

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 13.01.2023 16:25:33

Уникальный программный ключ:

2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

**Министерство просвещения Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет "

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой  
Сарапулов Алексей Николаевич**

## **МОДУЛЬ "УНИВЕРСАЛЬНЫЙ"**

### **Культурология**

#### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>Отечественной и всеобщей истории, археологии*</b>
Учебный план	b510304_09o_2020_Музеология.rlx 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия Направленность (профиль) - Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность
Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	54
самостоятельная работа	50
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 1

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр р на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	18 4/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	22	22	22	22
Практические	32	32	32	32
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	24	24	24	24
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,25	54,25	54,25	54,25
Сам. работа	50	50	50	50
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): к.и.н., доцент, Вострокнутов Артем Викторович

Рабочая программа дисциплины

**Культурология**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
Направленность (профиль) - Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность  
(Шифр Дисциплины: Б1.О.01.08)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Отечественной и всеобщей истории, археологии\***

Протокол от 26 ноября 2019 г. № 3

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Сарапулов Алексей Николаевич

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Цель - сформировать бережное отношение к многообразию культур в мировой истории, а также понимание их различных проявлений

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Этнология и культурная антропология
2.1.2	Проблемы культуры древневосточных цивилизаций
2.1.3	Основы музеологии
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Общая психология
2.2.2	Музейная педагогика
2.2.3	Философия
2.2.4	Религиоведение
2.2.5	Этнопедагогика
2.2.6	Музеи с активной социальной миссией

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-5.31: знать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
Уровень 3	Сформированные системные знания особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
<b>УК-5.32: знать особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
Уровень 3	Сформированные системные знания особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
<b>УК-5.У1: уметь определять особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</b>	
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеют определять особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении определять особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
Уровень 3	Сформированное умение определять особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
<b>УК-5.У2: уметь определять особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах</b>	
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет определять особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении определять особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
Уровень 3	Сформированное умение определять особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
<b>УК-5.В1: владеть навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</b>	

<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	В целом владеет навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
Уровень 2	Владеет навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
Уровень 3	Сформированные навыки владения навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
<b>УК-5.В2: владеть навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах</b>	
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	В целом владеет навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
Уровень 2	Владеет навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
Уровень 3	Сформированные навыки владения навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества этическом и философском контекстах

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Код 31 (УК-5)
3.1.2	особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах Код 32 (УК-5)
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	определять особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Код У1 (УК-5)
3.2.2	определять особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах Код У2 (УК-5)
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Код В1 (УК-5)
3.3.2	навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах Код В2 (УК-5)

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интре пакт.
	<b>Раздел 1. Введение в культурологию</b>					
1.1	Основные понятия культурологии /Лек/	1	6	УК-5.31 УК-5.32 УК-5.У1 УК-5.У2 УК-5.В1 УК-5.В2	Л1.1Л2.11 Л2.16	0

Примечание:

Предмет, объект, методы культурологии.

Назначение культурологии в современном мире

1.2	История культурологии /Лек/	1	6	УК-5.31 УК-5.32 УК-5.У1 УК-5.У2 УК-5.В1 УК-5.В2	Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0
Примечание:						
История культурологических идей в XIX - XXI вв.						
	<b>Раздел 2. Специфика культурологии</b>					
2.1	Культурологические школы /Лек/	1	8	УК-5.31 УК-5.32 УК-5.У1 УК-5.У2 УК-5.В1 УК-5.В2	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.11 Л2.13 Л2.16	0
Примечание:						
Аксиологическая школа. Школа психоанализа. Антропологическая школа. Семиотическая школа						
2.2	Соотношение понятий "культура" и "цивилизация" Подходы к изучению истории культуры. эволюционный, циклический, синергитический /Пр/	1	8	УК-5.31 УК-5.32 УК-5.У1 УК-5.У2 УК-5.В1 УК-5.В2	Л1.1Л2.3 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.14	0
Примечание:						
Появление понятий "культура" и "цивилизация". Вопрос об их соотношении в трудах исследователей разных эпох. Подходы к изучению культуры						
	<b>Раздел 3. Составляющие культуры</b>					
3.1	Культура и ценности /Лек/	1	2	УК-5.31 УК-5.32 УК-5.У1 УК-5.У2 УК-5.В1 УК-5.В2	Л1.1Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.16	0
Примечание:						
Понятие ценности. Ценности в разных культурах. Общечеловеческие ценности						
3.2	Религия и культура /Пр/	1	8	УК-5.31 УК-5.32 УК-5.У1 УК-5.У2 УК-5.В1 УК-5.В2	Л1.1Л2.2 Л2.15	0
Примечание:						
Понятие религии. Типы религий. Анимизм, тотемизм, фетишизм. Монотеистические религии. Религия и культура, вопрос о влиянии						
3.3	Культура и искусство /Пр/	1	8	УК-5.31 УК-5.32 УК-5.У1 УК-5.У2 УК-5.В1 УК-5.В2	Л1.1Л2.6 Л2.11 Л2.12	0
Примечание:						
Искусство как часть культуры. Влияние культуры на искусство. Влияние искусства на культуру						

3.4	Генезис культуры /Пр/	1	8	УК-5.31 УК-5.32 УК-5.У1 УК-5.У2 УК-5.В1 УК-5.В2	Л1.1Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л2.16	0
Примечание:						
Изучение вопросов о происхождении культуры						
3.5	Развитие культуры Востока /Ср/	1	24	УК-5.31 УК-5.32 УК-5.У1 УК-5.У2 УК-5.В1 УК-5.В2	Л1.1Л2.13 Л2.16	0
Примечание:						
Многообразие культур в истории Востока: от Древнего Египта до современной Японии						
3.6	Развитие культуры на западе /Ср/	1	26	УК-5.31 УК-5.32 УК-5.У1 УК-5.У2 УК-5.В1 УК-5.В2	Л1.1Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л2.14 Л2.16	0
Примечание:						
История культуры Запада. Ее влияние на мировую культуру						
	<b>Раздел 4. зачет</b>					
4.1	Зачет /ЗачётСОц/	1	3,75	УК-5.31 УК-5.32 УК-5.У1 УК-5.У2 УК-5.В1 УК-5.В2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5	0
4.2	Консультации /ИКР/	1	0,25	УК-5.31 УК-5.32 УК-5.У1 УК-5.У2 УК-5.В1 УК-5.В2		0
Примечание:						
Консультации						
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>						

**5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:**

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание
1	ЗачётСОц	Собеседование	Собеседование – оценочное средство промежуточной аттестации, предназначенное для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками; представляющее собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанную на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., оценку умения логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Быстрова Т. Ю., Ган О. И.	Культурология: учебник	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Хейзинга Й.	Человек играющий	Москва: Эксмо-Пресс, 2001
Л2.2	Розанов В. В.	Религия и культура	Москва: ФОЛИО, 2001
Л2.3	Тойнби А. Дж.	Постижение истории: избранное	Москва: Айрис Пресс, 2001
Л2.4	Уайт Л.	Избранное: Наука о культуре	Москва: РОССПЭН, 2004
Л2.5	Тайлор Э. Б.	Первобытная культура	Москва: Политиздат, 1989
Л2.6	Бройтман С. Н., Веселовский А. Н., Фрейденберг О. М., Михайлов А. В., Бахтин М. М., Волошинов В. Н., Потебня А. А., Топоров В. Н., Дандин, Анандавардхана, Боронина И. А., Гинзбург Л. Я., Пропп В. Я., Гринцер П. А., Лотман Ю. М., Тамарченко Н. Д., Пинский Л. Е., Мелихова Л. С., Турбин В. Н., Грехнев В. А.	Историческая поэтика: хрестоматия-практикум : учеб. пособие для студентов вузов	Москва: АCADEMIA, 2004
Л2.7	Шпенглер О.	Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории	Москва: Мысль, 1993
Л2.8	Маркс К.	К критике политической экономии	Санкт-Петербург: Шиповник, 1907
Л2.9	Назаретян А.П.	Цивилизационные кризисы в контексте Универсальной истории. Синергетика, психология и футурология: монография	Москва: Пер Сэ, 2001
Л2.10	Георг Вильгельм	Феноменология духа: монография	Москва: Академический проект, 2016
Л2.11	Каган Моисей Самойлович	Философия культуры: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.12	Каган Моисей Самойлович	Эстетика как философская наука: Учебное пособие : в 2 ч.	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.13	Каган Моисей Самойлович	Проблемы теории культуры. Избранные труды	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.14	Данилевский Николай Яковлевич	Россия и Европа	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.15	Бердяев Николай Александрович	Философия свободы	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.16	Солонин Юрий Никифорович	История культурологии: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2014

<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>
Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; Dr. Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»; 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная; Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная; МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»



### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
301	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Меловая доска - 1 шт. Маркерная доска - 1 шт. Трибуна - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 33 шт. Стол ученический - 66 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт. Проектор Epson EB-435W - 1 шт. Моторизованный экран 129_200, jack-разъем, HDMI-разъем, VGA-разъем - 1 шт. Акустическая система AUDAC LX503MKII/W - 1 шт.

Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.
----------------------------	---	----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;  
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, дактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;  
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

## УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Укажите, какое первоначальное значение имел термин «культура»?

**Ответ: первоначально, это был сельскохозяйственный термин, обозначающий возделывание. Возращивание**

2. Подход к пониманию социокультурной динамики как линейному развитию называется:

**Ответ: Эволюционным**

3. Подход к пониманию социокультурной динамики как множеству культур, развивающихся по похожим этапам называется:

**Ответ: Цивилизационным**

4. Укажите четыре основные школы в изучении культуры.

**Ответ: Антропологическая, аксиологическая, семиотическая, психоаналитическая**

5. Укажите структурные элементы культурологии.

**Ответ: философия культуры, социология культуры, антропология культуры, прикладная культурология, история культуры**

6. Кто из древних мыслителей стал первым использовать термин «культура» в значении, близком к нашему пониманию?

1. Сенека

**2. Цицерон**

3. Марк Аврелий

4. Аристотель

7. Кто из ученых-антропологов считается автором термина «культурология»?

1. Альфред Крёбер

2. Франц Боас

3. Клод Леви-Стросс

**4. Лесли Уайт**

8. Известный английский антрополог А. Тойнби в своих построениях, касательно развития культуры опирался на теорию ...

**1. Вызова – ответа**

2. Общественных формаций

3. Осевого времени

4. Линейного развития

9. Большим вкладом Л.Н. Гумилева в науку, несмотря на критику его теорий, является...

1. Изучение городов на Каспийском побережье

**2. Введение в науку фактических сведений об истории и культуре кочевых народов**

3. Критика славяно-хазарских отношений
4. Сравнение цивилизации с биологическим видом

10. Человеческая история является процессом смены культурных суперсистем (идеалистической, идеациональной и чувственной) – эту теорию высказал и доказывал американский социолог русского происхождения

1. Александр Гольденвейзер
2. Иван Ильин
- 3. Питирим Сорокин**
4. Ю. Лотман