

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
Информация о владельце:  
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Дата подписания: 13.01.2023 16:25:36  
Уникальный программный ключ:  
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff



Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
Сарапулов А.Н., к.и.н., доцент

# МОДУЛЬ "ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ"

## Основы музеологии

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Отечественной и всеобщей истории, археологии*</b>	
Учебный план	b510304_09o_2020_Музеология.rlx 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия Направленность (профиль) - Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	
в том числе:	Виды контроля в семестрах:	
аудиторные занятия	42	зачеты с оценкой 1
самостоятельная работа	26	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр р на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	18 4/6			
Неделя	18 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	30	30	30	30
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	16	16	16	16
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42,25	42,25	42,25	42,25
Сам. работа	26	26	26	26
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): кандидат исторических наук, доцент, Сарапулов Алексей Николаевич

Рабочая программа дисциплины

**Основы музеологии**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
Направленность (профиль) - Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность  
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.01)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Отечественной и всеобщей истории, археологии\***

Протокол от 26 ноября 2019 г. № 3

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Сарапулов А.Н., к.и.н., доцент

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Целью изучения дисциплины является получение информации по теоретическому обоснованию научно-методических и практических вопросов музейной деятельности: научному комплектованию, исследовательской, научно-фондовой, экспозиционной, образовательно-воспитательной, просветительной работе.
1.2	В задачи курса входят: усвоение категориального аппарата, используемого при изучении музееведения; знакомство с историей музейного дела и социальными функциями музея на современном этапе; овладение основными знаниями в области теории музейного дела; приобретение определенных навыков собирательской, экспозиционной и массовой работы; знакомство со спецификой работы музеев.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История
2.1.2	Археология
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История средних веков стран Европы
2.2.2	История стран Востока в средние века

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОПК-1.31: Знать основные концепции современного музея как социокультурного института; принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания. Об основных концепциях современного музея как социокультурного института; принципах, методиках и технологиях сохранения историко-культурного наследия; маркетинговых методов изучения социокультурных потребностей различных групп населения;
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы. Об основных концепциях современного музея как социокультурного института; принципах, методиках и технологиях сохранения историко-культурного наследия; маркетинговых методов изучения социокультурных потребностей различных групп населения;
Уровень 3	Сформированы структурированные знания. Об основных концепциях современного музея как социокультурного института; принципах, методиках и технологиях сохранения историко-культурного наследия; маркетинговых методов изучения социокультурных потребностей различных групп населения;
<b>ОПК-1.У1: Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы**</b>	
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Частично освоенное умение. характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы

Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение. характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение. характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы
<b>ОПК-1.В1: Владеть технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составления методической разработки**</b>	
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Частично владеет навыками технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составления методической разработки**
Уровень 2	В целом владеет навыком технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составления методической разработки**
Уровень 3	Свободно владеет навыком технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составления методической разработки**
<b>ПКО-1.31: Знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики; методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; нормативные документы организаций, регламентирующие осуществление экскурсионной деятельности; принципы организации и методики проведения экскурсий; туристские ресурсы Российской Федерации; историко-культурные и географические достопримечательности региона;**;</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания. форм культурно-образовательной деятельности и их характеристики; методов презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; о нормативных документах организаций, регламентирующих осуществление экскурсионной деятельности**;

Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы. форм культурно-образовательной деятельности и их характеристики; методов презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; о нормативных документах организаций, регламентирующих осуществление экскурсионной деятельности**;
Уровень 3	Сформированы структурированные знания. форм культурно-образовательной деятельности и их характеристики; методов презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; о нормативных документах организаций, регламентирующих осуществление экскурсионной деятельности**;
<b>ПКО-1.У1: Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); разрабатывать методические основы для проведения экскурсии; определять методические приемы проведения экскурсии; определять технику ведения экскурсии; корректировать экскурсионную программу в связи с непредвиденными обстоятельствами**</b>	
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Частично освоенное умение. разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); разрабатывать методические основы для проведения экскурсии; определять методические приемы проведения экскурсии; определять технику ведения экскурсии; корректировать экскурсионную программу в связи с непредвиденными обстоятельствами**
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение. разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); разрабатывать методические основы для проведения экскурсии; определять методические приемы проведения экскурсии; определять технику ведения экскурсии; корректировать экскурсионную программу в связи с непредвиденными обстоятельствами**
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение. разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); разрабатывать методические основы для проведения экскурсии; определять методические приемы проведения экскурсии; определять технику ведения экскурсии; корректировать экскурсионную программу в связи с непредвиденными обстоятельствами**
<b>ПКО-1.В1: Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности; методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности; навыком комплектования "портфеля экскурсовода"***.</b>	
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Частично владеет навыками навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности; методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности; навыком комплектования "портфеля экскурсовода"***.
Уровень 2	В целом владеет навыком навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности; методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности; навыком комплектования "портфеля экскурсовода"***.
Уровень 3	Свободно владеет навыком навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности; методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности; навыком комплектования "портфеля экскурсовода"***.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института; принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения; Код 31 (ОПК-1)
3.1.2	Знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики; методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; нормативные документы организаций, регламентирующие осуществление экскурсионной деятельности; принципы организации и методики проведения экскурсий; туристские ресурсы Российской Федерации; историко-культурные и географические достопримечательности региона;***; Код 31 (ПКО-1)
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>

3.2.1	Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы** Код У1 (ОПК-1)
3.2.2	Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); разрабатывать методические основы для проведения экскурсии; определять методические приемы проведения экскурсии; определять технику ведения экскурсии; корректировать экскурсионную программу в связи с непредвиденными обстоятельствами** Код У1 (ПКО-1)
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Владеть технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составления методической разработки** Код В1(ОПК-1)
3.3.2	Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности; методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности; навыком комплектования "портфеля экскурсовода"**. Код В1(ПКО-1)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интрак.
	<b>Раздел 1. Общая теория и история музейного дела</b>					
1.1	Музеология как научная дисциплина /Лек/	1	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ПКО-1.31 ПКО-1.У1 ПКО-1.В1	Л1.4Л2.1	0
Примечание: Объект и предмет музеологии как науки. Ключевые понятия музеологии: музейный предмет, музей, музейное дело. Проблематика современной музеологии. Метод музеологии. Структура музеологии: история и историография музеологии, теория музейного дела (общая теория музееведения, теория документирования, теория тезаврирования, теория музейной коммуникации), музейное источниковедение, прикладное музееведение (научная методика, организация и управление, музейный маркетинг и менеджмент). Музеология в системе наук.						
1.2	Музеология как научная дисциплина /Ср/	1	8	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ПКО-1.31 ПКО-1.У1 ПКО-1.В1	Л1.4Л2.1	0
Примечание: Дискуссии и подходы к определению предмета музеологии. Соотношение понятий "музееведение" и "музеология". Понятие "музеальность" в работах З. Странского. Отечественная историография музейного дела.						
1.3	История музейного дела в России /Пр/	1	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ПКО-1.31 ПКО-1.У1 ПКО-1.В1	Л1.4Л2.1	0
Примечание: 1. Значение изучения истории музейного дела. 2. Степень изученности вопроса. 3. Протомузейный период развития музейного дела. 4. Зарождение и развитие музейного дела в XVIII-XX вв. 5. Успехи в развитии музейного дела в 1920-е гг. 6. Музейное дело в 1930-е гг. 7. Деятельность музеев в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. 8. Музейное дело в 1950-1980-х гг. 9. Музейное дело на современном этапе.						

1.4	Историография истории музейного дела в России /Пр/	1	8	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ПКО-1.31 ПКО-1.У1 ПКО-1.В1	Л1.4Л2.1	0
Примечание:						
Анализ литературы по истории музейного дела России						
1.5	Теории происхождения музея /Пр/	1	8	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ПКО-1.31 ПКО-1.У1 ПКО-1.В1	Л1.4Л2.1	0
Примечание:						
Анализ предпосылок и теорий происхождения музея как социокультурного института						
	<b>Раздел 2. Музей и специфика его работы</b>					
2.1	Основы фондовой работы музеев. /Лек/	1	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ПКО-1.31 ПКО-1.У1 ПКО-1.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0
Примечание:						
Фонды музея. Музейные предметы исторических музеев: вещественные источники, изобразительные источники, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы. Музейная ценность предмета. Типовые и уникальные музейные предметы. Научно-вспомогательные материалы музеев. Научная организация фондов музея. Музейная коллекция. Музейное собрание. Значение и научная задача комплектования фондов. Организация работы по комплектованию фондов. Процесс комплектования фондов. Источники и организационные формы комплектования. Планирование комплектования фондов. Методические разработки по вопросам комплектования. Музеи как исследовательские центры. Хранение музейных фондов. Реставрация и консервация						
2.2	Комплектование фондов музея. /Пр/	1	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ПКО-1.31 ПКО-1.У1 ПКО-1.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0
Примечание:						
Музееведческий подход к действительности с целью комплектования фондов. Предметы реального мира как предметы музейного значения. Создание документов современной эпохи, имеющих музейное значение.						
2.3	Хранение и охрана музейных фондов /Ср/	1	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ПКО-1.31 ПКО-1.У1 ПКО-1.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0
Примечание:						
Требования к оборудованию фондохранилища. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции. Проблемы организации открытого хранения фондов. Упаковка и транспортировка музейных предметов.						
2.4	Учет музейных фондов. Музейная документация /Пр/	1	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ПКО-1.31 ПКО-1.У1 ПКО-1.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0

Примечание:

1. Акт выдачи предметов на постоянное (временное) хранение.
2. Акт приемов предметов на постоянное (временное) хранение.
3. Карточка научного описания (типовая инвентарная карточка для музеев, кроме естественно-научных).
4. Книга постоянных музейных предметов (основного фонда) на постоянное хранение (для музеев, кроме художественных).
5. Книга учета научно-вспомогательных материалов.
6. Коллекционная опись.
7. Инвентарная книга (научный инвентарь музея) (для музеев, кроме художественных).

	<b>Раздел 3. Экспозиционная и культурно-просветительская деятельность музея</b>					
3.1	Экспозиция как специфическая форма музейной коммуникации /Пр/	1	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ПКО-1.31 ПКО-1.У1 ПКО-1.В1	Л2.1	0

Примечание:

1. Специфика и формы музейной экспозиции.
2. Организационные проблемы музейно-выставочной деятельности.
3. Архитектурно-художественные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности.
4. Анализ экспозиции музея.

3.2	Школьный музей как феномен /Ср/	1	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ПКО-1.31 ПКО-1.У1 ПКО-1.В1	Л1.4Л2.1	0
-----	---------------------------------	---	---	--	----------	---

Примечание:

Специфика школьного музея. Его задачи и значение. Профили школьных музеев. Основание для выбора и профиля музея. Организация школьного музея. Формирование и функции совета музея. Пути и источники поисковой работы учащихся. Фонды школьных музеев. Основной и научно-вспомогательный фонды.. Учет фондов. Хранение фондов. Реставрация и консервация в условиях школьного музея. Особенности экспозиционной работы в школьном музее. Выставка собранных материалов. Составление планов экспозиции. Оформление экспозиции. Использование материалов музея в учебном процессе. Внешкольная работа музея. Связь школьных музеев с государственными и народными музеями, научными заведениями.

3.3	Школьный музей как феномен /Ср/	1	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ПКО-1.31 ПКО-1.У1 ПКО-1.В1	Л1.4Л2.1	0
-----	---------------------------------	---	---	--	----------	---

Примечание:

Теория музейной коммуникации. Анализ форм культурно-просветительской деятельности музеев: отечественный и зарубежный опыт

3.4	Культурно-просветительская деятельность музея /Лек/	1	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ПКО-1.31 ПКО-1.У1 ПКО-1.В1	Л1.4Л2.1	0
-----	---	---	---	--	----------	---

Примечание:

Цели, задачи и специфика массовой работы.  
Виды и формы воспитательной и образовательной работы музеев. Экскурсионная работа. Сущность экскурсионного метода. Классификация экскурсий. Подготовка экскурсий. Проведение экскурсий. Другие виды и формы работы с населением: музейные уроки и индивидуальные письменные задания, кружки и клубы, музейные олимпиады и конкурсы, лекции и тематические вечера, научно-вспомогательные кабинеты при музеях, передвижные формы работы.  
Популяризация музея, изучение интересов посетителей и учет массовой работы.

	<b>Раздел 4. Музейное законодательство и система управлениями музеями</b>					
--	---	--	--	--	--	--

4.1	Современное музейное законодательство /Ср/	1	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ПКО-1.31 ПКО-1.У1 ПКО-1.В1	Л1.4Л2.1	0
-----	--	---	---	--	----------	---

Примечание:

Правовые нормы, регулирующие управление музеями и взаимоотношения между ними, определяющие задачи и функции музеев, а также работу музеев в области учета, охраны, реставрации, использования и пропаганды памятников истории и культуры. Инструкции министерства культуры Российской Федерации по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях России. Закон о музейном фонде и музеях РФ. Закон о музейном фонде и музеях РФ. Международное музейное законодательство (документы ООН, ЮНЕСКО, ИКОМ). Проблема музейной диаксаци и репатриации

4.2	Современная система управления музеями /Пр/	1	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ПКО-1.31 ПКО-1.У1 ПКО-1.В1	Л1.4Л2.1	0
-----	---	---	---	--	----------	---

Примечание:

1. Стратегия развития музеев в РФ.
2. Музейный маркетинг.
3. Музейный менеджмент.
4. Музейный PR.

4.3	Современная система управления музеями /Ср/	1	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ПКО-1.31 ПКО-1.У1 ПКО-1.В1	Л1.4Л2.1	0
-----	---	---	---	--	----------	---

Примечание:

Анализ современных стратегий управления музеями: отечественный и зарубежный опыт

<b>Раздел 5. Экзамен</b>						
5.1	Экзаменационное занятие /ЗачётСОц/	1	3,75	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ПКО-1.31 ПКО-1.У1 ПКО-1.В1	Л1.4Л2.1	0
5.2	Консультация /ИКР/	1	0,25	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ПКО-1.31 ПКО-1.У1 ПКО-1.В1	Л1.4Л2.1	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание
3	ЗачётСОц	Собеседование	Данная форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанную на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шляхтина Л. М.	Основы музейного дела: Теория и практика: учеб. пособие для студентов пед. и гуманитар. высш. учеб. заведений	Москва: Высш. шк., 2005
Л1.2	Юренева Т. Ю.	Музееведение: учеб. для студентов гуманитар. спец. вузов	Москва: Акад. Проект, 2004
Л1.3	Сапанжа О.С.	Музеология. Историография и методология: учебное пособие	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014
Л1.4	Лушникова А. В.	Музееведение/музеология: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сапанжа О. С.	Музеология. Историография и методология: учебное пособие	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
 MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
 Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;  
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;  
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;  
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
58	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Меловая доска - 1 шт. Маркерная доска - 1 шт. Трибуна - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 26 шт. Стул ученический - 78 шт. Проектор Epson EB-435W - 1 шт. Моторизованный экран 129_200, jack-разъем, HDMI-разъем, VGA-разъем - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 4 шт. Акустическая система AUDAC LX503МКП/В - 1 шт.
57	Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 12 шт. Стул ученический - 24 шт. Стол компьютерный ученический - 11 шт. Стул компьютерный ученический - 11 шт. Системный блок Aquarius Pro P30 S56 - 7 шт. Печатные демонстрационные пособия - 7 шт. DEPO Neos 260MD - 5 шт. Монитор Acer v193 - 3 шт. Монитор Belina - 9 шт. Видеокамера Sony цифровая - 1 шт. Диктофон "Edic A53" - 1 шт. Диктофон "Panasonis RR-XS410" - 1 шт. Диктофон "Гном Р" - 1 шт. Диктофон Sony цифровой ICD-UX533 - 1 шт. Камера цифровая SONY - 1 шт. Ноутбук Acer V3-771G-53216G50 17.3 - 1 шт. Ноутбук HP - 1 шт. Объектив Nikon - 1 шт. Принтер HP LaserJet M401a - 1 шт. Системный блок DEPO Neos 255MD C2.40D - 1 шт. Сканер HP G4050 - 1 шт. Телевизор Toshiba 42 плазм - 1 шт. Фотоаппарат Nikon D7100 - 1 шт. Моторизованный экран HDMI-разъем - 1 шт.

Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизованный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.
----------------------------	---	----	--

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

## ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ

### ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1. Музей как культурный феномен формировался на протяжении веков как в России, так и во всем мире. Объектом какой научной дисциплины является музей и музейное дело как общественное явление?

1. Музейная педагогика.
- 2. Музеология.**
3. Теория документирования.
4. Музейная социология.

2. Музей как явление культуры изучает музееведение. У этой отрасли науки, как и у других существует свой предмет исследования. В теоретическом обосновании предмета музееведения существует несколько подходов. Какой из перечисленных ниже подходов рассматривает предмет музееведения через определение музея как социального института?

1. Предметный.
2. Комплексный.
- 3. Институциональный.**
4. Коммуникационный.

3. Музей как явление культуры изучает музееведение. У этой отрасли науки, как и у других существует свой предмет исследования. В теоретическом обосновании предмета музееведения существует несколько подходов. Сторонники этого подхода считают, что предметом музееведения не может быть музей, поскольку последний является организационным центром, учреждением, выполняющим определенную работу. Они считают, что предметом изучения музееведения является музейный предмет, так как музееведение – это наука о сборе, хранении, изучении и использовании музейных объектов. Напишите название этого подхода...

---

**Ответ: Предметный.**

4. Музей как культурный феномен формировался на протяжении веков как в России, так и во всем мире. Напишите предмет какой научной дисциплины исследователи формулируют таким образом: «круг объективных закономерностей, относящихся к процессам накопления и сохранения социальной информации, познания и передачи знаний, традиций, представлений и эмоций посредством музейных предмета, а также к процессам возникновения, развития и общественного функционирования музея, музейного дела»...

---

**Ответ: Музеологии (музееведения).**

5. При социокультурном проектировании нередко обращаются к музеологии. Эта научная дисциплина состоит из отдельных блоков. Какой ее блок исследует всю совокупность музейных объектов, функционирующих в музее, с точки зрения, как познания и раскрытия их ценности и содержащейся в них информации, так и обеспечения их физической сохранности?

1. Теория документирования.
2. Теория коммуникации.

3. Музейное источниковедение.

**4. Теория тезаврирования.**

6. При социокультурном проектировании нередко обращаются к музеологии. Эта научная дисциплина состоит из отдельных блоков. Как называется часть музеологии, которая занимается исследованием музейных предметов под углом зрения, характерным для источниковедческой дисциплины; разрабатывает теорию и методику выявления, исследования и использования музейных предметов и коллекций?

1. Музейная историография.

2. Прикладное музееведение.

**3. Музейное источниковедение.**

4. История музеологии.

7. Наука является частью культуры. Для метода какой научной дисциплины характерно следующее:

1. Применение разнообразных методов профильных музею научных дисциплин.

2. Применение методов полевого исследования.

3. Применение методов непосредственного наблюдения жизни общества.

4. Психолого-педагогические методы исследования.

5. Социологические исследования музейной аудитории.

**Ответ: музееведение**

8. Музей является частью культуры и может изучаться культуроведением. В мире, как и в нашей стране, большое количество музеев. Для изучения музеев, а также для управления ими используются классификации музеев. Укажите, что является критерием для разделения музеев на исторические, литературные, естественно-научные, художественные и т.д....

---

**Ответ: Профиль.**

9. Кроме того, что музей является частью культуры, он еще является и общественным институтом. И у него есть социальные функции. Как называется функция музея, которая предполагает целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов различных фактов, событий, процессов и явлений, происходивших в обществе и природе...

---

**Ответ: функция документирования.**

10. При социокультурном проектировании используются различные термины. Напишите термин, определение которому дается ниже: «исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы природных и культурных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение»...

---

**Ответ: музей.**

**ПКО-1 – Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм**

1. Известный музеолог Збинек Странский развивал теорию музея как коммуникативной системы. Такое его понимание музея имеет особую важность для музеологии и культурно-образовательной деятельности музея в целом. Он сформулировал специальное понятие, которое определяется как «специфическое отношение человека к исторической реальности или действительности через музей». Какой из представленных ниже терминов он так определял:

1. Эмоциональность.
2. Аппетитивность.
- 3. Музеальность.**
4. Коммуникативность.

2. Особую важность при разработке культурно-образовательных программ в музее имеет термин «музейная коммуникация», которая является организацией определённых позиций, которые должны обеспечивать существование музейной культуры. Всего этих позиций может быть три: 1. Позиция творца; 2. Позиция воспринимающего. Выберите из перечисленных вариантов третью позицию:

1. Художника.
2. Научного сотрудника.
- 3. Музейного педагога.**
4. Зрителя.

3. Культурно-образовательная деятельность музея — это целенаправленная и научно-обоснованная деятельность. Участие в её разработке предполагает знание ряда важнейших терминов. Напишите какой термин определяется следующим образом: «памятник истории и культуры или объект природы, изъятый из среды бытования, прошедший все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности служить источником знаний и длительно сохраняться»...

---

**Ответ: музейный предмет.**

4. Музейный предмет является частью музейного собрания. Культурно-образовательная деятельность музея строится внутри музейной среды. Для того, чтобы ввести музейный предмет в научный и культурный оборот необходимо, чтобы он прошел три этапа изучения: 1 этап – атрибуция; 2 этап – классификация и систематизация. Напишите, как называется третий этап изучения музейного предмета...

---

**Ответ: интерпретация (истолкование).**

5. В культурно-образовательных программах музея деятельность музейной аудитории строится вокруг музейных предметов, которые обладают рядом свойств. Как называется свойство музейного предмета, характеризующее его способность привлекать внимание, обусловленная его внешними характеристиками?

1. Экспрессивность.
- 2. Аппетитивность.**
3. Репрезентативность.
4. Информативность.

6. При разработке культурно-образовательных программ музейный сотрудник должен использовать имеющиеся в музее ресурсы и понимать, как строится работа в музее на основе, в том числе, нормативно-законодательных актов. Федеральный Закон «О Музейном

фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят Государственной думой РФ:

1. **24 апреля 1996 г.**
2. 30 декабря 1995 г.
3. 26 мая 1987 г.
4. 14 декабря 2022 г.

7. Разработка культурно-образовательных программ ведется во всех музеях мира. Деятельность музеев курируют различные организации. Выберите правильный ответ и продолжите предложение: ИКОМ – это...

1. Международный комитет музеологии.
2. **Международный совет музеев (ЮНЕСКО).**
3. Всероссийская ассоциация музеев.
4. Всемирная ассоциация музейных педагогов.

8. Культурно-образовательная деятельность музея — это целенаправленная и научно-обоснованная деятельность. Участие в ее разработке предполагает знание ряда важнейших терминов. Дайте определение следующему понятию: «совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам»...

---

**Ответ: музейная коллекция.**

9. В Международный день музеев, который отмечается с 1978 года, в различных музеях мира в рамках культурно-образовательной деятельности проходят различные мероприятия. Напишите какого числа и месяца отмечается профессиональный праздник работников музеев мира...

---

**Ответ: 18 мая.**

10. Культурно-образовательная деятельность музея строится в зависимости от его профиля. Определите и запишите профильную группу музеев, чьи фондовые собрания документируют процессы и явления, происходящие в истории развития человеческого общества.

**Ответ: исторические.**