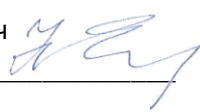


Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:47:36
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич 

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

Чтение с листа и транспонирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Вокально-хорового и инструментального исполнительства*	
Учебный план	b530302_10o_2020_Фортепиано.plx 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) "Фортепиано"	
Квалификация	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: зачеты 1 зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	216	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	7,5	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр р на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	32	32	32	32	64	64
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
В том числе в форме практ.подготовки	64	64	64	64	128	128
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32,25	32,25	32,25	32,25	64,5	64,5
Сам. работа	108	108	108	108	216	216
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75	7,5	7,5

Программу составил(и): , профессор кафедры Вокально-хорового и инструментального исполнительства,
МошкарOVA Ольга Риммовна

Рабочая программа дисциплины

Чтение с листа и транспонирование

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.13)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	воспитание музыкантов, способных грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей, читать с листа, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений, исполнять на инструменте музыкальный материал, усвоенный и непосредственно воспроизводимый на основе музыкально-слуховых представлений без помощи нот, готовых применить это в исполнительской и педагогической деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Специальный инструмент
2.1.2	Фортепианный ансамбль
2.1.3	Музыкальное исполнительство
2.1.4	Сольфеджио
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (исполнительская)
2.2.2	Клавесин
2.2.3	Орган
2.2.4	Подбор по слуху и гармонизация
2.2.5	Концертмейстерский класс
2.2.6	Электронный синтезатор
2.2.7	Анализ музыкальных произведений
2.2.8	Исполнительский анализ
2.2.9	Камерный ансамбль
2.2.10	Методика обучения игре на фортепиано
2.2.11	Основы импровизации
2.2.12	Педагогический репертуар (фортепиано)
2.2.13	Производственная педагогическая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код ЗЗ (ОПК-2): Знать принципы воспроизведения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.

Знать:

Уровень 1	Общие, но не структурированные знания принципов воспроизведения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов воспроизведения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.
Уровень 3	Сформированные структурированные знания принципов воспроизведения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.

Код У1 (ОПК-2): Уметь грамотно и выразительно воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

Знать:

Уровень 1	Частично освоенное умение грамотно воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение грамотно и выразительно воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

Код В1 (ОПК-2): Владеть грамотным и выразительным воспроизведением музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации.

Знать:

Уровень 1	Частично владеет навыками грамотного и выразительного воспроизведения музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации.
Уровень 2	В целом владеет навыком грамотного и выразительного воспроизведения музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации.

Уровень 3	Свободно воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
Код В3 (ОПК-2): Владеть основами подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет основами подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.
Уровень 2	В целом владеет основами подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.
Уровень 3	Свободно владеет основами подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.
Код 32 (ПК-2): Знать принципы подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания принципов подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений.
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений.
Уровень 3	Сформированные структурированные знания принципов подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений.
Код У2 (ПК-2): Уметь подбирать по слуху, читать с листа мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение подбирать по слуху, читать с листа мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений.
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение подбирать по слуху, читать с листа мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений.
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение подбирать по слуху, читать с листа мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений.
Код В2 (ПК-2): Владеть навыками подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет навыками подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений.
Уровень 2	В целом владеет навыком подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений.
Уровень 3	Свободно владеет навыком подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- традиционные виды нотации;
3.1.2	- принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей;
3.1.3	- основы подбора по слуху, импровизации и транспонирования;
3.1.4	- основы чтения с листа несложных вокальных произведений;
3.1.5	- основы джазовой импровизации и аранжировки, методы определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей.
3.2	Уметь:
3.2.1	- грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей;
3.2.2	- выявить гармонический потенциал мелодии;
3.2.3	- диагностировать ладогармоническую основу произведения с учетом метроритмической основы;
3.2.4	- исполнять инструментальную партию в ансамбле;
3.2.5	- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
3.3	Владеть:
3.3.1	- подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений;
3.3.2	- определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей;

3.3.3	- грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей.
-------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интре-вакт.
	Раздел 1. Раздел 1. Основы чтения с листа и траспониования					
Примечание:						
1.1	Тема 1. Систематическое обучение данным формам музицирования как необходимое условие воспитания музыканта. /ИЗ/	1	16	Код 33 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2) Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
1.2	Тема 1. Систематическое обучение данным формам музицирования как необходимое условие воспитания музыканта. /Ср/	1	54	Код 33 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2) Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
1.3	Тема 2. Основные методики развития навыков чтения с листа и траспониования. /ИЗ/	1	16	Код 33 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2) Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						

1.4	Тема 2. Основные методики развития навыков чтения с листа и транспонирования. /ИКР/	1	0,25	Код 33 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2) Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
1.5	Тема 2. Основные методики развития навыков чтения с листа и транспонирования. /Ср/	1	54	Код 33 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2) Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
1.6	Промежуточная аттестация: Зачет /Зачёт/	1	3,75	Код 33 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2) Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
	Раздел 2. Раздел 2. Формирование основных навыков чтения с листа и транспонирования					
Примечание:						
2.1	Тема 3. Освоение основных умений: выявление ладогармонической основы произведения с учетом метроритма; осознание гармонической логики и представление ее внутренним слухом; составление гармонического трафарета произведения; представление нотной партитуры целиком; охват мелодической фразы, внимание ко всем текстовым знакам и авторским ремаркам, внимательное отношение к аппликатуре. /ИЗ/	2	16	Код 33 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2) Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						

2.2	Тема 3. Освоение основных умений: выявление ладогармонической основы произведения с учетом метроритма; осознание гармонической логики и представление ее внутренним слухом; составление гармонического трафарета произведения; представление нотной партитуры целиком; охват мелодической фразы, внимание ко всем текстовым знакам и авторским ремаркам, внимательное отношение к аппликатуре. /Ср/	2	54	Код 33 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2) Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
2.3	Тема 4. Практикум по формированию основных навыков чтения с листа и транспонирования. /ИЗ/	2	16	Код 33 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2) Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
2.4	Тема 4. Практикум по формированию основных навыков чтения с листа и транспонирования. /Ср/	2	54	Код 33 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2) Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
2.5	Промежуточная аттестация: зачет /Зачёт/	2	3,75	Код 33 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2) Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						

2.6	Тема 3. Освоение основных умений: выявление ладогармонической основы произведения с учетом метроритма; осознание гармонической логики и представление ее внутренним слухом; составление гармонического трафарета произведения; представление нотной партитуры целиком; охват мелодической фразы, внимание ко всем текстовым знакам и авторским ремаркам, внимательное отношение к аппликатуре. /ИКР/	2	0,25	Код З3 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2) Код З2 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	0
-----	---	---	------	---	---	---

Примечание:

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
1	Зачёт	Контрольное прослушивание	Исполнение с листа и в транспорте произведений разных жанров и стилей	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1383
2	Зачёт	Контрольное прослушивание	Исполнение с листа и в транспорте произведений разных жанров и стилей	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1383

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тема 1. Систематическое обучение данным формам музицирования как необходимое условие воспитания музыканта.	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1383
Тема 2. Основные методики развития навыков чтения с листа и транспонирования.	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1383

<p>Тема 3. Освоение основных умений: выявление ладогармонической основы произведения с учетом метроритма; осознание гармонической логики и представление ее внутренним слухом; составление гармонического трафарета произведения; представление нотной партитуры целиком; охват мелодической фразы, внимание ко всем текстовым знакам и авторским ремаркам, внимательное отношение к аппликатуре.</p>	<p>Контрольное прослушивание</p>	<p>Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы</p>	<p>https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1383</p>
<p>Тема 4. Практикум по формированию основных навыков чтения с листа и транспонирования.</p>	<p>Контрольное прослушивание</p>	<p>Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы</p>	<p>https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1383</p>

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
<p>Творческое задание</p>	<p>Оценочное средство предназначено для выявления качества технической оснащенности, владения музыкально-текстологической культурой; базовыми навыками чтения с листа и транспонирования</p>	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Аппликатурно-двигательная культура пианиста: метод. пособие для студентов фак. муз.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2003
Л1.2		Работа над фортепианными аккомпанементами в вокальных произведениях: метод. рекомендации : спец. 030700 - "Музыкальное образование", направление 070100 - "Музыкальное искусство" (профиль "Фортепиано")	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2009

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Овакимян Е. Ю., Георгиевская О. В.	Чтение с листа: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2012
Л1.4	Мошкарлов С. Г.	Развитие практических навыков чтения с листа на фортепиано: учеб. пособие : направл. подгот. 44.03.01 - "Пед. образование", Профиль подгот. - "Муз. и доп. образование", направл. подгот. 55.03.06 - "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство", Профиль подгот. "Муз. педагогика", уровень высш. образования - бакалавриат	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Рахманинов С. В.	Избранные романсы: для голоса с фп.	Москва: Гос. Муз. Изд-во, 1947
Л2.2	Чайковский П. И.	Романсы: полн. собр. : для голоса в сопрожд. фп.	Москва: Гос. Муз. Изд-во, 1961
Л2.3	Чайковский П. И.	Романсы: полн. собр. : для голоса в сопрожд. фп	Москва: Гос. Муз. Изд-во, 1961
Л2.4		Разве сердце позабудет!: Молодежные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (гитары)	Москва: Сов. композитор, 1984
Л2.5	Аренский А. С.	Избранные романсы: для голоса с фп.	Москва: Музыка, 1983
Л2.6		Избранные романсы русских композиторов: для сред. и низкого голосов в сопрожд. фп.	Москва: Музыка, 1983
Л2.7	Рахманинов С. В.	Избранные романсы: для высокого голоса в сопрожд. фп.	Москва: Музыка, 1977
Л2.8	Николаев Л. В.	Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано	[Санкт-Петербург]: Лань, 2007
Л2.9	Николаев Л. В.	Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано	Санкт-Петербург: Лань, 2007
Л2.10	Коробейников Сергей Савельевич	Жанры и формы музыкальных произведений: учебное пособие для студентов специализации "Артист музыкального театра"	Новосибирск: [б. и.], 2013
Л2.11	Даргомыжский А. С.	53 романса. Для голоса с фортепиано: хрестоматия	Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1928

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях	Санкт-Петербург: Композитор, 2000
Л3.2	Кокшарова Л. Д.	Чтение с листа в фортепианном ансамбле: учеб. пособие : направл. подгот.: 44.03.05 - "Пед. образование" (с двумя профилями подгот.) : профиль подгот. - "Муз. образование и доп. образование (Муз.-инструм. и вок. искусство) : уровень высш. образования - бакалавриат	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2018

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Курс "Чтение с листа и транспонирование"	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1383
--	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

<p>Программное обеспечение:</p> <p>Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;</p> <p>MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;</p> <p>Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;</p> <p>7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;</p> <p>Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;</p> <p>МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»</p>
--

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.
 -ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
 -ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.
 -«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>
 -Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>
 -Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>
 -Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>
 -Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>
 -Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
 -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
27	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический – 1 шт.
38	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 2 шт. Стул к роялю – 2 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул ученический – 2 шт.

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
----	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

ОПК-2: способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

- **знать** принципы воспроизведения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации (Код 33 (ОПК-2));
- **уметь** грамотно и выразительно воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (Код У1 (ОПК-2));
- **владеть** грамотным и выразительным воспроизведением музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации (Код В1 (ОПК-2));
- **владеть** основами подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации (Код В3 (ОПК-2)).

1. Нотация (лат. notatio, ит. notazione, semiografia, франц. notation, semiografie, нем. Notation, Notenschrift) - это (множественный выбор):

1. **совокупность графических и словесных обозначений, используемых для записи и исполнения музыки; средство для закрепления композиции;**
2. **система фиксации музыки с помощью письменных знаков;**
3. **система графических знаков, применяемых для записи музыки, а также сама запись музыки;**
4. механический способ воспроизведения звучащего материала.

2. Классический вид западноевропейской музыкальной нотации сформировался в:

1. XVI в.;
2. XII в.;
3. **XVII—XVIII вв.;**
4. конце XVIII вв.

3. К типам музыкальной нотации можно отнести (множественный выбор):

1. **невменную (мнемоническую);**
2. **буквенную (графемы на основе греческого, позже латинского алфавита);**
3. **мензуральную (линейную);**
4. иероглифы.

4. Необходимым условием грамотного и выразительного воспроизведения музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации, является (множественный выбор):

1. игра в разных темпах без остановок и исправлений ошибок;
2. **внимательное отношение к основным выразительным средствам произведения для постижения художественной стороны исполнения;**
3. **владение различными видами фортепианной техники;**
4. **наиболее точное выполнение авторских ремарок.**

5. Необходимым навыком для чтения с листа различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации, становится:

1. **хорошая ориентировка на клавиатуре и слуховой контроль;**
 2. игра наизусть;
 3. владение основными видами фортепианной техники;
 4. подбор по слуху.
6. Принцип, которого нужно придерживаться в случаях комплексного восприятия нотного текста таков: минимум нот — максимум _____ смысла. **(музыкального)**
7. При чтении с листа музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации, следует обратить внимание на то, что в последовательностях аккордов с плавным голосоведением всегда есть общие _____. **(звуки)**
8. Чтение с листа ансамблевой музыки в 4 руки является важной формой музицирования на фортепиано и позволяет выявить уровень пианистической подготовки, а также выработать способность к _____. **(взаимодействию, взаимопониманию)**
9. Исполнение фортепианного изложения в другой тональности, необходимой для удобной тесситуры солиста или партнера в ансамбле называется _____. **(транспонирование)**
10. Для вокальных сочинений характерны разнообразные виды _____, такие как чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, аккомпанемент смешанного типа и др. **(аккомпанемента)**

ПК-2: готовностью грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей, читать с листа, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений, музицировать в ансамблях различного состава.

- **знать** принципы подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений (Код З2 (ПК-2));
 - **уметь** подбирать по слуху, читать с листа мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений (Код У2 (ПК-2));
 - **владеть** навыками подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений (Код В2 (ПК-2)).
1. Главное условие использования внутреннего слуха при чтении с листа заключается в умении трансформировать нотный текст в звуковую картину, а именно:
1. графическое представление фактуры и мелодической линии произведения;
 2. **слуходвигательные представления, опережающие игровые действия на клавиатуре;**
 3. **игра наизусть фрагментов сочинения;**
 4. игра по слуху.

2. Прежде чем читать с листа произведение целиком непосредственно за инструментом, следует по возможности ознакомиться с ним через:
 1. игру каждой рукой отдельно элементов фактуры;
 2. игру мелодической линии;
 3. **мысленное прочтение, проиграть его в уме;**
 4. проговаривание вслух гармонического плана сочинения.

3. Охват более или менее законченных, структурно завершенных музыкальных мыслей при чтении с листа – это:
 1. **игра «по фразам»;**
 2. определение цезур в тексте;
 3. понимание линии баса в произведении;
 4. понимание отдельных частей формы произведения.

4. Для формирования навыков подбора по слуху несложных вокальных произведений необходим следующий алгоритм действий:
 1. подбор мелодии и баса;
 2. исполнение мелодии с одновременной игрой аккордового аккомпанемента в три строчки;
 3. **подбор мелодии, подбор баса, подбор основных функций аккомпанемента, исполнение мелодии голосом с одновременной игрой аккордового аккомпанемента;**
 4. анализ гармонического плана и подбор основных функций аккомпанемента.

5. Основы подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений включают:
 1. **знание элементарной теории музыки, стилевой культуры, владение основными приемами фортепианной техники, грамотное прочтение авторского текста;**
 2. импровизацию;
 3. владение информационными технологиями;
 4. педализацию.

6. Комплексное восприятие нотного текста и умение воспроизводить музыку по контурным очертаниям нотных структур являются важнейшими принципами _____
_____. **(чтения с листа)**

7. Для совершенствования процесса чтения с листа необходимым условием является владение навыком _____ восприятия интервалов и аккордов. **(графического)**

8. Владение навыками подбора по слуху и чтения с листа невозможно без развития слуходвигательных представлений о различных типах _____ изложения. **(фортепианного)**

9. Текстуальным сокращениям при чтении с листа подлежат в первую очередь фоновые гармонические фигурации, аккордовые комплексы, орнаментика, однако _____ линии, как и басы, требуют точного исполнения. **(мелодические)**

10. Чтение с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений предполагает умение не отрывать взгляд от нотного текста, включая хорошую ориентировку на клавиатуре и _____ контроль. **(слуховой)**