

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 16:25:34
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАК



Заведующий кафедрой
Сарапулов Алексей Николаевич

МОДУЛЬ "НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ Научно-исследовательская работа в музее рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Отечественной и всеобщей истории, археологии*
Учебный план	b510304_09o_2020_Музеология.rlx 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия Направленность (профиль) - Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 3
аудиторные занятия	40
самостоятельная работа	28
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	15 5/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	28	28	28	28
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	16	16	16	16
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40,25	40,25	40,25	40,25
Сам. работа	28	28	28	28
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): к.и.н., доцент, Сарапулов А.Н.

Рабочая программа дисциплины

Научно-исследовательская работа в музее

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) - Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность

(Шифр Дисциплины: Б1.О.02.03)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Отечественной и всеобщей истории, археологии*

Протокол от 26 ноября 2019 г. № 3

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Сарапулов Алексей Николаевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование у студентов осознания необходимости применять научные методы исследования в различных направлениях профессиональной деятельности, способствуя полноте раскрытия музейного функционала, направленного не только на сохранение, но и на использование информационных ресурсов наследия для выполнения одной из базовых функций музея – воспитания и просвещения.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы музеологии
2.1.2	Музей как социокультурный феномен
2.1.3	Основы научно-исследовательской работы
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Модуль "Научно-исследовательский
2.2.2	Школьный музей как феномен
2.2.3	Музейная педагогика
2.2.4	Комплектование, учет и хранение музейных фондов
2.2.5	Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности
2.2.6	Нормативно-правовое обеспечение музейной деятельности
2.2.7	Научное проектирование экспозиции

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.31: знать Знать основные концепции современного музея как социокультурного института; принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;

Знать:

Уровень 1	Общие, но не структурированные знания. Об основных концепциях современного музея как социокультурного института; принципах, методиках и технологиях сохранения историко-культурного наследия; маркетинговых методов изучения социокультурных потребностей различных групп населения
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы. Об основных концепциях современного музея как социокультурного института; принципах, методиках и технологиях сохранения историко-культурного наследия; маркетинговых методов изучения социокультурных потребностей различных групп населения
Уровень 3	Сформированы структурированные знания. Об основных концепциях современного музея как социокультурного института; принципах, методиках и технологиях сохранения историко-культурного наследия; маркетинговых методов изучения социокультурных потребностей различных групп населения

ОПК-1.У1: Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы**

Уметь:

Уровень 1	Частично освоенное умение. характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение. характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение. характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы
ОПК-1.В1: Владеть технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составления методической разработки**	
Владеть:	
Уровень 1	Частично владеет навыками технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составления методической разработки
Уровень 2	В целом владеет навыком технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составления методической разработки
Уровень 3	Свободно владеет навыком технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составления методической разработки
ОПК-2.31: знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью; поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия; способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий; основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий; тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности; методы обработки информации с использованием современных технических средств коммуникации и связи, компьютеров; современные информационные технологии в сфере музейной деятельности и туризма**	
Знать:	

Уровень 1	Общие, но не структурированные знания. О методике создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью; о поисковых системах и информационных ресурсах по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия; способах включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий; основных понятиях, используемых при применении информационно-коммуникационных технологий; тенденциях и перспективах развития информационных технологий в музейной деятельности; методах обработки информации с использованием современных технических средств коммуникации и связи, компьютеров; современных информационных технологий в сфере музейной деятельности и туризма
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы. О методике создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью; о поисковых системах и информационных ресурсах по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия; способах включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий; основных понятиях, используемых при применении информационно-коммуникационных технологий; тенденциях и перспективах развития информационных технологий в музейной деятельности; методах обработки информации с использованием современных технических средств коммуникации и связи, компьютеров; современных информационных технологий в сфере музейной деятельности и туризма
Уровень 3	Сформированы структурированные знания. О методике создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью; о поисковых системах и информационных ресурсах по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия; способах включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий; основных понятиях, используемых при применении информационно-коммуникационных технологий; тенденциях и перспективах развития информационных технологий в музейной деятельности; методах обработки информации с использованием современных технических средств коммуникации и связи, компьютеров; современных информационных технологий в сфере музейной деятельности и туризма
ОПК-2.У1: уметь отбирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия; использовать теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности; организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта;	
Уметь:	
Уровень 1	Частично освоенное умение. отбирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия; использовать теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности; организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта

Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение. отбирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия; использовать теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности; организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение. отбирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия; использовать теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности; организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта
ОПК-2.В1: владеть методикой сохранения объектов культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий; процессами преобразования информации в информационных сетях; навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности.	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет методикой сохранения объектов культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий; процессами преобразования информации в информационных сетях; навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности.
Уровень 2	В целом владеет методикой сохранения объектов культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий; процессами преобразования информации в информационных сетях; навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности.
Уровень 3	Свободно владеет методикой сохранения объектов культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий; процессами преобразования информации в информационных сетях; навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института; принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения; Код 31 (ОПК-1)
3.1.2	Знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью; поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия; способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий; основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий; тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности; методы обработки информации с использованием современных технических средств коммуникации и связи, компьютеров; современные информационные технологии в сфере музейной деятельности и туризма** Код 31 (ОПК-2)
3.2	Уметь:
3.2.1	Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы** Код У1 (ОПК-1)
3.2.2	Уметь отбирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия; использовать теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности; организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта; Код У1 (ОПК-2)
3.3	Владеть:

3.3.1	Владеть технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составления методической разработки** Код В1(ОПК-1)
3.3.2	Владеть методикой сохранения объектов культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий; процессами преобразования информации в информационных сетях; навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности. Код В1(ОПК-2)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интре пакт.
	Раздел 1. Научно-исследовательская работа в музее					
1.1	Музей как научно-исследовательское учреждение. /Лек/	3	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0
Примечание: Значение научно-исследовательской деятельности в обеспечении эффективного функционирования музея и осуществлении экскурсионной деятельности в современных условиях. Содержание и направленность научно-исследовательской работы в музейном деле и экскурсионном обслуживании. Особенности научно-исследовательской работы музея в системе накопления, обобщения научных фактов, реализации научного знания. Направленность научно-исследовательской деятельности музея и основные типы проблемных ситуаций и исследовательских задач в музейной практике.						
1.2	Основные направления научно-исследовательской деятельности музеев. /Лек/	3	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0
Примечание: Изучение музейных фондов, выявление подлинности, осуществление процедур атрибуции, систематизация предметов коллекции, формирование научной концепции комплектования фондов. Научное исследование памятников с целью музеефикации. Научное обоснование установления режима хранения, консервации и реставрации музейных предметов и коллекций. Научно-исследовательская работа в ходе подготовки музейных предметов и памятников к публикации. Научная работа в процессе проектирования музейных экспозиций и выставок; научная интерпретация музейных предметов в экспозиционной и выставочной деятельности. Научная оценка эффективности использования информационных технологий в музейной и экскурсионной деятельности. Научное исследование музейной аудитории и публики. Научное обоснование показателей эффективности деятельности музея, принципов управления, менеджмента, функционирования музея в социальной среде, стратегического и оперативного планирования. Основные направления научно-исследовательской деятельности в сфере экскурсоведения. Выявление и научная оценка экскурсионных ресурсов. Исследование экскурсионной аудитории. Научно-исследовательская работа в процессе проектирования экскурсионных услуг.						
1.3	Построение и организация научного исследования в области музейного дела. /Лек/	3	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0
Примечание: Основные этапы подготовки и проведения научного исследования. Принципы построения программы научного исследования. Этапы реализации научно-исследовательского проекта. Подготовительный (формулятивный) этап исследования. Выявление и характеристика проблемной ситуации как звено исследования. Типы проблемных ситуаций и научных гипотез в музейной работе. Комплексность и полифункциональность научно-исследовательской деятельности музея. Принципы планирования научно-исследовательской работы. Междисциплинарный характер научно-исследовательской деятельности.						

1.4	Методология научно-исследовательской работы в музее. /Лек/	3	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0
-----	--	---	---	--	-----------------------------	---

Примечание:

Методы научного исследования музейных фондов: историко-генетический анализ, структурный анализ, систематизация и классификация музейных предметов и коллекций. Методы научно-исследовательской работы в ходе атрибуции: использование типологических классификаций и сравнительных процедур. Источниковедческий анализ музейных предметов. Методы исторического познания и вспомогательных исторических дисциплин, этнографические методы, искусствоведческий анализ в исследовании музейных кол-лекций, выявлении подлинности музейных предметов и оценке их научной значимости. Функциональный анализ в выявлении уникальности музейных предметов. Использование эвристической и герменевтической методологии в ходе научной интерпретации музейных предметов. Методы исследования естественных наук в обеспечении сохранности музейных коллекций, консервации и реставрации. Методов структурного и системного анализа в выявлении принципов построения и организации музейных экспозиций и выставок. Семиотический анализ как средство исследования структуры, информационного потенциала и вариативности интерпретации экспозиций и выставок. Использование методов реконструкции культурных полей, моделирования культурных объектов в экспозиционно-выставочной деятельности. Метод моделирования и его использование в проектировании экспозиций и выставок. Социологические, педагогические и психологические методы изучения музейной аудитории. Структурно-функциональный метод в ходе анализа основных форм музейно-педагогической деятельности. Системный подход в исследовании взаимодействия музея и публики. Моделирование в разработке концепции деятельности музея, принципов управления, менеджмента и маркетинга.

1.5	Технологии применения общенаучных и специальных методов исследования в сфере музейного дела. /Лек/	3	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0
-----	--	---	---	--	-----------------------------	---

Примечание:

Основные условия и принципы использования типологического метода с целью систематизации и группировки музейных экспозиций и выставок, музейных предметов и коллекции; построение типологии музейной публики. Типологический метод в исследовании экскурсионной деятельности. Поиск критериев (показателей) для сравнительной оценки деятельности музеев, принципов и форм реализации различных направлений музейной деятельности. Разработка возможных показателей для осуществления сравнительного подхода в ходе исследования экскурсионной деятельности. Технологии и условия применения структурно-функционального анализа в ходе научного исследования реализации музеем социальных функций, изучения музейных фондов, систем учета и хранения коллекций, экспозиций и выставок, музейно-педагогических программ. Особенности использования структурно-функционального подхода в исследовании экскурсионно-туристских ресурсов, экскурсионных маршрутов и программ экскурсионного обслуживания, информационного обеспечения экскурсионной деятельности, рынка экскурсионных услуг. Применение системного анализа в исследованиях музейной деятельности; выявление системообразующих факторов в обеспечении реализации базовых функций музея. Экскурсионная деятельность как система взаимосвязанных элементов.

Метод моделирования в процессе разработки концепции деятельности музея, выявлении социально-демографических и психологических характеристик музейной публики. Метод реконструкции в ходе осуществления музеефикации и реставрации памятников. Методы моделирования и реконструкции в исследовании экскурсионной деятельности. Разновидности социологических и психологических методов исследования, их применение в музейной и экскурсионной практике. Разновидности вербально-коммуникативных методов. Метод контент-анализа в ходе обработки и систематизации документации, материалов эмпирических исследований.

1.6	Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях /Пр/	3	10	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0
-----	---	---	----	--	-----------------------------	---

Примечание:

1. Научные исследования в рамках профильных наук.
2. Музееведческие исследования.
3. Исследования в области истории, теории и методики музейного дела.
4. Разработка научной концепции.
5. Исследования в области комплектования фондов.
6. Исследования в области хранения и охраны.
7. Исследования в области музейной коммуникации.
8. Исследования в области изучения музейной аудитории.

1.7	Изучение музейных предметов /Пр/	3	8	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0
Примечание:						
1. Научное описание вещественных источников. 2. Научное описание письменных источников. 3. Научное описание предметов мебели. 4. Научное описание фотоизображений. 5. Научное описание художественных произведений.						
1.8	Организация научных исследований /Пр/	3	6	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0
Примечание:						
1. Создание перспективных планов развития музея. 2. Формирование плановой документации структурных подразделений музея и научных сотрудников. 3. Отчетная документация по научным исследованиям						
1.9	Публикаторская деятельность музея. /Пр/	3	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0
Примечание:						
1. Музейные каталоги. Музейные путеводители. Музейные сборники. Музейные конференции. Международное сотрудничество. Региональные и межрегиональные выставки. Всероссийские и международные выставки. 2. Научно-методическая деятельность музея. 3. Участие музея в региональных проектах сохранения и публикации объектов наследия.						
1.10	Научно-исследовательская работа в музее /Ср/	3	28	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0
Примечание:						
работа с литературой, подготовка к практическим занятиям, работа в музее						
1.11	Консультация /ИКР/	3	0,25	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0
1.12	Зачет /ЗачётСОц/	3	3,75	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1 ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:**

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание
3	ЗачётСОц	Тест	Тест (в электронной оболочке «АСТ- тест») — оценочное средство промежуточной аттестации, предназначенное для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками; это тест обученности, с помощью которого эффективно обеспечивается учет успеваемости, академических достижений студентов; проводится в форме компьютерного тестирования после изучения всех разделов дисциплины; представляет собой совокупность контрольных заданий в стандартизированной форме, обладающих необходимыми системообразующими статистическими характеристиками и обеспечивающих надежные и валидные оценки результатов изучения дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лушникова А. В.	Музееведение/музеология: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010
Л1.2	Сафонов Александр Андреевич, Сафонова Мария Александровна	Музееведение: Учебник и практикум	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Иевлева Н. В., Потапова М. В.	Музей и публика: монография	Санкт-Петербург: Российский педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014
Л2.2	Каченя Г. М.	Музейная педагогика: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015
Л2.3	Соколова Марина Валентиновна	Музейная педагогика: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Сапанжа О. С.	Музеология. Историография и методология: учебное пособие	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eps-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
37	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Маркерная доска - 1 шт. Трибуна - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 20 шт. Стул ученический - 40 шт. Проектор Epson EB-435W - 1 шт. Моторизированный экран 129_200, jack-разъем, HDMI-разъем, VGA-разъем - 1 шт. Акустическая система AUDAC LX503МКП/В - 1 шт.

57	Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	<p>Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 12 шт. Стул ученический - 24 шт. Стол компьютерный ученический - 11 шт. Стул компьютерный ученический - 11 шт. Системный блок Aquarius Pro P30 S56 - 7 шт. Печатные демонстрационные пособия - 7 шт. DEPO Neos 260MD - 5 шт. Монитор Acer v193 - 3 шт. Монитор Belina - 9 шт. Видеокамера Sony цифровая - 1 шт. Диктофон "Edic A53" - 1 шт. Диктофон "Panasonis RR-XS410" - 1 шт. Диктофон " Гном Р " - 1 шт. Диктофон Sony цифровой ICD-UX533 - 1 шт. Камера цифровая SONY - 1 шт. Ноутбук Acer V3-771G-53216G50 17.3 - 1 шт. Ноутбук HP - 1 шт. Объектив Nikon - 1 шт. Принтер HP LaserJet M401a - 1 шт. Системный блок DEPO Neos 255MD C2.40D - 1 шт. Сканер HP G4050 - 1 шт. Телевизор Toshiba 42 плазм - 1 шт. Фотоаппарат Nikon D7100 - 1 шт. Моторизированный экран HDMI-разъем - 1 шт.</p>
Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	<p>Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;

- лекция-визуализация;
- 2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):
 - занятия с использованием методов моделирования;
 - занятия в форме практикума;
 - деловая игра;
 - занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
 - занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
 - занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.
- Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:
 - применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
 - индивидуальная работа студента с учебной литературой;
 - применение методов подгрупповой работы студентов;
 - применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),

<p>- видеоматериалы с аудиосопровождением, - объемные модели, муляжи, раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none">• дозирование учебных нагрузок;• соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);• предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);• применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;• специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов). <p>Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">• объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);• репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);• программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу). <p>Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:</p> <ul style="list-style-type: none">- учебно-методические презентации,- видеоматериалы,- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;- объемные модели, муляжи,- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля. <p>Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none">• дозирование учебных нагрузок;• соблюдение динамического режима;• предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);• применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;• специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.). <p>Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">• объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);• репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);• программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

НАУЧНО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В МУЗЕЕ

ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1. При проектировании любой экспозиции в музее, проектировщики всегда руководствуются нормативно-документационной базой. Как называется документ, представляющий собой «обобщённое системное изложение общественного назначения (миссии), теоретических основ деятельности, целей, методов, задач музея и путей их реализации. Включает основные направления научно-исследовательской, фондовой, экспозиционно-выставочной, научно-просветительной и культурно-образовательной деятельности музея, управления музеем и его маркетинговой деятельности, финансового и технического оснащения музея, организации его помещений и персонала. Призвана связать воедино различные направления деятельности музея, подчинить общим задачам работу всех подразделений»:

1. Концепция комплектования фондов.
- 2. Научная концепция музея.**
3. Тематико-экспозиционный план.
4. Концепция административно-хозяйственной деятельности и кадровой политики.

2. Одним из основных направлений деятельности музея является комплектование музейных фондов. При проектировании социокультурной деятельности в музее необходимо осуществлять оценку фондов музея. В чем заключаются исследования в области комплектования фондов?

1. в выработке оптимальных условий обеспечения физической сохранности музейных предметов.
2. в источниковедческом анализе музейных предметов.
- 3. в оценке структуры и содержания имеющегося музейного фонда, включая анализ уже сложившихся коллекций и определение степени их полноты.**
4. в музейно-психологических исследованиях, направленных на повышение эффективности коммуникации.

3. В экспозициях различных видов и при их проектировании используется большое многообразие музейных предметов, которые должны обладать такими свойствами, как информативность, аттрактивность и экспрессивность. Укажите, целью какого комплекса мероприятий является сохранение музейных предметов и устранение имеющихся на них повреждений, и восстановление их первоначального вида?

Ответ: реставрация.

4. При проектировании экспозиционной и культурно-образовательной деятельности музея большую роль играет изучение запросов и потребностей музейной аудитории. Музейную аудиторию, ее ценностные ориентации и духовные потребности, эффективность деятельности музеев по их формированию и удовлетворению изучает...

- 1. Музейная социология.**
2. Музейная педагогика.
3. Музейное источниковедение.
4. Теория тезаврирования.

5. Музей как феномен культуры в современном мире является полифункциональным институтом. На стыке музееведения формируются большое количество различных научных

дисциплин. Укажите, какая научная дисциплина изучает все виды взаимоотношений музея и его аудитории.

Ответ: музейная педагогика.

6. Изучение музейных предметов как источников информации является одним из важнейших видов научно-исследовательской деятельности музея. Извлечение внутренней и внешней информации из музейного предмета важно при проектировании экспозиций и выставок. Как вы считаете, когда стало складываться в отечественном музееведении понятие «изучение музейных предметов»?

1. В 1920-е гг.
- 2. В 1960-е гг.**
3. в 1980-е гг.
4. в 2000-е гг.

7. При проектировании экспозиций и выставок используются различные типы музейных предметов. Письменный документ – протокол заседания Российской коммунистической партии (большевиков) - относится к следующему типу:

1. Документальный акт.
2. Повествовательный личный.
3. Повествовательный исторический.
- 4. Документальный канцелярский.**

8. При создании экскурсионных маршрутов, организации выставочно-экспозиционной деятельности музейному сотруднику необходимо извлечь из музейного предмета максимальное количество информации. Напишите какая дисциплина ставит своей задачей создание целостного представления о музейных предметах как историко-культурных ценностях?

Ответ: музейное источниковедение.

9. В экспозициях различных видов и при их проектировании используется большое многообразие музейных предметов, которые должны обладать такими свойствами, как информативность, аттрактивность и экспрессивность. Как называется деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов?

Ответ: консервация.

10. *Впишите пропущенное слово.* Каждый музей, исходя из своей научной концепции, должен понимать какие музейные предметы для него являются важными, первоочередными, без которых невозможен экспозиционный показ, а какие предметы только дополняют тот или иной период. Исходя из такого подхода, составляется концепция научного _____ фондов музея.

Ответ: комплектования

ОПК-2 – Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

1. При занесении данных в музейную информационную систему КАМИС сотрудник музея проводит научно-исследовательскую работу с музейными предметами. Вторым этапом в изучении музейных предметов является:

1. Этап атрибуции.
- 2. Этап классификации и систематизации.**

3. Этап истолкования.

4. Этап определения.

2. При составлении карточек научного описания музейных предметов, а также для внесения данных в комплексную музейную информационную систему КАМИС делается полное описание музейных предметов. На каком этапе изучения музейных предметов устанавливаются подлинность, достоверность, репрезентативность предмета, объем содержащейся в нем информации, его аттрактивные, экспрессивные и коммуникативные качества, принадлежность к типовым или уникальным предметам, музейная ценность?

1. На этапе атрибуции.

2. На этапе классификации.

3. На этапе систематизации.

4. На этапе интерпретации.

3. Укажите целью чего является поступательное деление предметов на группы в соответствии со всеми существенными признаками или по одному из них для их дальнейшей постановки на учет и внесения данных в систему КАМИС?

Ответ: Классификации.

4. При занесении учетных данных в электронные музейные каталоги необходимо определить основные атрибутивные свойства предмета. На каком этапе изучения музейных предметов устанавливается материал и способ изготовления предмета (ручной, механический,ковка, чеканка, литье, живопись, гравюра, литография, письмо, печать и пр.), цвет, форма, размер, вес (в случае с предметами нумизматики и предметами из драгоценных металлов), устройство, авторство, стилистические особенности, время и место создания и бытования предмета, его социальная, этническая, мемориальная принадлежность?

1. На этапе атрибуции.

2. На этапе классификации.

3. На этапе систематизации.

4. На этапе интерпретации.

5. При описании музейного предмета в электронных базах данных используются принятые параметры. Одним из них является - история происхождения предмета, принадлежность выдающимся лицам, связь с краем, с определенными событиями, дополнительная информация об авторе, создателе, владельце предмета. Напишите, как музейные сотрудники называют совокупность этой информации о предмете?

Ответ: легенда.

6. Разработка какого документа включает в себя следующие этапы: 1 – определение профиля, цели и задач деятельности музея, 2 – изучение фондов и источниковой базы, 3 – изучение музееведческой и научно- исследовательской литературы, 4 – создание функциональной модели развития музея и использования информационно-коммуникативных технологий, 5 – анализ механизмов реализации (научных, информационных, организационных, экономических)?

1. Над генеральным планом экспозиции.

2. Над научной концепцией музея.

3. Над художественным проектом выставки.

4. Над карточкой научного описания предмета.

7. В современной музейной социологии применяются информационные технологии и аналитические программы для исследования больших данных музейных посетителей. При

какой форме исследования при изучении музейной аудитории отслеживается тайминг и трекинг посетителей.

1. При контент-анализе книги отзывов.
2. При интервьюировании.
- 3. При наблюдении.**
4. При изучении фокус-групп.

8. В мире повсеместно внедряются высокотехнологичные информационно-коммуникационные разработки в культурном туризме, в том числе и в музеях. Достаточно популярным в современных музеях является создание цифровых копий экспонатов. Но для того, чтобы создать их цифровые модели необходимо провести научно-исследовательские процедуры, извлечь из них максимальное количество информации. Для этого используется термин «информационное поле музейного предмета». Внутреннее информационное поле состоит из сведений о тех признаках предмета, которые в музееведении называются атрибутивными, например, размер, назначение, эмблематика, надписи, подписи, клейма и т. д. А как называется информационное поле, которое составляют сведения об истории происхождения и бытования музейного предмета, о событиях и лицах с ним связанных.

Ответ: внешнее [информационное поле].

9. В современном музейном мире расширяются возможности, которые позволяют посетителю изучать экспозицию в своём темпе и по индивидуальному маршруту. Для этого, например, используются цифровые гиды. Музейные специалисты пытаются понять и исследовать эффективность таких средств в восприятии музейной информации. А как называется область знания, которая изучает восприятие музейной аудиторией музея, функционирование трансляции социальной памяти в музее, понимание языка музея в процессе музейной коммуникации?

Ответ: музейная психология.

10. В современных музеях используются интерактивные терминалы, представляющие собой сенсорные экраны или специально разработанные фолианты, демонстрирующие открытую книгу, каталог или журнал в электронном формате. Для наполнения подобных медиакниг информацией необходимо изучение имеющейся специальной литературы, статей по тому или иному разделу знаний. Если Вам поставлена задача найти актуальную информацию для наполнения такого терминала на основании анализа библиографической базы данных научных публикаций российских учёных, то какой Интернет-ресурс (сайт) Вы для этого используете?

Ответ: elibrary.ru