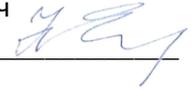


Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 15:47:36
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 Егошин Николай Алексеевич



Фортепианный ансамбль

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Вокально-хорового и инструментального исполнительства***
 Учебный план b530302_10o_2020_Фортепиано.rlx
 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
 Направленность (профиль) "Фортепиано"

Квалификация **Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
 в том числе:
 аудиторные занятия 112
 самостоятельная работа 194
 Форма контроля, Промежуточная аттестация 15

Виды контроля в семестрах:
 зачеты 2, 1
 зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	18		17 1/6		16 5/6		15 4/6			
Практические	32	32							32	32
Индивидуальные занятия			32	32	24	24	24	24	80	80
Консультации							2	2	2	2
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	1	1
В том числе в форме практ. подготовки	19	19	42	42	48	48	27	27	136	136

Итого ауд.	32	32	32	32	24	24	24	24	112	112
Контактная работа	32,25	32,25	32,25	32,25	24,25	24,25	26,25	26,25	115	115

Программу составил(и): , профессор кафедры Вокально-хорового и инструментального исполнительства,
МошкарOVA Ольга Риммовна

Рабочая программа дисциплины

Фортепианный ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.В.02)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егoшин Николай Алексеевич, заведующий кафедрой инструментального исполнительства, профессор

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у бакалавров целостного теоретического представления об общих принципах и подходах профессиональной просветительской деятельности, воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, подготовленных к активной творческой деятельности в качестве исполнителя-ансамблиста, развитие навыков практической деятельности в фортепианном ансамбле, овладение методикой, практикой репетиционной работы и концертного выступления, воспитание готовности и способности к решению культурно-просветительских задач.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Чтение с листа и транспонирование
2.1.2	Подбор по слуху и гармонизация
2.1.3	Специальный инструмент
2.1.4	Музыкальное исполнительство
2.1.5	Производственная практика (исполнительская)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История фортепианного искусства
2.2.2	Педагогический репертуар (фортепиано)
2.2.3	Основы импровизации
2.2.4	Методика обучения игре на фортепиано
2.2.5	Камерный ансамбль
2.2.6	Анализ музыкальных произведений
2.2.7	Исполнительский анализ
2.2.8	Шедевры исполнительского искусства
2.2.9	Современная музыка
2.2.10	Концертмейстерский класс

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код 32 (ПК-1): Знать особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями.
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями.
Уровень 3	Сформированные структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями.
Код У2 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями.
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями.

Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями.
Код В2 (ПК-1): Владеть навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет навыками применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями.
Уровень 2	В целом владеет навыком применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями.
Уровень 3	Свободно владеет навыком применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	• основные тенденции и специфику музыкального исполнительства в фортепианном ансамбле;
3.1.2	• основные принципы интонирования, исполнительские приемы в ансамблевых сочинениях разных эпох и стилей, различные средства художественной выразительности;
3.1.3	• основы организации культурно-образовательной и просветительской деятельности;
3.1.4	• особенности развития жанра фортепианного ансамбля;
3.1.5	• разнообразный ансамблевый репертуар и основные методы работы с партнером в фортепианном ансамбле.
3.2 Уметь:	
3.2.1	• осуществлять правильный выбор художественных средств исполнения в произведениях для фортепианного ансамбля;
3.2.2	• соотносить приемы интонирования в обеих фортепианных партиях;
3.2.3	• определять закономерности музыкальных произведений для фортепианного ансамбля;
3.2.4	• планировать и внедрять концертную и общественно-просветительскую деятельность в составе фортепианного ансамбля;
3.2.5	• развивать способности творческого решения учебных задач;
3.2.6	• анализировать результаты своей самостоятельной работы;
3.2.7	• применять на практике конкретные пианистические приемы ансамблевой работы;
3.2.8	• использовать средства музыкальной выразительности в соответствии с определенным музыкальным стилем произведения;
3.2.9	• применять навыки репетиционной работы в качестве ансамблиста.
3.3 Владеть:	
3.3.1	• основными методами работы над музыкальным произведением для фортепианного ансамбля;
3.3.2	• исполнительскими приемами, способствующими убедительному, стилистически точному, артистичному исполнению;
3.3.3	• основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и различных переложений для фортепианного ансамбля;
3.3.4	• приемами внедрения просветительских программ и их реализации;
3.3.5	• навыками формирования художественно-культурной среды;
3.3.6	• способами представления результаты творческой работы в виде концертных ансамблевых выступлений; владения навыками чтения с листа;
3.3.7	• современными технологиями ансамблевого исполнительства;
3.3.8	• навыками самоанализа, критериями оценки самостоятельной учебной и просветительской деятельности;
3.3.9	• навыками совершенствования и развития своего творческого потенциала.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интре факт.
-------------	---	----------------	------	--------------	------------	-------------

	Раздел 1. Раздел 1. Изучение методов и принципов функционирования фортепианного ансамблевого исполнительства						
Примечание:							
1.1	Тема 1. Специфика фортепианного ансамблевого исполнительства /Пр/	1	16	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.10 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1		0
Примечание:							
1.2	Тема 1. Специфика фортепианного ансамблевого исполнительства /ИКР/	1	0,25	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1		0
Примечание:							
1.3	Тема 1. Специфика фортепианного ансамблевого исполнительства /Ср/	1	18	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.7 Л2.9 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1		0
Примечание:							
1.4	Тема 2. Основные принципы и методы работы над произведениями, предназначенными для фортепианного ансамбля /Пр/	1	16	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.7 Л2.10 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1		0
Примечание:							
1.5	Тема 2. Основные принципы и методы работы над произведениями, предназначенными для фортепианного ансамбля /Ср/	1	18	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1		0
Примечание:							
1.6	Промежуточная аттестация: Зачет /Зачёт/	1	3,75	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.9 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1		0
Примечание:							
	Раздел 2. Раздел 2. Знакомство с произведениями различных стилей и жанров						
Примечание:							
2.1	Тема 3. Совершенствование исполнительской культуры в работе над ансамблевыми сочинениями композиторов различных национальных школ и направлений /ИЗ/	2	32	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1		0
Примечание:							
2.2	Тема 3. Совершенствование исполнительской культуры в работе над ансамблевыми сочинениями композиторов различных национальных школ и направлений /ИКР/	2	0,25	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1		0

Примечание:							
2.3	Тема 3. Совершенствование исполнительской культуры в работе над сочинениями композиторов различных национальных школ и направлений /Ср/	2	36	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.7 Л2.9 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
Примечание:							
2.4	Промежуточная аттестация: Зачет /Зачёт/	2	3,75	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.9 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
Примечание:							
2.5	Тема 4. Развитие навыков практической деятельности в фортепианном ансамбле, овладение методикой и практикой репетиционной работы /ИЗ/	3	24	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
Примечание:							
2.6	Тема 4. Развитие навыков практической деятельности в фортепианном ансамбле, овладение методикой и практикой репетиционной работы /ИКР/	3	0,25	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
Примечание:							
2.7	Тема 4. Развитие навыков практической деятельности в фортепианном ансамбле, овладение методикой и практикой репетиционной работы /Ср/	3	80	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
Примечание:							
2.8	Контрольная работа /Контр.раб./	3	3,75	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
Примечание:							
	Раздел 3. Раздел 3. Концертно-просветительская деятельность						
Примечание:							
3.1	Тема 5. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков фортепианного ансамблевого исполнительства /ИЗ/	4	24	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
Примечание:							
3.2	Тема 5. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков фортепианного ансамблевого исполнительства /ИКР/	4	0,25	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
Примечание:							
3.3	Тема 5. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков фортепианного ансамблевого исполнительства /Ср/	4	42	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	

Примечание:						
3.4	Тема 5. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков фортепианного ансамблевого исполнительства /Конс/	4	2	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.9 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
3.5	Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	4	3,75	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
1	Зачёт	Контрольное прослушивание	свободная программа (не менее 10 минут)	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1341
2	Зачёт	Контрольное прослушивание	свободная программа (не менее 10 минут)	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1341
3	Зачёт	Контрольное прослушивание	свободная программа (не менее 10 минут)	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1341
4	Зачёт	Контрольное прослушивание	свободная программа (не менее 15 минут)	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1341

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тема 1. Специфика фортепианного ансамблевого исполнительства	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1341
Тема 2. Основные принципы и методы работы над произведениями, предназначенными для фортепианного ансамбля	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1341
Тема 3. Совершенствование исполнительской культуры в работе над ансамблевыми сочинениями композиторов различных национальных школ и направлений	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1341

Тема 4. Развитие навыков практической деятельности в фортепианном ансамбле, овладение методикой и практикой репетиционной работы	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1341
Тема 5. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков фортепианного ансамблевого исполнительства	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1341

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Творческое задание	Оценочное средство предназначено для выявления качества технической оснащенности, владения музыкально-текстологической культурой; способности к игре в различных видах ансамбля; эмоциональности и артистизма обучающегося.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Каузова А. Г., Николаева А. И., Воронова Т. Н.	Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов	Москва: ВЛАДОС, 2001
Л1.2	Голубовская Н. И.	Искусство исполнителя	Санкт-Петербург: Композитор, 2007
Л1.3	Алексеев А. Д.	Методика обучения игре на фортепиано: учеб. для муз.	Москва: Музгиз, 1961
Л1.4	Сидорова И. А.	Фортепиано: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014
Л1.5	Георгиевская О. В., Овакимян Е. Ю.	Фортепианный ансамбль: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Нейгауз Г. Г.	Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога	Москва: Музыка, 1967
Л2.2		Аппликатурно-двигательная культура пианиста: метод. пособие для студентов фак. муз.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2003
Л2.3		Как исполнять Бетховена	Москва: Классика-XXI, 2004
Л2.4		Как исполнять Гайдна	Москва: Классика-XXI, 2007
Л2.5	Хитрук А. Ф.	Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство	Москва: Классика-XXI, 2007
Л2.6	Кокшарова Л. Д.	Инструментальный ансамбль А. Дворжак. "Славянские танцы" и "Легенды" для фортепиано в четыре руки: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2014
Л2.7	Малофеева И. В.	Фортепиано в составе симфонического оркестра: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Москва: , 2016

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.8	Гринес О. В.	Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л2.9	Боголюбова Л.Д.	Музыкальные наблюдения и методические советы педагога- пианиста: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л2.10	Денисова Г. А.	Жанр Orchestergesang в Австрии и Германии конца XIX - начала XX веков: эстетика и композиторская практика: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Магнитогорск: , 2017
Л2.11	Наумова Н. М.	Фортепианные ансамбли. Сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007
Л2.12	Мошкарров С. Г.	Развитие практических навыков чтения с листа на фортепиано: учеб. пособие : направл. подгот. 44.03.01 - "Пед. образование", Профиль подгот. - "Муз. и доп. образование", направл. подгот. 55.03.06 - "Музыкальное и музыкально- прикладное искусство", Профиль подгот. "Муз. педагогика", уровень высш. образования -	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2018
Л2.13	Наумова Н. М., Ретнева Т. П.	Исполнение ансамблевой литературы для фортепиано в четыре руки на примере сборника В. Гаврилина «Зарисовки»: Учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях	Санкт-Петербург: Композитор, 2000
Л3.2	Коробейников Сергей Савельевич	Жанры и формы музыкальных произведений: учебное пособие для студентов специализации "Артист музыкального театра"	Новосибирск: [б. и.], 2013
Л3.3	Кокшарова Л. Д.	Чтение с листа в фортепианном ансамбле: учеб. пособие : направл. подгот.: 44.03.05 - "Пед. образование" (с двумя профилями подгот.) : профиль подгот. - "Муз. образование и доп. образование (Муз.-инструм. и вок. искусство) : уровень высш. образования - бакалавриат	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2018

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Курс "Фортепианный ансамбль"	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1341
------------------------------	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

<p>Программное обеспечение: Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»; 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная; Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная; МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»</p>
--

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>
 -Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>
 -Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.
 -Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>
 -Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
 -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
27	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический – 1 шт.
38	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 2 шт. Стул к роялю – 2 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул ученический – 2 шт.

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
----	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

ПК-1: способностью технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей.

знать: особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями (Код З2 (ПК-1));

уметь: технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями (Код У2 (ПК-1));

владеть: навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями (Код В2 (ПК-1)).

1. Технически грамотное и выразительное исполнение в фортепианном ансамбле подразумевает (множественный выбор):
 1. **согласованность в приемах звукоизвлечения;**
 2. **синхронность взятий и снятий звука;**
 3. **единство метрического пульса;**
 4. контроль качества звучания своей партии.

2. Навык ансамблевого исполнения формируется в процессе (множественный выбор):
 1. **практического изучения оригинальных произведений для фортепианного ансамбля;**
 2. **чтения с листа переложений оркестровых сочинений для фортепианного ансамбля;**
 3. **участия в концертах в качестве участника фортепианного ансамбля;**
 4. работы над метром и ритмом.

3. Чтобы вовремя вступить после длительной паузы в одной из партий фортепианного ансамбля, необходимо:
 1. **на индивидуальных репетициях проиграть и запомнить звучащую у партнера в этот момент музыку;**
 2. считать такты во время паузы;
 3. ждать от партнера сигнала к вступлению;
 4. рассчитывать на свою интуицию.

4. Для того чтобы участники фортепианного ансамбля лучше слышали и знали партии друг друга, полезно:
 1. исполнить каждому из партнеров свою партию в медленном темпе по очереди;

2. применить метод работы различными артикуляционными приемами;
 3. играть одному из партнеров громче;
 4. **исполнить произведение в ансамбле, поменявшись партиями.**
5. Исправить тенденцию к ускорению темпа, вызванную отсутствием метро-ритмической устойчивости в фортепианном ансамбле, возможно (множественный выбор),
1. **исполняя произведения с разных разделов;**
 2. **сравнив исполнение коды с началом;**
 3. **играя под метроном;**
 4. считая вслух.
6. Репертуар фортепианного ансамбля должен включать _____ сочинения композиторов разных стилей, концертные транскрипции, переложения симфонической музыки. **(оригинальные)**
7. Репетиционный процесс в работе над фортепианным ансамблем должен проходить _____ и в совместных репетициях. **(индивидуально)**
8. С помощью этого дирижерского жеста достигается синхронность в одновременном взятии или снятии двух звуков (или аккорда) участниками фортепианного ансамбля. **(Ответ: афтакт)**
9. Материалом для чтения с листа на занятиях фортепианным ансамблем могут служить _____ оркестровой, вокальной музыки. **(переложения)**
10. В фортепианном ансамбле за одним инструментом педализует исполнитель партии _____. **(Secondo / Секондо / второй партии)**