. ван Бетховена. 3. Музыкальный мир Моцарта. | | | | | | |
| 6.6 | Художественная культура барокко, классицизма, рококо и сентиментализма. /Ср/ | 8 | 12 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: Самостоятельная работа студента с монографиями. | | | | | | |
| | Раздел 7. Раздел 7. Художественная культура середины XIX – начала XX вв. | | | | | |
| Примечание: | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|----|---|---------------------------------------|---|
| 7.1 | Тема. Западноевропейская культура XIX - начала XX вв. /Лек/ | 8 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: Рассматривается фундаментальный тектонический сдвиг в культурном и символическом ландшафте эпохи. Анализируются общеполитические истоки осмысления человеком рубежа эпох самого себя и культуры. Обозначаются общие доминанты в развитии искусства (показана внутренняя связь творческого поиска с формированием лика современной культуры). | | | | | | |
| 7.2 | Романтизм в европейской культуре и искусстве. /Пр/ | 8 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: 1. Философия и эстетика романтизма. 2. Живопись романтизма (Ф. Гойя, Э. Делакруа, У. Тёрнер и др.). 3. Литература романтизма в Германии, Франции, Англии и России. 4. Романтический идеал и его отражение в музыке. 5. Образы романтического искусства в современной культуре. | | | | | | |
| 7.3 | Реализм в европейской культуре и искусстве. /Пр/ | 8 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: 1. Реализм: эволюция понятия. 2. Эстетика реализма и натурализма. 3. Социальная тематика в живописи (Г. Курбе, О. Домье). 4. Барбизонская школа. 5. Реализм в мировой литературе. 6. Общество передвижников. | | | | | | |
| 7.4 | Импрессионизм и символизм. Поиски новых оснований жизни и творчества. /Пр/ | 8 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: 1. Философия и эстетика импрессионизма. 2. Импрессионизм в живописи (Моне, Мане, Ренуар и др.). 3. Импрессионизм в литературе (М. Пруст, П. Верлен, Рамон и др.). 4. Формирование стиля модерн. 5. Художественные принципы символизма. 6. Символизм в живописи и литературе. | | | | | | |
| 7.5 | Западноевропейская культура XIX - начала XX вв. /Ср/ | 8 | 12 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: Самостоятельная работа студента с текстами монографий. | | | | | | |
| Раздел 8. Раздел 8. Художественная культура и искусство XX-XXI вв. | | | | | | |
| Примечание: | | | | | | |
| 8.1 | Тема. Особенности художественной культуры XX в. /Лек/ | 8 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: Рассматриваются экономические и идеологические основания культуры XX века. Отмечаются доминантные пути развития искусства, "порвавшего" с классическим языком "большой" традиции и вышедшего в пространство недогматического самоопределения и выражения. Анализируются новые виды и языки искусства. | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|------|---|---------------------------------------|---|
| 8.2 | Модернизм в искусстве XX века. /Пр/ | 8 | 2 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: 1. Конструктивизм. 2. Фовизм. 3. Экспрессионизм. 4. Кубизм. 5. Сюрреализм. 6. Абстракционизм. | | | | | | |
| 8.3 | Шедевры мирового кинематографа. /Пр/ | 8 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: 1. Творчество С. Эйзенштейна. 2. От немого кино к звуковому. Теоретические и практические дискуссии. 3. "Реальность фантастики" Ф. Филлини. 4. Семиотика кино Ю.М. Лотмана. 5. Кино и театр. | | | | | | |
| 8.4 | Художественная культура постмодерна. /Пр/ | 8 | 1 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: 1. Философские и эстетические истоки постмодерна. 2. Акционизм и искусство перформанса. 3. Дигитальное искусство. 4. Литература постмодерна. 5. Человек в нестабильном мире. | | | | | | |
| 8.5 | Художественная культура XX - начала XXI вв. Общее, особенное, частное. /Ср/ | 8 | 12 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: Работа студента с монографиями. | | | | | | |
| 8.6 | Иная контактная работа /ИКР/ | 8 | 0,25 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| Раздел 9. Контроль | | | | | | |
| Примечание: | | | | | | |
| 9.1 | Контрольная работа. /Контр.раб./ | 7 | 3,75 | Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5) | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
| Примечание: Контрольная работа сдается в форме собеседования. | | | | | | |
| Раздел 10. Контроль | | | | | | |
| Примечание: | | | | | | |

| | | | | | | |
|------|-----------------------------|---|------|--|--|---|
| 10.1 | Зачетная работа. /ЗачётСОц/ | 8 | 3,75 | Код З1 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | 0 |
|------|-----------------------------|---|------|--|--|---|

Примечание:

Зачетная работа сдаётся в форме собеседования.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

| Сем (курс) | Форма контроля | Оценочное средство | Описание | Адрес (URL) |
|------------|----------------|--------------------|---|---|
| 7 | ЗачётСОц | Эссе | Исследовательское эссе по темам, пройденным в семестре. | https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1362#section-12 |

| | | | | |
|---|----------|---------------|--|---|
| 8 | ЗачётСОц | Собеседование | <p>Примерные темы: 1. Формирование христианской догматики и ее влияние на развитие искусства. 2. Взаимодействие образного мира архитектуры, живописи, музыки, слова в православном храме. 3. Конструктивные и композиционные принципы крестово-купольного византийского храма (София Константинопольская). 4. Зарождение иконописной традиции. Символика образа, света и цвета в иконе. 5. Иконография Христа и Богородицы. 6. Музыка в христианском храме: православные песнопения, одноголосье. 7. Треченто. Готический стиль в архитектуре Италии. 8. Раннее Возрождение. Развитие ренессансного искусства в городах Италии. 9. Высокое Возрождение. Своеобразие Возрождения в Венеции: Веронезе, Джорджоне, Тициан, Тинторетто. 10. Маньеризм в искусстве. 11. Становление новой научной картины мира. 12. Итальянский театр эпохи Возрождения: «комедия эрудита», комедия дель арте. Драматурги: А. Полициано, Т. Тассо, Л. Ариосто, Н. Макиавелли. 13. Проторенессанс: скульптура и живопись. 14. Высокое Возрождение: Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Архитектура: А. Палладио, Д. Браманте. 15. Маньеризм как своеобразный антиренессансный стиль. 16. Нидерландская живопись: Я. ван Эйк, Р. Ван дер Вейден, Г. ван дер Гус, И. Босх, П. Брейгель Старший. 17. Возрождение в Германии. 18. Особенности возрожденческой культуры Англии (развитие театра и его особая роль в художественной культуре Англии). 19. Возрождение во Франции (придворный характер французского искусства). 20. Эпоха Возрождения в Испании (специфика становления художественной культуры в Испании. Испанский придворный портрет. Испанский театр). 21. Мировосприятие эпохи барокко. 22. Архитектура барокко (Лоренцо Бернини, Ф.Б. Растрелли и др.). 23. Изобразительное искусство барокко (Рубенс, Караваджо, Веласкес). 24. Музыкальная культура барокко (И. С. Бах и полифония). 25. Нормативная эстетика классицизма. 26. Изобразительное искусство классицизма (Н. Пуссен, К. Лоррен, Лебрен). 27. Классицизм в архитектуре (Версаль и парижский ампи́р). 28. Эстетика рококо.</p> | https://moodle.pspu.ru/login/index.php#section-12 |
|---|----------|---------------|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>29. Архитектура рококо. Общее и особенное. 30. Изобразительное искусство (А. Ватто и Ф. Буше, Дж. Тьеполо, Каналетто). 31. Рококо в России. Общая характеристика. 32. Эстетика сентиментализма. 33. Литература сентиментализма (Ричардсон, Стерн, Руссо, Шатобриан). 34. Живопись сентиментализма. 35. Симфонизм Гайдна. 36. Жизнь и творчество Л. ван Бетховена. 37. Музыкальный мир Моцарта. 38. Философия и эстетика романтизма. 39. Живопись романтизма (Ф. Гойя, Э. Делакруа, У. Тёрнер и др.). 40. Литература романтизма в Германии, Франции, Англии и России. 41. Романтический идеал и его отражение в музыке. 42. Эстетика реализма и натурализма. 43. Социальная тематика в живописи (Г. Курбе, О. Домье). 44. Барбизонская школа. 45. Реализм в мировой литературе. 46. Общество передвижников. 47. Философия и эстетика импрессионизма. 48. Импрессионизм в живописи (Моне, Мане, Ренуар и др.). 49. Импрессионизм в литературе (М. Пруст, П. Верлен, Рамон и др.). 50. Формирование стиля модерн. 51. Художественные принципы символизма. 52. Символизм в живописи и литературе. 53. Конструктивизм. 54. Фовизм. 55. Экспрессионизм. 56. Кубизм. 57. Сюрреализм. 58. Абстракционизм. 59. Творчество С. Эйзенштейна. 60. От немого кино к звуковому. Теоретические и практические дискуссии. 61. "Реальность фантастики" Ф. Филлини. 62. Кино и театр. 63. Философские и эстетические истоки постмодерна. 64. Акционизм и искусство перформанса. 65. Дигитальное искусство. 66. Литература постмодерна.</p> | |
|--|--|--|--|--|

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

| Тема | Оценочное средство | Описание | Адрес (URL) |
|--|--------------------|--|---|
| Тема. Теория искусства и эстетика | Конспект | Работа с главами книги Ю. Борева "Эстетика" | https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1362#section-12 |
| Тема. Художественная культура Древней Греции | Конспект | Работа с избранными главами книги М.Л. Гаспарова "Занимательная Греция". | https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1362#section-12 |

| | | | |
|--|----------|---|---|
| Художественная культура Средневековья как культурный синтез. | Конспект | Работа с главами книги С.С. Аверинцева "Поэтика ранневизантийской литературы" | https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1362#section-12 |
| Культура и искусство эпохи Возрождения. | Конспект | Работа с избранными главами работы Н.А. Дмитриевой "Краткая история искусства". | https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1362#section-12 |
| Модернизм в искусстве XX века. | Конспект | Работа с избранными главами книги Д.В. Сарабьянова "Русские живописцы нач. XX в.: новые направления". | https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1362#section-12 |

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

| Оценочное средство | Описание | Адрес (URL) |
|--------------------|---|-------------|
| Устный опрос | Фронтальный опрос: ответ на вопрос "что такое искусство и как оно связано с человеком?" | |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---|---|---------------------|
| Л1.1 | Ильина Татьяна Валериановна, Фомина Мария Сергеевна | История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: Учебник Для академического бакалавриата | Москва: Юрайт, 2019 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| Л2.1 | Запороженко Андрей Владимирович | Сравнительная мифология: учебное пособие | Новосибирск: НГПУ, 2013 |
| Л2.2 | Виницкая Наталья Владимировна | История мировой культуры: учебное пособие | Бийск: АГАО, 2014 |
| Л2.3 | Никифорова С. В. | Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие | Саратов: Вузовское образование, 2018 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------------|--|--------------------------|
| Л3.1 | Садохин А. П. | Мировая художественная культура: учебное пособие | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 |
| Л3.2 | Борев Ю. Б. | Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 |
| Л3.3 | Борев Ю. Б. | Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015 |
| Л3.4 | Байтуганов Владимир Иванович | Народная художественная культура. Теория. История. Современность: методические материалы к лекционному курсу | Новосибирск: НГОНБ, 2018 |

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

| | |
|-------------------|---|
| История искусства | https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1362#section-12 |
|-------------------|---|

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение:
 Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-

телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.
 Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.
 Используются следующие электронные ресурсы:
 - Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.
 -ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
 -ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.
 -«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>
 -Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>
 -Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>
 -Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>
 -Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.
 -Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary>
 -Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
 -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Ауд | Назначение | Вид работ | Оснащение |
|-----|---|-----------|---|
| 11 | Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе | Лек | Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 17 шт. Стул ученический - 34 шт. Мультимедиа проектор Acer XD1280D VGA – разъем – 1 шт. Моторизированный экран HDMI-разъем - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт. |
| 3 | Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе | Пр | Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический с попитром - 35 шт. Стол компьютерный ученический - 15 шт. Стул компьютерный ученический - 15 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 14 шт. Проектор Epson EB-1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт. Моторизированный экран HDMI-разъем - 1 шт. Акустическая система, VGA-разъем - 1 шт |

| | | | |
|----------------------------|---|----|--|
| Фундаментальная библиотека | Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета | Ср | Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт. |
|----------------------------|---|----|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).