

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:47:02
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

Исполнительский анализ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Вокально-хорового и инструментального исполнительства*	
Учебный план	b530302_10o_2020_Фортепиано.plx 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) "Фортепиано"	
Квалификация	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	20	
самостоятельная работа	48	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	17	17	17	17
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20,25	20,25	20,25	20,25
Сам. работа	48	48	48	48
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): профессор, заведующий кафедрой, Егошин Николай Алексеевич

Рабочая программа дисциплины

Исполнительский анализ

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.19)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	ознакомить студентов с различными стилевыми направлениями и исполнительскими школами в фортепианном искусстве (от истоков до современности), воспитать музыкантов, обладающих целостным представлением о специфике исполнительского искусства и способных применять теоретические знания в решении любых художественных задач в практической педагогической деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История зарубежной музыки
2.1.2	История русской музыки
2.1.3	Гармония
2.1.4	Анализ музыкальных произведений
2.1.5	Клавесин
2.1.6	Орган
2.1.7	Фортепианный ансамбль
2.1.8	Чтение с листа и транспонирование
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История фортепианного искусства
2.2.2	Шедевры исполнительского искусства
2.2.3	Музыкальное исполнительство
2.2.4	Педагогический репертуар (фортепиано)
2.2.5	Специальный инструмент
2.2.6	Производственная (преддипломная) практика
2.2.7	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**Код З1 (ОПК-1)****: Знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы****Знать:**

Уровень 1	Общие, но не структурированные знания теоретических и эстетических основ музыкальной формы (Код З1 (ОПК-1)).
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических и эстетических основ музыкальной формы (Код З1 (ОПК-1)).
Уровень 3	Сформированные системные знания теоретических и эстетических основ музыкальной формы (Код З1 (ОПК-1))

Код З2 (ОПК-1)**: Знать характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи****Знать:**

Уровень 1	Общие, но не структурированные знания характеристик стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи (Код З2 (ОПК-1))
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные несовершенства знания характеристик стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи (Код З2 (ОПК-1))
Уровень 3	Сформированные системные знания характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи (Код З2 (ОПК-1))

Код У1 (ОПК-1)**: Уметь выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи****Знать:**

Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи (Код У1 (ОПК-1))
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи (Код У1 (ОПК-1)).

Уровень 3	Сформированное умение выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи (Код У1 (ОПК-1))
Код У2 (ОПК-1)	
: Уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса	
Знать:	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (Код У2 (ОПК-1))
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (Код У2 (ОПК-1))
Уровень 3	Сформированное умение рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (Код У2 (ОПК-1))
Код В1 (ОПК-1) : Владеть навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений	
Знать:	
Уровень 1	В целом владеет навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (Код В1 (ОПК-1))
Уровень 2	Владеет навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (Код В1 (ОПК-1))
Уровень 3	Сформированные навыки владения навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (Код В1 (ОПК-1))
Код В2 (ОПК-1) : Владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	
Знать:	
Уровень 1	В целом владеет методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (Код В2 (ОПК-1))
Уровень 2	Владеет методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (Код В2 (ОПК-1))
Уровень 3	Сформированные навыки владения методами критического анализа музыкальных произведений и событий (Код В2 (ОПК-1))

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические и эстетические основы музыкальной формы (Код 31 (ОПК-1));
3.1.2	- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи (Код 32 (ОПК-1));
3.2	Уметь:
3.2.1	- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи (Код У1 (ОПК-1));
3.2.2	- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (Код У2 (ОПК-1));
3.2.3	
3.2.4	
3.3	Владеть:
3.3.1	- гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (Код В1 (ОПК-1));
3.3.2	- владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (Код В1 (ОПК-1));

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интре факт.
	Раздел 1. Раздел 1. Этапные изменения художественных задач исполнительства, технических средств в фортепианном искусстве XVIII- XXI в.в.					
Примечание:						

1.1	Тема 1. Ведущие направления в фортепианном исполнительстве и их отражение в работах отечественных и зарубежных исследователей. /Лек/	5	2	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1	0
Примечание:						
Основные понятия: фортепиано, сонатная форма, гомофонно-гармонический стиль, альбертиевы басы, трель, форшлаг, группетто, экспозиция, разработка, реприза, главная и побочная партии, контрастная динамика, внутренний конфликт, ритмическая пульсация, оркестровые приёмы письма, динамизация фактуры, концертный фортепианный стиль, симфонизация жанров концерта и вариаций.						
1.2	Тема 1. Ведущие направления в фортепианном исполнительстве и их отражение в работах отечественных и зарубежных исследователей. /Пр/	5	4	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1	0
Примечание:						
1.3	Тема 1. Ведущие направления в фортепианном исполнительстве и их отражение в работах отечественных и зарубежных исследователей. /Ср/	5	12	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1	0
Примечание:						
Основные понятия: фортепианная музыка, двойная репетиция, демп-ферная педаль, красочность левой педали, фортепианная миниатюра, концертная пьеса виртуозного характера. Содержание темы. Эстетика романтизма и идейно-эмоциональный мир эпохи. Поиски и открытия в области фортепиано и фортепианной музыки. Развитие жанра фортепианной миниатюры .						
1.4	Тема 2. Музыкаловедческий и исполнительский анализ: черты сходства и отличия /Лек/	5	2	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1	0
Примечание:						

1.5	Тема 2. Музыкаловедческий и исполнительский анализ: черты сходства и отличия /Пр/	5	2	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1	0
Примечание:						
Основные понятия: музыкаловедческий анализ; анализ музыкальных форм; исполнительский анализ.						
1.6	Тема 2. Музыкаловедческий и исполнительский анализ: черты сходства и отличия /Ср/	5	12	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1	0
Примечание:						
	Раздел 2. Раздел 2. Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров фортепианного исполнительства.					
Примечание:						
2.1	Тема 3. Характеристика основных отечественных и зарубежных исполнительских школ XX-XXI в.в. /Лек/	5	2	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	0
Примечание:						
Основные понятия: лирическая тематика музыкальных произведений, лирико-созерцательные образы, полифонизация музыкальной ткани, камерный стиль. Содержание темы: Деятельность иностранных музыкантов в России: И. Прача, И. Гесслера, Дж. Фильда. Формирование национальной школы светского музыкального искусства в период последнего десятилетия XVIII века. Первая фортепианная школа, опубликованная в России в 1816 году на русском языке. Выдвижение плеяды отечественных пианистов, среди которых А. Дюбюк, И. Ласковский, А. Герке и другие.						

2.2	Тема 3. Характеристика основных отечественных и зарубежных исполнительских школ XX-XXI в.в. /Пр/	5	2	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	0
Примечание:						
2.3	Тема 3. Характеристика основных отечественных и зарубежных исполнительских школ XX-XXI в.в. /Ср/	5	12	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	0
Примечание:						
2.4	Тема 4. Сравнительный анализ интерпретаций выдающихся представителей фортепианного искусства XX-XXI в.в. /Лек/	5	2	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1	0
Примечание: Основные понятия: сочетание вариационности и элементов симфонической разработки, лирико-поэтическое начало в танцевальных пьесах, фортепианные фуги, камерный стиль. Содержание темы: Формирование камерного стиля фортепианной музыки, проникнутой элементами народной песенности. Вариации, танцевальные пьесы, фуги, лирические пьесы.						
2.5	Тема 4. Сравнительный анализ интерпретаций выдающихся представителей фортепианного искусства XX-XXI в.в. /Пр/	5	4	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1	0
Примечание: Основные понятия: глубина проникновения в авторский замысел, художественная идея произведения, характер звука, певучесть, мастерство фразировки и широта «дыхания», исполнительский размах Содержание темы:						

2.6	Тема 4. Сравнительный анализ интерпретаций выдающихся представителей фортепианного искусства XX-XXI в.в. /Ср/	5	12	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1	0
-----	---	---	----	--	-------------------------------------	---

Примечание:

2.7	Иная контактная работа /ИКР/	5	0,25	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1	0
-----	------------------------------	---	------	--	-------------------------------------	---

Примечание:

2.8	Зачет /Зачёт/	5	3,75	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1	0
-----	---------------	---	------	--	-------------------------------------	---

Примечание:

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
5	Зачёт	Собеседование	Цель зачета – оценить работу студента за весь курс, полученные им теоретические и практические знания, их прочность, развитие творческого мышления. Студент должен продемонстрировать умение работать самостоятельно, умение синтезировать полученные знания и применить их на практике.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2517

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
------	--------------------	----------	-------------

Тема 1. Ведущие направления в фортепианном исполнительстве и их отражение в работах отечественных и зарубежных исследователей.	Тест		
Тема 2. Музыкаведческий и исполнительский анализ: черты сходства и отличия	Творческое задание	Сравнительный анализ интерпретаций произведений венских классиков	

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Коллоквиум	Входной контроль осуществляется на первых занятиях в форме ответов на вопросы, позволяющих определить уровень теоретической и практической подготовки студента.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Нейгауз Г. Г.	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017
Л1.2	Фейнберг С. Е.	Пианизм как искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л1.3	Гаккель Л. Е.	Фортепианная музыка XX века: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ровенко Е. В.	Время в философском и художественном мышлении: Анри Бергсон, Клод Дебюсси, Одилон Редон: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2016
Л2.2	Буслаева Н. В.	Польская фортепианная школа: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л2.3	Скрипинская О. В.	История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017
Л2.4	Браудо Евгений Максимович	История музыки: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.5	Меркулов Александр Михайлович	История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Егошин Н. А.	Современные пианисты: электрон. хрестоматия для студентов муз. спец.	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2013
Л3.2	Кокшарова Л. Д.	Инструментальный ансамбль А. Дворжак. "Славянские танцы" и "Легенды" для фортепиано в четыре руки: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение:

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;

7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;

Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;

МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
25	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMART Bord nS480 - 1 шт. Акустическая система SMART Bord SBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор Epson EB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
----	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).