

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет "

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Дата подписания: 13.01.2023 16:25:34  
Уникальный программный ключ:  
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff



Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
Сарапулов Алексей Николаевич

# МОДУЛЬ "ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ"

## Музеи России

рабочая программа дисциплины (модуля)

|   |   |
|---|---|
| Закреплена за кафедрой                      | <b>Отечественной и всеобщей истории, археологии*</b>  |
| Учебный план                                | b510304_09o_2020_Музеология.plx<br>51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия<br>Направленность (профиль) - Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность |
| Квалификация                                | <b>Бакалавр</b>   |
| Форма обучения                              | <b>очная</b>  |
| Общая трудоемкость                          | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Часов по учебному плану                     | 108   |
| в том числе:                                | Виды контроля в семестрах:<br>экзамены 3  |
| аудиторные занятия                          | 36  |
| самостоятельная работа                      | 34  |
| Форма контроля,<br>Промежуточная аттестация | 35,67   |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>р на курсе>) | 3 (2.1) |       | Итого |       |
|---|---------|-------|-------|-------|
|   | 15 5/6  |       |       |       |
| Неделя                                      | УП      | РП    | УП    | РП    |
| Лекции                                      | 12      | 12    | 12    | 12    |
| Практические                                | 24      | 24    | 24    | 24    |
| Консультации                                | 2       | 2     | 2     | 2     |
| Иная контактная<br>работа                   | 0,33    | 0,33  | 0,33  | 0,33  |
| В том числе в<br>форме<br>практ.подготовки  | 17      | 17    | 17    | 17    |
| Итого ауд.                                  | 36      | 36    | 36    | 36    |
| Контактная<br>работа                        | 38,33   | 38,33 | 38,33 | 38,33 |
| Сам. работа                                 | 34      | 34    | 34    | 34    |

Программу составил(и): к.и.н., доцент, А.Н. Сарапулов

Рабочая программа дисциплины

**Музеи России**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) - Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность

(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.04)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Отечественной и всеобщей истории, археологии\***

Протокол от 26 ноября 2019 г. № 3

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Сарапулов Алексей Николаевич

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | получение студентом теоретических знаний в области эволюции отечественной истории и освоение практических навыков анализа тенденций истории развития музеев России |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03  |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | История музейного дела России  |
| 2.1.2              | История материальной культуры  |
| 2.1.3              | Музей как социокультурный феномен  |
| 2.1.4              | Культурология  |
| 2.1.5              | Основы музеологии  |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              | Музеи мира   |
| 2.2.2              | Образовательный туризм   |
| 2.2.3              | Музеи Урала  |
| 2.2.4              | Музеи с активной социальной миссией  |
| 2.2.5              | История музейного дела на Урале  |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-4.31: Знать теоретико-методологические и правовые основы культурной политики; основные направления государственной политики в сфере культуры; законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации в сфере туризма\*\***

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Общие, но не структурированные знания. О теоретико-методологических и правовых основах культурной политики; основных направлениях государственной политики в сфере культуры; законах и иных нормативных правовых актах Российской Федерации в сфере туризма           |
| Уровень 2 | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы. О теоретико-методологических и правовых основах культурной политики; основных направлениях государственной политики в сфере культуры; законах и иных нормативных правовых актах Российской Федерации в сфере туризма |
| Уровень 3 | Сформированы структурированные знания. О теоретико-методологических и правовых основах культурной политики; основных направлениях государственной политики в сфере культуры; законах и иных нормативных правовых актах Российской Федерации в сфере туризма           |

**ОПК-4.У1: Уметь определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики;**

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Частично освоенное умение. определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики  |
| Уровень 2 | В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение. определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики |

|  |  |
|--|--|
| Уровень 3  | Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение. определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики |
| <b>ОПК-4.В1: Владеть исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.</b> |  |
| <b>Владеть:</b>  |  |
| Уровень 1  | Частично владеет исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.   |
| Уровень 2  | В целом владеет исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.  |
| Уровень 3  | Свободно владеет исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.   |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | Знать теоретико-методологические и правовые основы культурной политики; основные направления государственной политики в сфере культуры; законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации в сфере туризма** Код 31 (ОПК-4) |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | Уметь определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики; Код У1 (ОПК-4)                           |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | Владеть исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия. Код В1(ОПК-4)                         |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия   | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Час. | Компетенции                      | Литература        | Интре пакт. |
|---|---|----------------|------|----------------------------------|-------------------|-------------|
|   | <b>Раздел 1. Музеи России</b>             |                |      |                                  |                   |             |
| 1.1   | Музеи России /Лек/                        | 3              | 12   | ОПК-4.31<br>ОПК-4.У1<br>ОПК-4.В1 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | 0           |
| Примечание:<br>Музей археологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера). Государственный Эрмитаж. Политехнический музей. Русский музей. Государственный исторический музей. Третьяковская галерея. Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. |   |                |      |                                  |                   |             |
| 1.2   | Кунсткамера. /Пр/                         | 3              | 4    | ОПК-4.31<br>ОПК-4.У1<br>ОПК-4.В1 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | 0           |
| Примечание:   |   |                |      |                                  |                   |             |

|   |   |   |   |                                  |                   |   |
|---|---|---|---|----------------------------------|-------------------|---|
| 1. Предпосылки возникновения Кунсткамеры. Великое посольство Петра I.<br>2. Первые коллекции Кунсткамеры.<br>3. История зданий музея.<br>4. Взаимодействие Кунсткамеры и Академии наук.<br>5. Кунсткамера в XIX в.<br>6. Кунсткамера в XX в.<br>7. Современное состояние музея.   |   |   |   |                                  |                   |   |
| 1.3   | История Эрмитажа /Пр/   | 3 | 4 | ОПК-4.31<br>ОПК-4.У1<br>ОПК-4.В1 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | 0 |
| Примечание:   |   |   |   |                                  |                   |   |
| 1. Музейное собрание Екатерины II как основа для создания Эрмитажа. Правление Екатерины II - период первоначального формирования собрания Эрмитажа.<br>2. История Эрмитажа в XIX в.: структура управления, особенности комплектования, роль в культуре.<br>3. История Эрмитажа в XX в.:<br>- Эрмитаж с 1917-по 1930-е гг.<br>- Эрмитаж в период Великой отечественной войны.<br>- Эрмитаж во второй половине XX в.<br>4. Современное состояние Эрмитажа – анализ сайта: структура, основные коллекции, проекты, особенности.  |   |   |   |                                  |                   |   |
| 1.4   | История Государственного исторического музея /Пр/   | 3 | 4 | ОПК-4.31<br>ОПК-4.У1<br>ОПК-4.В1 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | 0 |
| Примечание:   |   |   |   |                                  |                   |   |
| 1. Предпосылки создания национального исторического музея в России.<br>2. А.С. Уваров и И.Е. Забелин как создатели и основоположники Государственного исторического музея в Москве.<br>3. История строительства здания Государственного исторического музея: концепция музея, проект здания, оформление, интерьеры.<br>4. Императорский Российский исторический музей имени императора Александра III после открытия и до 1917 г.: основные коллекции, способы комплектования, исторические условия.<br>5. Государственный исторический музей в 1917-1991 г.<br>6. Современное состояние ГИМ – анализ сайта музея: структура музея, основные отделы, характеристика коллекций, проекты.   |   |   |   |                                  |                   |   |
| 1.5   | Первые национальные художественные музеи России: Русский музей в Санкт-Петербурге и Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-4.31<br>ОПК-4.У1<br>ОПК-4.В1 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | 0 |
| Примечание:   |   |   |   |                                  |                   |   |
| 1. Предпосылки возникновения Русского музея Императора Александра III в Санкт-Петербурге.<br>2. История Русского музея с 1895 г. по 1917 г.: открытие музея, история пополнения коллекций, основные направления работы.<br>3. Русский музей в советское время: новые экспозиции, пополнение коллекций, эвакуация коллекций в период Великой отечественной войны.<br>4. Характеристика музейного комплекса Государственного Русского музея: Михайловский дворец, корпус Бенуа, Михайловский (Инженерный замок), Мраморный дворец, Строгановский дворец, Домик Петра I, Летний дворец Петра I.<br>5. Современное состояние Русского музея – анализ сайта: структура музея, особенности коллекции, основные проекты.<br>6. Предпосылки возникновения Музея изобразительных искусств в Москве: художественный замысел, возведение здания, открытие музея.<br>7. Музей изящных искусств при Московском университете в 1912-1923 гг.<br>8. Государственный музей изящных искусств с 1923 по 1932 гг.<br>9. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в 1932-1991 гг.<br>10. Современное состояние Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – анализ сайта: структура музея, особенности коллекции, основные проекты. |   |   |   |                                  |                   |   |
| 1.6   | История Государственной Третьяковской галереи /Пр/  | 3 | 4 | ОПК-4.31<br>ОПК-4.У1<br>ОПК-4.В1 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | 0 |
| Примечание:   |   |   |   |                                  |                   |   |
| 1. Становление галереи до 1917 г.<br>2. Личность Павла и Сергея Третьяковых: исторический портрет на фоне эпохи.<br>3. Формирование коллекций.  |   |   |   |                                  |                   |   |

|  |                                     |   |       |                                  |                   |   |
|--|-------------------------------------|---|-------|----------------------------------|-------------------|---|
| 4. Музей в 1917-1930-е гг.   |                                     |   |       |                                  |                   |   |
| 5. Музей в период Великой отечественной войны и во второй половине XX в.   |                                     |   |       |                                  |                   |   |
| 6. Современное состояние музея – анализ сайта: структура музея, основные коллекции, проекты.   |                                     |   |       |                                  |                   |   |
| 1.7  | История Политехнического музея /Пр/ | 3 | 4     | ОПК-4.31<br>ОПК-4.У1<br>ОПК-4.В1 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | 0 |
| Примечание:  |                                     |   |       |                                  |                   |   |
| 1. Императорское общество любителей естествознания, антропологии и этнографии и его роль в создании первого общедоступного музея по распространению естественнонаучных и технических знаний. |                                     |   |       |                                  |                   |   |
| 2. Политехническая выставка 1972 г. и ее роль в создании музея.  |                                     |   |       |                                  |                   |   |
| 3. Создание Музея прикладных знаний в Москве: открытие музея, история строительства здания.  |                                     |   |       |                                  |                   |   |
| 4. Большая аудитория Политеха: открытие и использование.   |                                     |   |       |                                  |                   |   |
| 5. Государственный Политехнический музей в XX веке.  |                                     |   |       |                                  |                   |   |
| 6. Современное состояние музея – анализ сайта: структура музея, основные коллекции, проекты.   |                                     |   |       |                                  |                   |   |
| 1.8  | Музеи России /Ср/                   | 3 | 34    | ОПК-4.31<br>ОПК-4.У1<br>ОПК-4.В1 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | 0 |
| Примечание:  |                                     |   |       |                                  |                   |   |
| работа с литературой, подготовка к семинарам, работа с Интернет-ресурсами  |                                     |   |       |                                  |                   |   |
| 1.9  | Консультация /ИКР/                  | 3 | 0,33  | ОПК-4.31<br>ОПК-4.У1<br>ОПК-4.В1 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | 0 |
| 1.10   | Консультация /Конс/                 | 3 | 2     | ОПК-4.31<br>ОПК-4.У1<br>ОПК-4.В1 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | 0 |
| 1.11   | Экзамен /Экзамен/                   | 3 | 35,67 | ОПК-4.31<br>ОПК-4.У1<br>ОПК-4.В1 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 | 0 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

| Сем (курс) | Форма контроля | Оценочное средство | Описание   |
|------------|----------------|--------------------|--|
| 3          | Экзамен        | Доклад, сообщение  | Доклад, сообщение – оценочное средство промежуточной аттестации, предназначенное для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками; представляющее собой развернутое систематизированное публичное изложение по содержанию изученного учебного материала/полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской или научно- исследовательской задачи; устное индивидуальное или групповое сообщение или выступление с подготовкой презентационного материала. |

| <b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |   |   |                                   |
|--|---|---|-----------------------------------|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |   |   |                                   |
| <b>6.1.1. Основная литература</b>  |   |   |                                   |
|  | Авторы, составители                                       | Заглавие  | Издательство, год                 |
| Л1.1   | Запорожченко Андрей Владимирович                          | История музейного дела России: учебно-методический комплекс по специальности "Музеология" | Новосибирск: НГПУ, 2010           |
| Л1.2   | Сафонов Александр Андреевич, Сафонова Мария Александровна | Музееведение: Учебник и практикум Для СПО   | Москва: Юрайт, 2020               |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |   |   |                                   |
|  | Авторы, составители                                       | Заглавие  | Издательство, год                 |
| Л2.1   | Калугина Т. П.  | Художественный музей как феномен культуры: монография                                     | Санкт-Петербург: Петрополис, 2008 |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>  |   |   |                                   |
|  | Авторы, составители                                       | Заглавие  | Издательство, год                 |
| Л3.1   | Майстровская М. Т.  | Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля: монография         | Москва: Прогресс-Традиция, 2018   |

| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>  |
|---|
| Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;<br>MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;<br>Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;<br>7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;<br>Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;<br>МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд» |

| <b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>  |
|---|
| <p>Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> <p>Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.</p> <p>Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.</p> <p>Используются следующие электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <a href="http://marcweb.pspu.ru">http://marcweb.pspu.ru</a>. - Загл. с экрана.</li> <li>- ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a></li> <li>- ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>.</li> <li>- «Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: <a href="https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan">https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan</a></li> <li>- Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a></li> <li>- Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <a href="http://psychlib.ru">http://psychlib.ru</a></li> <li>- Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <a href="https://dlib.eastview.com/browse">https://dlib.eastview.com/browse</a></li> <li>- Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: <a href="https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary">https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary</a></li> <li>- Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a></li> <li>- Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <a href="https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal">https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal</a></li> </ul> |

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Ауд                        | Назначение  | Вид работ | Оснащение  |
|----------------------------|---|-----------|--|
| 37                         | Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе   | Лек       | Маркерная доска - 1 шт.<br>Трибуна - 1 шт.<br>Стол преподавателя - 1 шт.<br>Стул преподавателя - 1 шт.<br>Стол ученический - 20 шт.<br>Стул ученический - 40 шт.<br>Проектор Epson EB-435W - 1 шт.<br>Моторизованный экран 129_200, jack-разъем, HDMI-разъем, VGA-разъем - 1 шт.<br>Акустическая система AUDAC LX503МКП/W - 1 шт.  |
| 25                         | Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе   | Пр        | Меловая доска - 1 шт.<br>Трибуна - 1 шт.<br>Стол преподавателя - 1 шт.<br>Стул преподавателя - 1 шт.<br>Стол ученический - 12 шт.<br>Стул ученический - 24 шт.<br>Стол компьютерный ученический - 15 шт.<br>Стул компьютерный ученический - 15 шт.<br>Системный блок Aquarius Std S20 S27 - 15 шт.<br>Мониторы LG E2042 - 15 шт.<br>Проектор Epson EB-535W - 1 шт.<br>Моторизованный экран HDMI-разъем - 1 шт.<br>Печатные демонстрационные пособия - 6 шт.<br>Сервер Srv E40 S23 - 1 шт.      |
| Фундаментальная библиотека | Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета | Ср        | Стол ученический - 49 шт.<br>Стул ученический - 49 шт.<br>Стол компьютерный ученический - 7 шт.<br>Стул компьютерный ученический - 7 шт.<br>Стеллаж д/книг металл - 37 шт.<br>Учебный литературный фонд в свободном доступе - 668 экз.<br>Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизованный экран, акустическая система)- 1 шт.<br>Печатные демонстрационные пособия - 8 шт.<br>Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт.<br>Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт.<br>Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

### 1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

### 2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, дактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,

- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

#### Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

#### Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

## МУЗЕИ РОССИИ

### ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1. К культурному наследию России, несомненно, относятся произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, все бесконечное многообразие предметов материального мира, которые позволяют сохранять максимально полное представление о различных сторонах и особенностях жизни людей в прошедшие эпохи. Одним из институтов сохранения наследия являются музеи, появившиеся в нашей стране в перерод правления Петра I. Но предпосылки для их формирования начали складываться в более ранние времена. Протомузейный период в истории музейного дела датируется:

1. 1890-е – 1920-е гг.
2. до XVIII в.
3. 1930-е – 1980-е гг.
4. первая половина XIX в.

2. Культурное наследие России является средоточием всего духовного, нравственного, исторического, культурного опыта, накопленного российской цивилизацией. Одним из крупнейших древлехранилищ России, начина с XIV в. является \_\_\_\_\_.

**Ответ: Оружейная палата**

3. Целью государственной культурной политики Российской Федерации является духовное, культурное, национальное самоопределение России, объединение российского общества и формирование нравственной, самостоятельно мыслящей, творческой, ответственной личности на основе использования всего потенциала отечественной культуры. Музей является неотъемлемой частью культуры, феноменом, возникшим в отечественной культурной традиции в первой половине XVIII века. Какой российский музей считается первым в нашей стране, учрежденный Петром I в 1817 году:

1. Государственный Эрмитаж.
2. Кунсткамера (Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН)
3. Музей изобразительных искусств.
4. Российский исторический музей.

4. Государственная культурная политика строится на принципе понимания культуры России как неотъемлемой части мировой культуры. Одним из крупнейших художественных музеев в мире является Государственный Эрмитаж. Укажите имя российского монарха, в период правления которого был открыт этот музей...

**Ответ: Екатерина II (Екатерина Великая).**

5. В контексте формирования и реализации государственной культурной политики важнейшее значение имеет понятие «культурное наследие народов Российской Федерации». Крупнейшим национальным историческим музеем России является Государственный исторический музей, основанный в 1872 году. Одним из создателей этого музея являлся:

1. К.Д. Ушинский.
2. И.Е. Забелин.
3. И.В. Цветаев.
4. Н.В. Исаков.

6. Неотъемлемой частью культурного наследия народов России является великая русская литература, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в России уникальная система подготовки творческих кадров. В каком году постановлением ВЦИК усадьбе Л.Н. Толстого Ясная Поляна объектами был присвоен статус музея?

1. в 1921 г.
2. в 1828 г.
3. в 1945 г.
4. в 1993 г.

7. В число задач государственной культурной политики входит систематизация, расширение и развитие существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов Музейного фонда. Когда в СССР стали создаваться первые музей-заповедники:

1. 1950-е гг.
2. 1960-е гг.
3. 1970-е гг.
4. 1980-е гг.

8. Государственная культурная политика ставит перед собой задачу защиты русского языка и русского литературного наследия. Головным учреждением в профильной группе литературных музеев является Государственный литературный музей в Москве. Укажите чье имя носит этот музей:

**Ответ: В.И. Даля.**

9. Способность общества к развитию непосредственно зависит от уровня развития культуры, профессионального искусства, участия граждан в различных формах культурной деятельности. Одной из форм участия человека в культурной деятельности является посещение музея. Укажите какой музей является самым посещаемым в России:

**Ответ: Эрмитаж (Государственный Эрмитаж)**

10. В контексте государственной культурной политики понимание традиционных для нашей страны нравственных ценностей основано на выработанных человечеством и общих для всех мировых религий норм и требований, обеспечивающих полноценную жизнь общества. Одним из крупнейших музеев русского церковного искусства Средневековья и Нового времени является Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, основанный в 1947 г. при крупном монастыре, находящемся в Москве. Укажите название этого монастыря:

**Ответ: Андроников монастырь**