

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:47:04
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

История фортепианного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Вокально-хорового и инструментального исполнительства*
Учебный план	b530302_10o_2020_Фортепиано.plx 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) "Фортепиано"
Квалификация	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	40
самостоятельная работа	96
Форма контроля, Промежуточная аттестация	7,5
	Виды контроля в семестрах: зачеты 7 зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр р на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		11 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	12	12	12	12	24	24
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
В том числе в форме практ.подготовки	17	17	17	17	34	34
Итого ауд.	20	20	20	20	40	40
Контактная работа	20,25	20,25	20,25	20,25	40,5	40,5
Сам. работа	48	48	48	48	96	96
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75	7,5	7,5

Программу составил(и): профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства, ,
Егошин Николай Алексеевич

Рабочая программа дисциплины

История фортепианного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.15)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	ознакомить студентов с различными стилевыми направлениями и исполнительскими школами в фортепианном искусстве (от истоков до современности), воспитать музыкантов, обладающих целостным представлением о специфике исполнительского искусства и способных применять теоретические знания в решении любых художественных задач в практической педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История зарубежной музыки
2.1.2	Педагогический репертуар (фортепиано)
2.1.3	Ансамбль
2.1.4	Анализ музыкальных произведений
2.1.5	Клавесин
2.1.6	Орган
2.1.7	Фортепианный ансамбль
2.1.8	Чтение с листа и транспонирование
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Шедевры исполнительского искусства
2.2.2	Музыкальное исполнительство
2.2.3	Педагогический репертуар (фортепиано)
2.2.4	Специальный инструмент
2.2.5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 32 (ОПК-1)	
: Знать характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания характеристик стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи. Код 32 (ОПК-1)
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные несовершенства знания характеристик стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи. Код 32 (ОПК-1)
Уровень 3	Сформированные системные знания характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи. (32 (ОПК-1)
Код У1 (ОПК-1)	
: Уметь выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи	
Уметь:	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. Код У1 (ОПК-1)
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. Код У1 (ОПК-2)
Уровень 3	Сформированное умение выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. Код У1 (ОПК-2)
Код У2 (ОПК-1)	
: Уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса	
Уметь:	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Код У2 (ОПК-1)
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Код У2 (ОПК-1)
Уровень 3	Сформированное умение рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. (Код У2 (ОПК-1))

Код В2 (ОПК-1) : Владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	
Владеть:	
Уровень 1	В целом владеет методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий. Код В2 (ОПК-1)
Уровень 2	Владеет методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий. Код В2 (ОПК-1)
Уровень 3	Сформированные навыки владения методами критического анализа музыкальных произведений и событий. В2 (ОПК-1)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- Знать характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи Код 32 (ОПК-1)
3.2 Уметь:	
3.2.1	- Уметь выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи Код У1 (ОПК-1).
3.2.2	
3.2.3	- Уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Код У2 (ОПК-1).
3.2.4	
3.2.5	
3.3 Владеть:	
3.3.1	- Владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
3.3.2	Код В2 (ОПК-1).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интре пакт.
	Раздел 1. Раздел 1. Клавирное искусство					
Примечание:						
1.1	Тема 1. Формирование клавирной культуры западной Европы в XVI-XVII в.в. Клавесин и клавикорд. Первые органно-клавирные школы. /Лек/	7	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.8Л3.2 Э1	0
Примечание:						
Основные понятия: орган, клавесин, клавикорд, трактат, табулатура, аппликатурные принципы, импровизация, цифрованный бас; дифференсиас, тьенто, гальярда, павана, ричеркар. Содержание темы. Зарождение и эволюция первых клавишных инструментов, их устройство и разновидности. Особенности устройства и звучания клавикорда и клавесина. Влияние органного и лютневого искусства на клавирную музыку и исполнительство; жанры, фактура музыкальных произведений, приёмы игры и аппликатура. Первые национальные органно-клавирные школы XVI-XVII в.в. в Италии, Испании, Нидерландах, Германии, Польше, Чехии; наиболее яркие их представители, первые методические трактаты.						
1.2	Тема 1. Формирование клавирной культуры западной Европы в XVI-XVII в.в. Клавесин и клавикорд. Первые органно-клавирные школы. /Ср/	7	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.8Л3.2 Э1	0
Примечание:						
Основные понятия: орган, клавесин, клавикорд, трактат, табулатура, аппликатурные принципы, импровизация,						

цифрованный бас; дифференсиас, тьенто, гальярда, павана, ричеркар. Содержание темы. Зарождение и эволюция первых клавишных инструментов, их устройство и разновидности. Особенности устройства и звучания клавикорда и клавесина. Влияние органного и лютового искусства на клавирную музыку и исполнительство; жанры, фактура музыкальных произведений, приёмы игры и аппликатура. Первые национальные органно-клавирные школы XVI-XVII в.в. в Италии, Испании, Нидерландах, Германии, Польше, Чехии; наиболее яркие их представители, первые методические трактаты.							
1.3	Тема 2. Клавесинная школа во Франции в XVII-XVIII в.в. Творчество Ф. Куперена и Ж. Ф. Рамо. Школа английских вёрджиналистов. /Пр/	7	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.8Л3.2 Э1	0	
Примечание: Основные понятия: спинет, вёрджинал, клавесин; перекладывание пальцев; жанры: граунд, вариации, клавесинная миниатюра; стиль рококо; старинные танцы: аллеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт, гавот. Содержание темы. Основы формирования французской клавесинной школы: историко-культурный облик Франции; образные, жанровые и инструментальные особенности музыки Франции. Рождение жанра клавирной сюиты. Ж. Шамбоньер и его ученики. Клавесинная миниатюра в творчестве Ф.Куперена. Трактаты Ф. Куперена и ж.Ф. Рамо. Вёрджинальное искусство в Англии.							
1.4	Тема 2. Клавесинная школа во Франции в XVII-XVIII в.в. Творчество Ф.Куперена и Ж.Ф. Рамо. Школа английских вёрджиналистов. /Ср/	7	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.8Л3.2 Э1	0	
Примечание: Основные понятия: спинет, вёрджинал, клавесин; перекладывание пальцев; жанры: граунд, вариации, клавесинная миниатюра; стиль рококо; старинные танцы: аллеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт, гавот. Содержание темы. Основы формирования французской клавесинной школы: историко-культурный облик Франции; образные, жанровые и инструментальные особенности музыки Франции. Рождение жанра клавирной сюиты. Ж. Шамбоньер и его ученики. Клавесинная миниатюра в творчестве Ф.Куперена. Трактаты Ф. Куперена и ж.Ф. Рамо. Вёрджинальное искусство в Англии.							
1.5	Тема 3. Клавирное творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти. /Лек/	7	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.2 Э1	0	
Примечание: Основные понятия: барочный стиль, прелюдия, fuga, инвенция, партита, сюита, токката, концерт, соната, облигатные голоса, равномерная темперация, символика, система украшений, utext, редакция. Содержание темы. Исполнительский облик И.С. Баха. Периодизация клавирного творчества И.С. Баха, его стилистические особенности. Педагогические принципы И.С. Баха. Гендель – исполнитель. Д. Скарлатти и его клавирные сонаты. Традиции исполнения сочинений Д. Скарлатти.							
1.6	Тема 3. Клавирное творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти. /Ср/	7	6	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.2 Э1	0	
Примечание: Основные понятия: барочный стиль, прелюдия, fuga, инвенция, партита, сюита, токката, концерт, соната, облигатные голоса, равномерная темперация, символика, система украшений, utext, редакция. Содержание темы. Исполнительский облик И.С. Баха. Периодизация клавирного творчества И.С. Баха, его стилистические							

особенности. Педагогические принципы И.С. Баха. Гендель – исполнитель. Д. Скарлатти и его клавирные сонаты. Традиции исполнения сочинений Д. Скарлатти.							
1.7	Тема 4. Особенности исполнительского искусства второй половины XVIII в. К.Ф.Э. Бах – исполнитель. Клавиристы итальянской и чешской клавирных школ. /Пр/	7	2	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.2 Э1	0	
Примечание:							
<p>Основные понятия: фортепиано, молоточковый механизм, демпферы, функция левой «педали», сонатно-симфонический цикл, соната.</p> <p>Содержание темы. История изобретения фортепиано. Развитие сонатно-симфонического мышления. Борьба идейных направлений в исполнительском искусстве второй половины XVIII в. – приверженцев «переживания» и «представления». Развитие тенденции «пения на клавире». Исполнительская деятельность и творчество сыновей И.С. Баха. К.Ф.Э. Бах и его исполнительские воззрения, выраженные в работе «Опыт об истинном искусстве игры на клавире». Фортепианное творчество Этьена Мегюля – представителя французского классицизма; развитие героической тематики в его клавирных сонатах. Внимание к фортепиано, как певучему инструменту композиторов итальянской школы и чешской клавирной школы (И. Бенда, Л. Кожелух, Я.Л. Дусик).</p>							
1.8	Тема 4. Особенности исполнительского искусства второй половины XVIII в. К.Ф.Э. Бах – исполнитель. Клавиристы итальянской и чешской клавирных школ. /Ср/	7	6	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.2 Э1	0	
Примечание:							
Раздел 2. Раздел 2. Этапные изменения художественных задач исполнительства, технических средств в фортепианном искусстве XVIII- XX в.в.							
Примечание:							
2.1	Тема 5. Стилистика клавирно-фортепианных сочинений Й. Гайдна, В.А. Моцарта. Л. ван Бетховен – исполнитель, композитор и педагог. /Лек/	7	2	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.2 Э1	0	
Примечание:							
<p>Основные понятия: фортепиано, сонатная форма, гомофонно-гармонический стиль, альбертиевы басы, трель, форшлаг, группетто, экспозиция, разработка, реприза, главная и побочная партии, контрастная динамика, внутренний конфликт, ритмическая пульсация, оркестровые приёмы письма, динамизация фактуры, концертный фортепианный стиль, симфонизация жанров концерта и вариаций.</p> <p>Содержание темы. Появление фортепиано. Музыкальная культура Вены XVIII века. Клавир и фортепиано в венской классической школе. Характерные черты музыки венских классиков (взаимосвязь народного и профессионального, единство целого в развитии, эмоционально-образный строй, основные жанры). Периодизации клавирного наследия Й. Гайдна, стилевые особенности. Взгляды В.А. Моцарта на исполнительство; роль импровизации в исполнительском облике музыканта. Звучность, артикуляция, темпы, агогика, педализация, орнаментика. История редактирования и изданий клавирных произведений Гайдна и Моцарта. Исполнительский облик Бетховена. Фортепианное наследие композитора: периодизация творчества, жанры и стилистические особенности (психологизм образов, внутренняя динамика, плотность фактуры, приёмы оркестрового письма, программность, новый подход к использованию педали). Педагогические взгляды Бетховена. История интерпретаций сочинений Бетховена.</p>							

2.2	Тема 5. Стилистика клавирно-фортепианных сочинений Й. Гайдна, В.А. Моцарта. Л. ван Бетховен – исполнитель, композитор и педагог. /Ср/	7	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.2 Э1	0
Примечание:						
2.3	Тема 6. Развитие фортепианного искусства в эпоху романтизма в творчестве Ф. Шуберта, К. М. Вебера и Ф. Мендельсона-Бартольди. /Пр/	7	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.8Л3.2 Э1	0
Примечание: Основные понятия: фортепианная музыка, двойная репетиция, демп-ферная педаль, красочность левой педали, фортепианная миниатюра, концертная пьеса виртуозного характера. Содержание темы. Эстетика романтизма и идейно-эмоциональный мир эпохи. Поиски и открытия в области фортепиано и фортепианной музыки. Развитие жанра фортепианной миниатюры в творчестве Ф.Шуберта. Рождение нового фортепианного жанра – концертной пьесы виртуозного характера – в творчестве К.М. Вебера. Объединение лирического и концертно-виртуозного начала в фортепианном творчестве Ф. Мендельсона-Бартольди.						
2.4	Тема 6. Развитие фортепианного искусства в эпоху романтизма в творчестве Ф. Шуберта, К. М. Вебера и Ф. Мендельсона-Бартольди. /Ср/	7	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.8Л3.2 Э1	0
Примечание:						
2.5	Тема 7. Первые фортепианные школы виртуозов XVIII- XIX в.в. /Лек/	7	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8Л3.2 Э1	0
Примечание: Основные понятия: виртуоз-интерпретатор, хирогимнаст, хиропласт, дактилион, «рукостав», «пальцестав», пятипальцевые упражнения. Содержание темы. Венская и Лондонская школы виртуозов. Пианистическая и педагогическая деятельность К. Черни. Борьба «классиков» и «романтиков». Французская школа виртуозов: Л. Адан, Ш. Алькан. Деятельность виртуозов И. Плейеля, С. Хеллера, Г. Калькбреннера, А. Герца, С. Тальберга. Интерес к вопросам интерпретации. «Метод методов» И. Мошелеса.						
2.6	Тема 7. Первые фортепианные школы виртуозов XVIII- XIX в.в. /Ср/	7	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8Л3.2 Э1	0
Примечание:						

2.7	Тема 8. Пианистическая и педагогическая деятельность Р. Шумана, Ф. Шопена и Ф. Листа. /Пр/	7	2	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8Л3.2 Э1	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: свобода и гибкость руки; индивидуализация паль-цев; обертоновые краски; мелодизация фактуры, фигураций, пассажей; техника крупного мазка; баллада, скерцо, ноктюрн, психологическое обогащение танцевальных жанров; шопеновское <i>rubato</i>, сольный концерт, оркестровые краски в исполнении, монотематическое развитие, сжатие многочастной формы в одночастную, «блестящий» стиль, стиль «аль фреско», колористическое обогащение, распределение звуковых проследований между двумя руками, технические формулы, трансцендентные этюды, программный этюд, рапсодия.</p> <p>Содержание темы. Фортепианное искусство Польши первых десятилетий XIX века. Ф. Шопен и его исполнительская деятельность: принципиальное отличие искусства Ф. Шопена от «блестящего» стиля виртуозов, поэтичность, динамика, искусство <i>rubato</i>. Педагогические принципы Ф. Шопена: отказ от механических принципов занятий, репертуарные предпочтения, принцип естественности пианизма, аппликатурные принципы. Шопеновская традиция в исполнительском искусстве. Выдающиеся исполнители – интерпретаторы произведений Ф. Шопена.</p> <p>Историко-художественный облик Венгрии. Пианистический путь Ф. Листа, новаторский характер его исполнительской деятельности. Прогрессивный характер педагогической деятельности Ф. Листа. Фортепианное творчество Ф. Листа: формы, жанры, фактура, новая трактовка инструмента, транскрипции композитора. Выдающиеся исполнители произведений Ф. Листа.</p>						
2.8	Тема 8. Пианистическая и педагогическая деятельность Р. Шумана, Ф. Шопена и Ф. Листа. /Ср/	7	6	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8Л3.2 Э1	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: свобода и гибкость руки; индивидуализация пальцев; обертоновые краски; мелодизация фактуры, фигураций, пассажей; техника крупного мазка; баллада, скерцо, ноктюрн, психологическое обогащение танцевальных жанров; шопеновское <i>rubato</i>, сольный концерт, оркестровые краски в исполнении, монотематическое развитие, сжатие многочастной формы в одночастную, «блестящий» стиль, стиль «аль фреско», колористическое обогащение, распределение звуковых проследований между двумя руками, технические формулы, трансцендентные этюды, программный этюд, рапсодия.</p>						
2.9	Тема 9. Характерные художественные тенденции в фортепианном искусстве второй половины XIX века. Пианисты веймарской школы. /Пр/	7	2	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8Л3.2 Э1	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: академическое направление, «объективная» манера исполнения, веймарская школа.</p> <p>Содержание темы. Конец XIX столетия – период интенсивного развития музыкального искусства Германии и Австрии. Пианистическая деятельность И. Брамса. Рост профессионализма в области педагогики и исполнительства. Развитие науки об исполнительстве (работы Л. Кёлера, А. Куллака, Г. Римана, З. Леберта и Л. Штарка). Веймарская школа: исполнительская и педагогическая деятельность учеников Ф. Листа (Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер, А. Рейзнауэр).</p>						
2.10	Тема 9. Характерные художественные тенденции в фортепианном искусстве второй половины XIX века. Пианисты веймарской школы. /Ср/	7	4	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8Л3.2 Э1	0
Примечание:						

Основные понятия: академическое направление, «объективная» манера исполнения, веймарская школа.							
2.11	Тема 10. Стилиевые особенности различных национальных фортепианных школ на рубеже XIX-XX веков: французской, норвежской, испанской, чешской, польской, американской. /Пр/	7	2	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8Л3.1 Л3.2 Э1	0	
Примечание: Основные понятия: «скольжение» по тональностям, музыкальный импрессионизм и неоклассицизм, нонаккордовые последовательности, пейзажная звукопись, эстампы, звуковые пласты, плотность звуковой ткани, вращающаяся фигурация, игра теней и полутонов, виртуозно-концертный пианизм, миниатюры, лирические пьесы, халлинг, красочность звучания Содержание темы. История возрождения интереса к музыкальному искусству во Франции. Возрождение традиций и поиски нового в исполнительстве. Фортепианное наследие К. Сен-Санса и его пианистическая деятельность. Фортепианное и органное творчество С. Франка. Г. Форэ – пианист, педагог, композитор. Фортепианное наследие К. Дебюсси: связь с традициями французских клавесинистов, поиски в области формы и гармонического языка, фортепианная фактура. Фортепианные произведения М. Равеля, его путь в фортепианном искусстве. Норвежская школа. Пианистическая деятельность Э. Грига. Западно-славянские композиторы и пианисты. Б. Сметана. Польские пианисты и педагоги. Т. Лешетицкий.							
2.12	Тема 10. Стилиевые особенности различных национальных фортепианных школ на рубеже XIX-XX веков: французской, норвежской, испанской, чешской, польской, американской. /Ср/	7	6	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8Л3.1 Л3.2 Э1	0	
Примечание: Основные понятия: «скольжение» по тональностям, музыкальный импрессионизм и неоклассицизм, нонаккордовые последовательности, пейзажная звукопись, эстампы, звуковые пласты, плотность звуковой ткани, вращающаяся фигурация, игра теней и полутонов, виртуозно-концертный пианизм, миниатюры, лирические пьесы, халлинг, красочность звучания							
2.13	Зачет /Зачёт/	7	3,75	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.8Л3.1 Л3.2 Э1	0	
Примечание:							
2.14	Иная контактная работа по Теме 10. /ИКР/	7	0,25	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.2 Л1.3Л2.8	0	
Примечание:							
	Раздел 3. Раздел 3. Периодизация истории исполнительства в России, связь с историей культуры. Творческие принципы выдающихся пианистов и педагогов. Педагогические школы.						
Примечание:							

3.1	Тема 11. Истоки русского клавирно-фортепианного искусства и его специфические особенности. Становление отечественной фортепианной школы. /Лек/	8	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.2 Э1 Э2	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: гусли, вариационные циклы, фортепианная соната.</p> <p>Содержание темы: Формирование в России национальной школы светского музыкального искусства конце XVIII века. Песня – ведущий жанр русской музыки. Появление первых фортепианных вариаций в творчестве композиторов В. Караулова, И. Хандошкина, А. Гурилёва, Д. Кашина, А. Жилина конце XVIII – начале XIX века. Переход от классического принципа варьирования к романтическому. Расцвет фортепианной сонаты в фортепианном творчестве Д. С. Бортнянского.</p>						
3.2	Тема 11. Истоки русского клавирно-фортепианного искусства и его специфические особенности. Становление отечественной фортепианной школы. /Ср/	8	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.2 Э1 Э2	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: гусли, вариационные циклы, фортепианная соната.</p> <p>Содержание темы: Формирование в России национальной школы светского музыкального искусства конце XVIII века. Песня – ведущий жанр русской музыки. Появление первых фортепианных вариаций в творчестве композиторов В. Караулова, И. Хандошкина, А. Гурилёва, Д. Кашина, А. Жилина конце XVIII – начале XIX века. Переход от классического принципа варьирования к романтическому. Расцвет фортепианной сонаты в фортепианном творчестве Д. С. Бортнянского.</p>						
3.3	Тема 12. Формирование в России петербургской и московской фортепианных школ; основоположники и виднейшие представители конца XIX –начала XX в. /Лек/	8	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.2 Э1	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: демократизация, просветительское движение, художественное воспитание слушателей, музыкальный профессионализм, качество звучания, певучесть, самостоятельность учащихся.</p> <p>Содержание темы: Демократизация культуры в 60-е годы XIX века. Открытие Петербургской консерватории. Открытие Московской консерватории. Ученики и последователи Н.Г. Рубинштейна: С.И. Танеев, А.И. Зилоти, Э. Заур. Формирование исполнительских школ пианистов московской и петербургской консерваторий. Развитие отечественной мысли об искусстве и о музыкальном исполнительстве (А.Н. Серов). Работы, посвящённые вопросам фортепианно-исполнительского и педагогического искусства (М.Н. Курбатов, А.Н. Буховцев). Фортепианные школы А.И. Виллуана и А. Гензельта.</p>						
3.4	Тема 12. Формирование в России петербургской и московской фортепианных школ; основоположники и виднейшие представители конца XIX –начала XX в. /Ср/	8	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.2 Э1	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: демократизация, просветительское движение, художественное воспитание слушателей, музыкальный профессионализм, качество звучания, певучесть, самостоятельность учащихся.</p> <p>Содержание темы: Демократизация культуры в 60-е годы XIX века. Открытие Петербургской консерватории. Открытие Московской консерватории. Ученики и последователи Н.Г. Рубинштейна: С.И. Танеев, А.И. Зилоти, Э. Заур. Формирование исполнительских школ пианистов московской и петербургской консерваторий. Развитие отечественной мысли об искусстве и о музыкальном исполнительстве (А.Н. Серов). Работы, посвящённые вопросам фортепианно-исполнительского и педагогического искусства (М.Н. Курбатов, А.Н. Буховцев). Фортепианные школы А.И. Виллуана и А. Гензельта.</p>						

	Раздел 4. Раздел 4. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров.					
Примечание:						
4.1	Тема 13. Фортепианное творчество русских композиторов «доглинкинского» периода. /Лек/	8	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.2 Э2	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: лирическая тематика музыкальных произведений, лирико-созерцательные образы, полифонизация музыкальной ткани, камерный стиль.</p> <p>Содержание темы: Деятельность иностранных музыкантов в России: И. Прача, И. Гесслера, Дж. Фильда. Формирование национальной школы светского музыкального искусства в период последнего десятилетия XVIII века. Первая фортепианная школа, опубликованная в России в 1816 году на русском языке. Выдвижение плеяды отечественных пианистов, среди которых А. Дюбюк, И. Ласковский, А. Герке и другие.</p>						
4.2	Тема 13. Фортепианное творчество русских композиторов «доглинкинского» периода. /Ср/	8	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.2 Э2	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: лирическая тематика музыкальных произведений, лирико-созерцательные образы, полифонизация музыкальной ткани, камерный стиль.</p> <p>Содержание темы: Деятельность иностранных музыкантов в России: И. Прача, И. Гесслера, Дж. Фильда. Формирование национальной школы светского музыкального искусства в период последнего десятилетия XVIII века. Первая фортепианная школа, опубликованная в России в 1816 году на русском языке. Выдвижение плеяды отечественных пианистов, среди которых А. Дюбюк, И. Ласковский, А. Герке и другие.</p>						
4.3	Тема 14. Фортепианная музыка М.И. Глинки. /Пр/	8	3	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.8Л3.2	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: сочетание вариационности и элементов симфонической разработки, лирико-поэтическое начало в танцевальных пьесах, фортепианные фуги, камерный стиль.</p> <p>Содержание темы: Фортепианное творчество М.И. Глинки. Формирование камерного стиля фортепианной музыки, проникнутой элементами народной песенности. Вариации, танцевальные пьесы, фуги, лирические пьесы.</p>						
4.4	Тема 14. Фортепианная музыка М.И. Глинки. /Ср/	8	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.8Л3.2 Э2	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: сочетание вариационности и элементов симфонической разработки, лирико-поэтическое начало в танцевальных пьесах, фортепианные фуги, камерный стиль.</p> <p>Содержание темы: Фортепианное творчество М.И. Глинки. Формирование камерного стиля фортепианной музыки,</p>						

проникнутой элементами народной песенности. Вариации, танцевальные пьесы, фуги, лирические пьесы.						
4.5	Тема 15. А.Г. и Н.Г. Рубинштейны: общественно-музыкальная, композиторская, исполнительская, педагогическая деятельность /Лек/	8	1	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.2 Э2	0
Примечание: Основные понятия: глубина проникновения в авторский замысел, художественная идея произведения, характер звука, певучесть, мастерство фразировки и широта «дыхания», исполнительский размах Содержание темы: Годы учебы и пианистическая деятельность А.Г. Рубинштейна. «Исторические концерты» пианиста и просветителя. Новый тип концертной программы. Педагогическая деятельность А.Г. Рубинштейна. Фортепианные сочинения А.Г. Рубинштейна. Организация Первого всемирного конкурса музыкантов. Исполнительская, музыкально- просветительская деятельность Н.Г. Рубинштейна. Педагогическое искусство Н.Г. Рубинштейна.						
4.6	Тема 15. А.Г. и Н.Г. Рубинштейны: общественно-музыкальная, композиторская, исполнительская, педагогическая деятельность /Ср/	8	4	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.2 Э2	0
Примечание: Основные понятия: глубина проникновения в авторский замысел, художественная идея произведения, характер звука, певучесть, мастерство фразировки и широта «дыхания», исполнительский размах Содержание темы: Годы учебы и пианистическая деятельность А.Г. Рубинштейна. «Исторические концерты» пианиста и просветителя. Новый тип концертной программы. Педагогическая деятельность А.Г. Рубинштейна. Фортепианные сочинения А.Г. Рубинштейна. Организация Первого всемирного конкурса музыкантов. Исполнительская, музыкально- просветительская деятельность Н.Г. Рубинштейна. Педагогическое искусство Н.Г. Рубинштейна.						
4.7	Тема 16. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». /Пр/	8	3	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.2 Э2	0
Примечание: Основные понятия: концертный исполнительский стиль, концертная фантазия на народные темы, фортепианная фреска, монументальная эпическая фактура. Содержание темы: Объединение русских музыкантов в период обще-ственного подъема 60-х годов. Цель композиторов «Могучей кучки». Роль фортепианной музыки в творчестве каждого из музыкантов. М. Балакирев – один из первых представителей в России фортепианно-исполнительского искусства нового типа. Самобытность фортепианного творчества М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки»: композиционные особенности, выразительные средства, традиции интерпретации. Фортепианный концерт Н.А. Римского-Корсакова. «Маленькая сюита» - фортепианный цикл лирических пьес А.П. Бородина.						
4.8	Тема 16. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». /Ср/	8	4	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.2 Э2	0
Примечание: Основные понятия: концертный исполнительский стиль, концертная фантазия на народные темы, фортепианная фреска, монументальная эпическая фактура. Содержание темы: Объединение русских музыкантов в период обще-ственного подъема 60-х годов. Цель композиторов «Могучей кучки». Роль фортепианной музыки в творчестве каждого из музыкантов. М. Балакирев – один из первых представителей в России фортепианно-исполнительского искусства нового типа. Самобытность фортепианного творчества						

М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки»: композиционные особенности, выразительные средства, традиции интерпретации. Фортепианный концерт Н.А. Римского-Корсакова. «Маленькая сюита» - фортепианный цикл лирических пьес А.П. Бородина.						
4.9	Тема 17. Фортепианное творчество П.И. Чайковского. /Лек/	8	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.2 Э2	0
Примечание: Основные понятия: психологические оттенки, жанр русских народных сцен: жанровые зарисовки, лирико-эпические сцены (типа рапсодий), картины народного веселья; мелодическое богатство, полифоническое обогащение музыкальной ткани. Содержание темы: Преломление традиций западно-европейских и русской школ фортепианном творчестве П.И. Чайковского. Фортепианные концерты, сонаты, вариации. Цикл «Времена года» - «энциклопедия» лирической миниатюры. Выдающиеся интерпретаторы фортепианных сочинений П.И. Чайковского.						
4.10	Тема 17. Фортепианное творчество П.И. Чайковского. /Ср/	8	6	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.2 Э2	0
Примечание: Основные понятия: психологические оттенки, жанр русских народных сцен: жанровые зарисовки, лирико-эпические сцены (типа рапсодий), картины народного веселья; мелодическое богатство, полифоническое обогащение музыкальной ткани. Содержание темы: Преломление традиций западно-европейских и русской школ фортепианном творчестве П.И. Чайковского. Фортепианные концерты, сонаты, вариации. Цикл «Времена года» - «энциклопедия» лирической миниатюры. Выдающиеся интерпретаторы фортепианных сочинений П.И. Чайковского.						
4.11	Тема 18. Исполнительская и композиторская деятельность А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова. /Лек/	8	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.1 Э2	0
Примечание: Содержание темы: Шопеновская традиция в сочинениях раннего периода творчества А. Скрябина. «Романтический образ фортепиано XX века» - скрябинская фортепианная музыка периода 1900-1915 годов. Выдающиеся исполнители музыки А. Скрябина. С.В. Рахманинов - исполнитель. Характеристика жанров фортепианного творчества С.В. Рахманинова. Виртуозное начало и «звучащий образ инструмента» в концертах, сонатах, вариациях и миниатюрах. С.В. Рахманинов – выдающийся интерпретатор собственных сочинений.						
4.12	Тема 18. Исполнительская и композиторская деятельность А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова. /Ср/	8	6	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.1 Э2	0
Примечание: Содержание темы: Шопеновская традиция в сочинениях раннего периода творчества А. Скрябина. «Романтический образ фортепиано XX века» - скрябинская фортепианная музыка периода 1900-1915 годов. Выдающиеся исполнители музыки А. Скрябина. С.В. Рахманинов - исполнитель. Характеристика жанров фортепианного творчества С.В. Рахманинова. Виртуозное начало и «звучащий образ инструмента» в концертах, сонатах, вариациях и миниатюрах. С.В. Рахманинов – выдающийся интерпретатор собственных сочинений.						

4.13	Тема 19. Фортепианное творчество А.С. Аренского, А.К. Глазунова, А.К. Лядова. Н.К. Метнер – композитор, пианист, педагог. /Пр/	8	3	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.1 Э2	0
Примечание:						
Содержание темы: Сочинения крупных форм и миниатюры в творчестве композиторов петербургской школы конца XIX-начала XX веков.						
4.14	Тема 19. Фортепианное творчество А.С. Аренского, А.К. Глазунова, А.К. Лядова. Н.К. Метнер – композитор, пианист, педагог. /Ср/	8	6	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.1 Э2	0
Примечание:						
Содержание темы: Сочинения крупных форм и миниатюры в творчестве композиторов петербургской школы конца XIX-начала XX веков.						
4.15	Тема 20. Пианисты и композиторы XX века: И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин. /Пр/	8	3	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.1 Э2	0
Примечание:						
Содержание темы: Неоклассицизм и его преломление в фортепианной музыке С.С. Прокофьева. Эволюция стиля на примере сочинений крупных форм. Фортепианные миниатюры мастера: танцевальные пьесы, этюды, «Мимолётности», «Сказки старой бабушки». Транскрипции. С. Прокофьев – пианист. Традиции Есиповой в исполнительском стиле мастера. Эксперимент и синтез в фортепианном творчестве Д.Д. Шостаковича. Концерты, сонаты, 24 прелюдии, «Афоризмы». Цикл «24 прелюдии и фуги» и «эпическое фортепиано». Продолжение традиций И.С. Баха. Д.Д. Шостакович – продолжатель традиций петроградской-ленинградской пианистической школы.						
4.16	Тема 20. Пианисты и композиторы XX века: И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин. /Ср/	8	6	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.1 Э2	0
Примечание:						
Содержание темы: Неоклассицизм и его преломление в фортепианной музыке С.С. Прокофьева. Эволюция стиля на примере сочинений крупных форм. Фортепианные миниатюры мастера: танцевальные пьесы, этюды, «Мимолётности», «Сказки старой бабушки». Транскрипции. С. Прокофьев – пианист. Традиции Есиповой в исполнительском стиле мастера. Эксперимент и синтез в фортепианном творчестве Д.Д. Шостаковича. Концерты, сонаты, 24 прелюдии, «Афоризмы». Цикл «24 прелюдии и фуги» и «эпическое фортепиано». Продолжение традиций И.С. Баха. Д.Д. Шостакович – продолжатель традиций петроградской-ленинградской пианистической школы.						
4.17	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	8	3,75	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8 Э2	0
Примечание:						

4.18	Иная контактная работа по Теме 20. /ИКР/	8	0,25	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.3Л2.8	0
------	---	---	------	--	----------	---

Примечание:

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
8	Зачёт	Собеседование	Цель зачета с оценкой – оценить работу студента за весь курс, полученные им теоретические и практические знания, их прочность, развитие творческого мышления. Студент должен продемонстрировать умение работать самостоятельно, умение синтезировать полученные знания и применить их на практике.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2517
7	Зачёт	Собеседование	Цель зачета - оценить работу студента в течение семестра, уровень его знаний.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2517

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тема 1. Формирование клавирной культуры западной Европы в XVI-XVII в.в. Клавесин и клавикорд. Первые органно- клавирные школы.	Тест		
Тема 2. Клавесинная школа во Франции в XVII- XVIII в.в. Творчество Ф. Куперена и Ж. Ф. Рамо. Школа английских вёрджиналистов.	Коллоквиум	Вопросы: 1.1. Рождение жанра клавирной сюиты. 1.2. Клавесинная миниатюра в творчестве Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо. 1.3. Исполнительские и педагогические воззрения Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо в трактате «Искусство игры на клавесине» и «Метод пальцевой механики». 1.4. Формирование и развитие школы вёрджиналистов в Англии. Клавирное творчество Г. Пёрселла.	
Тема 3. Клавирное творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти.	Тест		

<p>Тема 4. Особенности исполнительского искусства второй половины XVIII в. К.Ф.Э. Бах – исполнитель. Клавиристы итальянской и чешской клавирных школ.</p>	<p>Творческое задание</p>	<p>Применение знаний об основных историко-культурных особенностях музыкальных сочинений композиторов второй половины XVIII века.</p>	
<p>Тема 5. Стилистика клавирно-фортепианных сочинений Й. Гайдна, В.А. Моцарта. Л. ван Бетховен – исполнитель, композитор и педагог.</p>	<p>Творческое задание</p>	<p>Сравнительный анализ интерпретаций произведений венских классиков</p>	
<p>Тема 7. Первые фортепианные школы виртуозов XVIII- XIX в.в.</p>	<p>Тест</p>		
<p>Тема 8. Пианистическая и педагогическая деятельность Р. Шумана, Ф. Шопена и Ф. Листа.</p>	<p>Тест</p>		
<p>Тема 10. Стилевые особенности различных национальных фортепианных школ на рубеже XIX-XX веков: французской, норвежской, испанской, чешской, польской, американской.</p>	<p>Доклад, сообщение</p>		
<p>Тема 12. Формирование в России петербургской и московской фортепианных школ; основоположник и и виднейшие представители конца XIX – начала XX в.</p>	<p>Тест</p>		

Тема 20. Пианисты и композиторы XX века: И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин.	Творческое задание	Применение знаний об основных историко-культурных особенностях музыкальных сочинений композиторов XX века.	
---	--------------------	--	--

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Коллоквиум	Входной контроль осуществляется на первых занятиях в форме ответов на вопросы, позволяющих определить уровень теоретической и практической подготовки студента.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Скрипинская О. В.	История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017
Л1.2	Печерская Н. В.	Тесты по истории исполнительского искусства: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2020
Л1.3	Шлыкова Е. А.	История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Егошин Н. А.	Современные пианисты: электрон. хрестоматия для студентов муз. спец.	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2013
Л2.2	Ровенко Е. В.	Время в философском и художественном мышлении: Анри Бергсон, Клод Дебюсси, Одилон Редон: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2016
Л2.3	Буслаева Н. В.	Польская фортепианная школа: учебно-методическое пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л2.4	Мордвинцева Н. Б.	Михаил Иванович Глинка: документально-художественное издание	Москва: Белый город, 2013
Л2.5	Протасова Н. Г.	История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014
Л2.6	Браудо Евгений Максимович	История музыки: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.7	Меркулов Александр Михайлович	История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л2.8	Демченко Александр Иванович	История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Алексеев А. Д.	История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л3.2	Алексеев А. Д.	История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.1, 2	https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi.htm
Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.3	https://notkinastya.ru/alekseev-a-d-istoriya-fortepiannogo-

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение:

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;

7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;

Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;

МойОфис Стандартный. Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eps-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
10	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 22 шт. Стул ученический - 44 шт. Проектор Epson –1 шт. Механический экран HDMI-разъем - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 3 шт.

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
----	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).