

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Дата подписания: 13.01.2023 16:25:10  
Уникальный программный ключ:  
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
Сарапулов Алексей Николаевич

# МОДУЛЬ "ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ"

## История музейного дела за рубежом рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Отечественной и всеобщей истории, археологии*</b>	
Учебный план	b510304_09o_2020_Музеология.rlx 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия Направленность (профиль) - Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	72	зачеты с оценкой 4
самостоятельная работа	67,75	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр р на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		16 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12	24	24
Практические	24	24	24	24	48	48
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
В том числе в форме практ.подготовки	16	16	17	17	33	33
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36,25	36,25	36,25	36,25	72,5	72,5
Сам. работа	32	32	35,75	35,75	67,75	67,75
Часы на контроль	3,75	3,75			3,75	3,75

Программу составил(и): к.и.н., доцент, Оболонкова М.А.

Рабочая программа дисциплины

**История музейного дела за рубежом**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) - Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность

(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.05)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Отечественной и всеобщей истории, археологии\***

Протокол от 26 ноября 2019 г. № 3

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Сарапулов Алексей Николаевич

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Формирование целостного представления об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, ознакомление студентов с историей музеев мира, а также с международным опытом работы в системе музейного дела

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Вспомогательные исторические дисциплины
2.1.2	Экскурсоведение
2.1.3	Музеи России
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная (экскурсионная)
2.2.2	Образовательный туризм
2.2.3	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2.2.4	Памятники ЮНЕСКО
2.2.5	Информационные технологии в музейной деятельности

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОПК-4.31: Знать теоретико-методологические и правовые основы культурной политики; основные направления государственной политики в сфере культуры; законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации в сфере туризма**</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания. О теоретико-методологических и правовых основах культурной политики; основных направлениях государственной политики в сфере культуры; законах и иных нормативных правовых актах Российской Федерации в сфере туризма**
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы. О теоретико-методологических и правовых основах культурной политики; основных направлениях государственной политики в сфере культуры; законах и иных нормативных правовых актах Российской Федерации в сфере туризма**
Уровень 3	Сформированы структурированные знания. О теоретико-методологических и правовых основах культурной политики; основных направлениях государственной политики в сфере культуры; законах и иных нормативных правовых актах Российской Федерации в сфере туризма**
<b>ОПК-4.У1: Уметь определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики;</b>	
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Частично освоенное умение. определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики;
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение. определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики;

Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение. определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики;
<b>ОПК-4.В1: Владеть исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.</b>	
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Частично владеет исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.
Уровень 2	В целом владеет исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.
Уровень 3	Свободно владеет исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Знать теоретико-методологические и правовые основы культурной политики; основные направления государственной политики в сфере культуры Код 31 (ОПК-4)
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Уметь определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики; Код У1 (ОПК-4)
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Владеть исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия. Код В1(ОПК-4)

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интре пакт.
	<b>Раздел 1. Введение в курс "История музейного дела за рубежом"</b>					
1.1	Предмет курса. Понятийный аппарат. Источники и литература. /Лек/	3	2	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1Л2.5	0
Примечание:						
Предмет курса.Понятийный аппарат.Понятия "музей", "коллекция". Понятие музея как социокультурного института.						
	<b>Раздел 2. Музеи в эпоху античности и средневековья</b>					
2.1	Музей в античную эпоху /Лек/	3	4	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1Л2.5	0
Примечание:						

Коллекционирование в Древней Греции. Понятие музейона. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Элементы музейной деятельности в античности. Хранение, экспонирование, показ коллекций						
2.2	Коллекционирование в эпоху средних веков /Лек/	3	2	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1Л2.5	0
Примечание: Особенности исторического сознания в средние века. Европейское коллекционирование в средние века.						
2.3	Средневековое коллекционирование /Пр/	3	6	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1Л2.5	0
Примечание: Формирование ценностного отношения к вещи. Реликвии, культовая утварь. Светские сокровищницы.						
<b>Раздел 3. Музеи в новое время</b>						
3.1	Музеи эпохи Возрождения /Лек/	3	2	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1Л2.5	0
Примечание: Великие географические открытия и развитие коллекционирования. Особенности коллекционирования в эпоху Возрождения.						
3.2	Ренессансные экспозиции. Коллекционеры эпохи Возрождения. /Пр/	3	6	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1Л2.4 Л2.5	0
Примечание: Студиоло. Кабинеты. Кунсткамеры. Коллекционеры эпохи Возрождения. Лоренцо Медичи, Федерико да Монтефельтро, Фердинандо Коспи. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов.						
3.3	Старое и новое в мире коллекционирования в XVII в. /Пр/	3	6	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1Л2.5	0
Примечание: Новации в развитии музейного дела в Нидерландах XVII в. Коллекция Фредерика Рюйша. Датская королевская кунсткамера. Оле Ворм и первый датский музей в Копенгагене. Связь университетов и музеев.						
3.4	Развитие музеев в XIX - нач. XX вв. /Лек/	3	2	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1Л2.5	0
Примечание: Французское Просвещение и концепция открытого музея. Великая Французская революция и музейное дело. Открытие Лувра как публичного художественного музея. Наполеоновские войны и системы реквизиций. Первые публичные музеи в Англии 18 в. Национальный музей - феномен XIX века. Роль национальных музеев в формировании национального самосознания.						
3.5	Дифференциация научного знания. Наука и музей. /Пр/	3	6	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1Л2.5	0
Примечание: Развитие науки в XIX в. Дифференциация научного знания и развитие музейного дела. Научные музеи за рубежом.						

	<b>Раздел 4. Музеи в XX - XXI вв.</b>					
4.1	Музеи в тоталитарной культуре /Лек/	4	6	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1Л2.5	0
Примечание: Политизация музейного дела. Музеи фашистской Италии и нацистской Германии как инструмент националистической пропаганды.						
4.2	Новации в музейном мире второй половины XX - нач. XXI вв. /Лек/	4	6	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1Л2.3 Л2.5	0
Примечание: Музейный бум в послевоенной Европе и расширение музейной сети.						
4.3	Многообразие подходов к сущности музея. /Пр/	4	6	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1Л2.5	0
Примечание:						
4.4	Проблема реституции историко-культурного наследия /Пр/	4	6	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1Л2.5	0
Примечание: Реституция историко-культурного наследия как политическая и общественно-культурная проблема.						
4.5	Интернациональная миссия музеев. Работа международных организаций. ЮНЕСКО. ИКОМ. Кодекс музейной этики. /Пр/	4	6	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1Л2.5	0
Примечание: Международные организации ЮНЕСКО, ИКОМ и их роль в развитии музейного дела. Кодекс музейной этики.						
4.6	Дискуссии о роли и месте музея в культуре конца XX – начала XXI вв. /Пр/	4	6	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1Л2.2 Л2.5	0
Примечание: Модернизация традиционных музеев. Новые типы коммуникации в музее. Музей и образование в новых условиях.						
4.7	Проработка литературы по темам курса /Ср/	3	32	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1Л2.1 Л2.5	0
Примечание: Работа с основной и дополнительной литературой по темам курса.						
4.8	Проработка интернет ресурсов по темам курса /Ср/	4	35,75	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1Л2.5	0
Примечание: Работа со специализированными интернет-ресурсами по темам курса.						
4.9	Консультации /ИКР/	4	0,25	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1		0
Примечание:						
5.1	Зачет /Зачёт/	3	3,75	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1	Л1.1	0
5.2	Консультации /ИКР/	3	0,25	ОПК-4.31 ОПК-4.У1 ОПК-4.В1		0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание
4	Зачёт	Доклад, сообщение	Доклад, сообщение – оценочное средство промежуточной аттестации, предназначенное для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками; представляющее собой развернутое систематизированное публичное изложение по содержанию изученного учебного материала/полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской или научно- исследовательской задачи; устное индивидуальное или групповое сообщение или выступление с подготовкой презентационного материала.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Адлыкова Анастасия Павловна	История музеев мира: учебное пособие	Горно-Алтайск: ГАГУ, 2015

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Будапештские музеи: Венгерский Национальный музей. Музей изобраз. искусств. Венгерская национальная галерея. Музей прикладного искусства. Этнографический музей. Музей истории Будапешта	Будапешт: Корвина, 1985
Л2.2	Сорокин Владимир Николаевич	Креативные индустрии и музеи: учебное пособие	Новосибирск: НГПУ, 2013
Л2.3	Смуров А. В., Снакин В. В.	Музеи университетов Евразийской ассоциации: справочник	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012
Л2.4		Музеи Рима: Галерея Боргезе. Национальная галерея: [альбом]	Москва: Изобр. искусство, 1971
Л2.5	Запороженко Андрей Владимирович	История музеев мира: учебно-методический комплекс по специальности "Музеология"	Новосибирск: НГПУ, 2010

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
 MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
 Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;  
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;  
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;  
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»



### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
31	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	Доска Флип-чарт - 1 шт. Интерактивная доска SMART Board nSB480 - 1 шт. Трибуна - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 10 шт. Стул ученический - 20 шт. Стол компьютерный ученический - 15 шт. Стул компьютерный ученический - 15 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 15 шт. Системный блок Aquarius ProP30S56 - 1 шт. Монитор Acer v193 - 1 шт. Короткофокусный проектор EPSON-420 - 1 шт. Акустическая система SMART Board SBA-V - 1 шт. Документ-камера SMART Board SDC-450 - 1 шт. Копировальный аппарат Canon - 1шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт. Принтер HP LaserJet 1020 - 1шт. Ноутбук HP 250 15.6 - 1шт. Шкафы для хранения энциклопедической, учебно-методической литературы, учебников, демонстрационного, раздаточного материала, карт и др. - 1шт.

Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.
----------------------------	---	----	--

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;  
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, дактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;  
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

## ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА ЗАРУБЕЖОМ

**ОПК-4 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.**

1. Готовясь к учебному занятию по истории культуры в XX в., вы обратитесь к материалам по истории создания [Организации Объединённых Наций](#) по вопросам образования, науки и культуры, которая обозначается аббревиатурой

**Ответ: ЮНЕСКО**

2. Составляя календарь создания международных организаций, действующих в сфере культуры, вы укажете, что международная организация ЮНЕСКО была создана.... (дата)

**Ответ: 16 ноября 1945 г.**

3. Всемирная организация, объединяющая музеи и музейных профессионалов, созданная в 1946 г., была названа.....

**Ответ: Международный совет музеев (ИКОМ)**

4. Российский комитет Международного совета музеев называется

**Ответ: ИКОМ России**

5. При необходимости направить запрос в адрес руководства ИКОМ России, вы обратитесь к Президенту ИКОМ России, Первому заместителю Председателя комитета по культуре Государственной Думы Российской Федерации - (фамилия)

**Ответ: Шолохов А. М.**

6. Изучая историю международной политики СССР в сфере культуры, вы подчеркнете что СССР стал членом ЮНЕСКО в \_\_\_\_\_ году

**1. 1954**

2. 1945

3. 1946

4. 1949

7. Генеральным директором ЮНЕСКО с 2017 года является ....

1. [Ирина Бокова](#)

**2. Одри Азуле**

3. Коитиро Мацуура

4. [Хамад Аль-Кавари](#)

8. Всемирная организация, объединяющая музеи и музейных профессионалов, Международный совет музеев (ИКОМ), создана в \_\_\_\_\_ году

**1. 1946**

2. 1945

3. 1954

4. 1957

9. Международный совет музеев (ИКОМ) был создан в 1946 году в городе

1. Лондон

2. Барселона

**3. Париж**

4. Гаага

10. Генеральная конференция Международного совета музеев (ИКОМ) проводится с регулярностью

1. **Раз в три года**
2. Раз в два года
3. Ежегодно
4. Два раза в год