

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Дата подписания: 13.01.2023 16:25:36  
Уникальный программный ключ:  
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ



Заведующий кафедрой  
Сарапулов Алексей Николаевич

# МОДУЛЬ "УНИВЕРСАЛЬНЫЙ"

## Основы государственной культурной политики Российской Федерации

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Отечественной и всеобщей истории, археологии*</b>	
Учебный план	b510304_09o_2020_Музеология.rlx 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия Направленность (профиль) - Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 6 зачеты с оценкой 5
в том числе:		
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	48	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	39,42	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		Итого	
	Неделя		15 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	8	8	22	22
Практические	22	22	10	10	32	32
Консультации			2	2	2	2
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,33	0,33	0,58	0,58
В том числе в форме практ.подготовки	15	15	7	7	22	22
Итого ауд.	36	36	18	18	54	54
Контактная работа	36,25	36,25	20,33	20,33	56,58	56,58
Сам. работа	32	32	16	16	48	48

Программу составил(и): к.и.н., доцент, Ковин В.С.

Рабочая программа дисциплины

**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
Направленность (профиль) - Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность  
(Шифр Дисциплины: Б1.О.01.14)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Отечественной и всеобщей истории, археологии\***

Протокол от 26 ноября 2019 г. № 3

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Сарапулов Алексей Николаевич

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Ознакомление студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики, функциями органов управления и координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также с принципами, содержанием и механизмами реализации культурной политики.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Культурология
2.1.2	Экономика
2.1.3	История России
2.1.4	История
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности
2.2.2	Законодательство об охране памятников историко-культурного наследия

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-2.31: знать действующие правовые нормы</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания действующих правовых норм
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания действующих правовых норм
Уровень 3	Сформированные системные знания действующих правовых норм
<b>УК-2.32: знать ресурсы и ограничения реализации профессиональной деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания ресурсов и ограничений реализации профессиональной деятельности
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания ресурсов и ограничений реализации профессиональной деятельности
Уровень 3	Сформированные системные знания ресурсов и ограничений реализации профессиональной деятельности
<b>УК-2.У1: уметь определять круг профессиональных задач на основе действующих правовых норм</b>	
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет определять круг профессиональных задач на основе действующих правовых норм
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении определять круг профессиональных задач на основе действующих правовых норм
Уровень 3	Сформированное умение определять круг профессиональных задач на основе действующих правовых норм
<b>УК-2.У2: уметь выбирать оптимальные способы решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет выбирать оптимальные способы решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении системно выбирать оптимальные способы решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Уровень 3	Сформированное умение системно выбирать оптимальные способы решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>УК-2.В1: владеть навыками обоснования необходимых для достижения поставленной цели профессиональных задач на основе действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	В целом владеет навыками обоснования необходимых для достижения поставленной цели профессиональных задач на основе действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Уровень 2	Владеет навыками обоснования необходимых для достижения поставленной цели профессиональных задач на основе действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Уровень 3	Сформированные навыки владения навыками обоснования необходимых для достижения поставленной цели профессиональных задач на основе действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>УК-2.В2: владеть обоснования оптимальных способов решения профессиональных задач, исходя из действующих</b>	

<b>правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	В целом владеет навыками обоснования оптимальных способов решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Уровень 2	Владеет навыками обоснования оптимальных способов решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Уровень 3	Сформированные навыки обоснования оптимальных способов решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>ОПК-1.31: знать Знать основные концепции современного музея как социокультурного института; принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания об основных концепциях современного музея как социокультурного института; принципах, методиках и технологиях сохранения историко-культурного наследия; маркетинговых методов изучения социокультурных потребностей различных групп населения;
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы об основных концепциях современного музея как социокультурного института; принципах, методиках и технологиях сохранения историко-культурного наследия; маркетинговых методов изучения социокультурных потребностей различных групп населения;
Уровень 3	Сформированы структурированные знания об основных концепциях современного музея как социокультурного института; принципах, методиках и технологиях сохранения историко-культурного наследия; маркетинговых методов изучения социокультурных потребностей различных групп населения;
<b>ОПК-1.У1: уметь Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы**</b>	
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Частично освоенное умение характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы
<b>ОПК-1.В1: Владеть технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составлением методической разработки**</b>	
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Частично владеет навыками технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составлением методической разработки
Уровень 2	В целом владеет навыком технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составлением методической разработки

Уровень 3	Свободно владеет навыком технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составления методической разработки
<b>ОПК-4.31: Знать теоретико-методологические и правовые основы культурной политики; основные направления государственной политики в сфере культуры; законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации в сфере туризма**</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания о теоретико-методологических и правовых основах культурной политики; основных направлениях государственной политики в сфере культуры; законах и иных нормативных правовых актах Российской Федерации в сфере туризма
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы о теоретико-методологических и правовых основах культурной политики; основных направлениях государственной политики в сфере культуры; законах и иных нормативных правовых актах Российской Федерации в сфере туризма
Уровень 3	Сформированы структурированные знания о теоретико-методологических и правовых основах культурной политики; основных направлениях государственной политики в сфере культуры; законах и иных нормативных правовых актах Российской Федерации в сфере туризма
<b>ОПК-4.У1: Уметь определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики;</b>	
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Частично освоенное умение определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики;
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики;
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики;
<b>ОПК-4.В1: Владеть исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.</b>	
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Частично владеет исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия
Уровень 2	В целом владеет исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.
Уровень 3	Свободно владеет исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	действующие правовые нормы Код 31 (УК-2)
3.1.2	ресурсы и ограничения реализации профессиональной деятельности Код 32 (УК-2)
3.1.3	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института; принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения; Код 31 (ОПК-1)
3.1.4	Знать теоретико-методологические и правовые основы культурной политики; основные направления государственной политики в сфере культуры; законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации в сфере туризма Код 31 (ОПК-4)
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	определять круг профессиональных задач на основе действующих правовых норм Код У1 (УК-2)

3.2.2	выбирать оптимальные способы решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм,
3.2.3	Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы Код У1 (ОПК-1)
3.2.4	Уметь определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики; Код У1
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками обоснования необходимых для достижения поставленной цели профессиональных задач на основе действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений Код В1 (УК-2)
3.3.2	обоснования оптимальных способов решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений Код В2 (УК-2)
3.3.3	Владеть технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составления методической разработки Код В1(ОПК-1)
3.3.4	Владеть исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия. Код В1(ОПК-4)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интре факт.
	<b>Раздел 1. Часть 1. Основы государственной культурной политики РФ</b>					
1.1	Объект и предмет дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» /Лек/	5	4	УК-2.31 УК-2.32 УК-2.У1 УК-2.У2 УК-2.В1 УК-2.В2 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0

Примечание:

Введение в дисциплину: цели и задачи курса «Основы культурной политики», необходимость его изучения для специалиста сферы культуры. Обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук: культурологии, социологии, философии, права, истории и др. Понятия «культура», «культурная политика». Понятие «субъекты и объекты государственной культурной политики». Понятия «культура как мягкая сила», «культурное наследие и его сохранение», «культурная деятельность».

1.2	Теория и методология культурной политики /Пр/	5	8	УК-2.31 УК- -2.32 УК- 2.У1 УК- 2.У2 УК- 2.В1 УК- 2.В2 ОПК- 1.У1 ОПК- 1.В1 ОПК- 4.31 ОПК- 4.У1 ОПК- 4.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
-----	---	---	---	---	--------------------	---

Примечание:

Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы (Жидков В. С., Соколов К. Б., Каменец А. В., Флиер А. Я., Щедровицкий П. Г. и др.).

Модель управления культурой (по А.Я. Флиеру), двухсоставность культурной политики. Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель художественных ценностей). Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики. Превалирование роли государства как субъекта культурной политики; централизованность в управлении сферой культуры как традиция российской истории. Методология изучения культурной политики: методы социологического исследования (институциональный, коммуникативный и семиотический уровни), методы теории исследования культуры, технологии психологического подхода в формировании и реализации культурной политики. Методы практического руководства: планирование, организация, руководство людьми, контроль (практическая работа); способы оптимизации управления: прогнозирование, проектирование, моделирование, программирование и мониторинг региональной культурной политики.

1.3	История культурной политики в России /Лек/	5	6	УК-2.31 УК- -2.32 УК- 2.У1 УК- 2.У2 УК- 2.В1 УК- 2.В2 ОПК- 1.У1 ОПК- 1.В1 ОПК- 4.31 ОПК- 4.У1 ОПК- 4.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
-----	--	---	---	---	--------------------	---

Примечание:

Исторические тенденции и главные особенности культурной политики России. История культурной политики в допетровской Руси VIII-XVII вв. История культурной политики в России: от Петра I

до Николая II. Расцвет русской культуры в XIX в., роль подъема общественного сознания в культурной жизни страны.

Серебряный век русской культуры. Русские революции и культура. Основные тенденции и традиции культурной политики в дореволюционной России. Советская культурная политика. Политическая «оттепель», инициированная государством, и ее значение для советской культуры.

Культурная политика КПСС в период с 1964 – 1985 гг. (периода застоя). «Перестройка» и оживление культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.).

1.4	Законодательная база сферы культуры /Лек/	5	4	УК-2.31 УК- -2.32 УК- 2.У1 УК- 2.У2 УК- 2.В1 УК- 2.В2 ОПК- 1.У1 ОПК- 1.В1 ОПК- 4.31 ОПК- 4.У1 ОПК- 4.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
-----	---	---	---	---	--------------------	---

Примечание:

Ознакомление с основными правовыми законами, актами, нормативным документами, образующими правовую основу культуры в Российской Федерации. Конституция Российской Федерации: статьи о

правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Закон «О средствах массовой информации» (1991 г). Закон «Об авторском праве и смежных правах» (1993 г.) о защите интеллектуальной собственности и регулировании отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений литературы и искусства, фонограмм, исполнений, постановок, передач, организаций эфирного и кабельного вещания. Законы РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (1993 г.), «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде РФ и архивах» (1993 г.).

1.5	Законодательная база сферы культуры /Пр/	5	8	УК-2.31 УК- -2.32 УК- 2.У1 УК- 2.У2 УК- 2.В1 УК- 2.В2 ОПК- 1.У1 ОПК- 1.В1 ОПК- 4.31 ОПК- 4.У1 ОПК- 4.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
Примечание:						
<p>Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976 г.). Закон РФ «Об основах градостроительства» (1992 г.), Закон РФ «О библиотечном деле и об обязательном экземпляре документов» (1994 г.) о сохранении и использовании культурного наследия России. Постановление Правительства РФ «Положение об основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства» (1995 г.) о принципах функционирования учреждений, предприятий и организаций в условиях рыночной экономики. Постановление правительства РФ «О федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 гг.)» как средство обеспечения максимальной рациональности финансирования деятельности в сфере культуры и способ подготовки более обеспеченных проектов выделения средств из государственного бюджета. Постановление правительства РФ № 679 от 6 июня 1997 г. «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ». Принятие законов, внесших принципиальные изменения во взаимоотношения государства и культуры: Федеральный закон № 122 (2004 г.) «О внесении изменений в законодательные акты РФ и признании утратившими силу некоторых законодательных актов РФ»: сокращение обязанностей государства по поддержанию культурной деятельности в стране. Закон РФ «Об автономных учреждениях» (2006 г.), Федеральный закон (2010 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений»: перевод бюджетной сферы страны на коммерческие рельсы</p>						
1.6	Организационная структура субъектов культурной политики /Пр/	5	6	УК-2.31 УК- -2.32 УК- 2.У1 УК- 2.У2 УК- 2.В1 УК- 2.В2 ОПК- 1.У1 ОПК- 1.В1 ОПК- 4.31 ОПК- 4.У1 ОПК- 4.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
Примечание:						
<p>Законодательная власть. Исполнительная власть. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ «О местном самоуправлении в Российской Федерации», «О национальнокультурной автономии», «Основы законодательства о культуре». Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура. Роль Министерства культуры в государственной культурной политике: охрана, реставрация и использование историко-культурного наследия, библиотечное дело, искусства, народное творчество и культурно-досуговая деятельность населения, подготовка кадров для сферы культуры и искусства как объекты его деятельности. Функции Министерства: руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, другим организациям. Национальная политика Министерства культуры РФ. Помощь молодым национальногосударственным образованиям (Тыва, Хакасия, Алтай и др.). Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов. Неравномерность культурного развития регионов, разорванность культурного пространства страны. Необходимость выравнивания культурного развития регионов, выравнивание межрегиональных связей. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции.</p>						
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	32	УК-2.31 УК- -2.32 УК- 2.У1 УК- 2.У2 УК- 2.В1 УК- 2.В2 ОПК- 1.У1 ОПК- 1.В1 ОПК- 4.31 ОПК- 4.У1 ОПК- 4.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0

Примечание:						
Самостоятельная работа						
1.8	Зачет с оценкой /ИКР/	5	0,25	УК-2.31 УК-2.32 УК-2.У1 УК-2.У2 УК-2.В1 УК-2.В2 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
1.9	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	5	3,75	УК-2.31 УК-2.32 УК-2.У1 УК-2.У2 УК-2.В1 УК-2.В2 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
	<b>Раздел 2. Часть 2. Основы государственной культурной политики РФ</b>					
2.1	Региональная культурная политика: теория и практика /Лек/	6	4	УК-2.31 УК-2.32 УК-2.У1 УК-2.У2 УК-2.В1 УК-2.В2 ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
Примечание:						
<p>Региональные стратегии социокультурного развития и управления. Полисемантичность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики. Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход. Социокультурное развитие региона. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Сохранение культурной среды. Специфика региональной культурной политики. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Понятие муниципальной культурной политики. Принципы культурной политики муниципального образования. Городская культурная политика.</p>						
2.2	Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике /Пр/	6	4	УК-2.31 УК-2.32 УК-2.У1 УК-2.У2 УК-2.В1 УК-2.В2 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0

Примечание: Роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике, их взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти: российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.), национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании. Политические партии в России и культурная политика. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти.						
2.3	Этническое и национальное в культурной политике /Лек/	6	4	УК-2.31 УК-2.32 УК-2.У1 УК-2.У2 УК-2.В1 УК-2.В2 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
Примечание: Национально-культурные автономии и национально-культурные центры – основные субъекты государственной национальной культурной политики. Сохранение и развитие историко-культурного наследия народов России. Создание нормативно-правовой базы развития культуры регионов России. Сохранение и развитие системы художественного образования с учётом национальных традиций, обрядов и обычаев. Адресная поддержка профессионального и самостоятельного творчества, художественных коллективов и профессиональных работников искусства.						
2.4	Наука и образование в сфере культуры /Пр/	6	4	УК-2.31 УК-2.32 УК-2.У1 УК-2.У2 УК-2.В1 УК-2.В2 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
Примечание: Приоритетное развитие гуманитарных наук, связанных с изучением культуры, искусства и культурного наследия. Необходимость проведения фундаментальных и прикладных исследований в этой сфере. Художественное образование в России как одно из направлений государственной культурной политики. Художественное образование как главное направление в системе культурологического образования. Традиции художественно-образовательной системы в России. Единая система художественного образования и воспитания в СССР, ее успехи, достоинства и достижения, связанные с актуализацией художественной культуры. Изменение парадигмы современного художественного образования. Личностно-ориентированный подход в художественном образовании. Современное художественное образование как многоступенчатый процесс вовлечения человека в культуру. Проблемы современного художественного образования в России. Место и роль профессионалов-управленцев в духовной сфере жизни общества. Роль творческих исполнителей, организаторов, местной интеллигенции, занятой культурно-творческой деятельностью, в культурном просвещении и образовании. Развитие системы подготовки научных и научно-педагогических кадров в сфере гуманитарных наук.						
2.5	Кадровая политика в сфере культуры /Пр/	6	2	УК-2.31 УК-2.32 УК-2.У1 УК-2.У2 УК-2.В1 УК-2.В2 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0

Примечание:						
Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы. Категории кадров культуры. Система подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социальнокультурной сфере. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России. Проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы. Становление рыночных отношений в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры. Опыт сотрудничества вузов культуры и искусства с властными структурами, общественными организациями, предпринимателями, спонсорами в подготовке специалистов высшей квалификации. Востребованность выпускников творческих вузов на рынке труда, проблемы трудоустройства.						
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	6	16	УК-2.31 УК-2.32 УК-2.У1 УК-2.У2 УК-2.В1 УК-2.В2 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
2.7	Консультация /Конс/	6	2	УК-2.31 УК-2.32 УК-2.У1 УК-2.У2 УК-2.В1 УК-2.В2 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
2.8	Экзамен /ИКР/	6	0,33	УК-2.31 УК-2.32 УК-2.У1 УК-2.У2 УК-2.В1 УК-2.В2 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
2.9	Экзамен /Экзамен/	6	35,67	УК-2.31 УК-2.32 УК-2.У1 УК-2.У2 УК-2.В1 УК-2.В2 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание
5	Экзамен	Доклад, сообщение	публичное учебное сообщение, представляющее собой развернутое систематизированное изложение по разделу / теме дисциплины.

6	Экзамен	Собеседование	Собеседование – оценочное средство промежуточной аттестации, предназначенное для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками; представляющее собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанную на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., оценку умения логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.
---	---------	---------------	---

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Белозор А.Ф., Белозор Ф.И.	Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса: монография	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012
Л1.2	Кондыков Анатолий Степанович, Матис Владимир Иванович	Культура и культурная политика России. Социокультурный аспект: [монография]	Барнаул: АГИК, 2017
Л1.3	Юдина Анна Ивановна, Жукова Лидия Сергеевна	Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены: Практическое пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2019

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: сб. материалов	Москва: Либерея, 2002

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;  
7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;  
Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;  
МойОфис Стандартный, Договор № Тг000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
15	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Маркерная доска - 1 шт. Трибуна - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 27 шт. Стол ученический - 54 шт. Проектор Epson EB-420 - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 4 шт. Моторизованный экран 129_200, jack-разъем, HDMI-разъем, VGA-разъем - 1 шт. Акустическая система для звукоусиления - 1 шт.

Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизованный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.
----------------------------	---	----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

### 1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

### 2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;  
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;  
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).