

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 16:25:10
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Сарапулов Алексей Николаевич



МОДУЛЬ "ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ"

История музейного дела России рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Отечественной и всеобщей истории, археологии*	
Учебный план	b510304_09o_2020_Музеология.rlx 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия Направленность (профиль) - Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	72	зачеты с оценкой 1
самостоятельная работа	66	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	39,42	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		13 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12	24	24
Практические	24	24	24	24	48	48
Консультации			2	2	2	2
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,33	0,33	0,58	0,58
В том числе в форме практ.подготовки	16	16	17	17	33	33
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36,25	36,25	38,33	38,33	74,58	74,58
Сам. работа	32	32	34	34	66	66

Программу составил(и): кандидат исторических наук, доцент, Сарапулов Алексей Николаевич

Рабочая программа дисциплины
История музейного дела России

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Направленность (профиль) - Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.02)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Отечественной и всеобщей истории, археологии*

Протокол от 26 ноября 2019 г. № 3

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Сарапулов Алексей Николаевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучение истории становления и развития музейных учреждений России как исторически сформировавшихся полифункциональных социокультурных институтов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История России в новое время
2.1.2	Культура народов России с древнейших времен по 18 век
2.1.3	История древней и средневековой Руси
2.1.4	Музей как социокультурный феномен
2.1.5	Музеология
2.1.6	Методика организации музейно-экскурсионной работы в школе
2.1.7	Социокультурная реабилитация музейными средствами
2.1.8	Культурология
2.1.9	Информационная культура музеолога
2.1.10	Проблемы культуры древневосточных цивилизаций
2.1.11	Проблемы античной культуры
2.1.12	Археология
2.1.13	Всеобщая история
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История России в новейшее время
2.2.2	PR-технологии в музейно-экскурсионной деятельности
2.2.3	Музейное источниковедение
2.2.4	Реклама в музейной деятельности
2.2.5	История культуры России в новое время
2.2.6	Музейный дизайн и проектирование экспозиций
2.2.8	История культуры России в новейшее время
2.2.9	Музеи с активной социальной миссией
2.2.10	Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности
2.2.12	Музей как социокультурный феномен
2.2.13	Учебная ознакомительная практика (музейная)
2.2.14	Музеи России
2.2.15	Школьный музей как феномен
2.2.16	Музеи Урала
2.2.17	Музеефикация объектов культурного и природного наследия
2.2.18	Современная музейные практики

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1.31: знать Знать основные концепции современного музея как социокультурного института; принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания. Об основных концепциях современного музея как социокультурного института; принципах, методиках и технологиях сохранения историко-культурного наследия; маркетинговых методов изучения социокультурных потребностей различных групп населения;

Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы. Об основных концепциях современного музея как социокультурного института; принципах, методиках и технологиях сохранения историко-культурного наследия; маркетинговых методов изучения социокультурных потребностей различных групп населения;
Уровень 3	Сформированы структурированные знания. Об основных концепциях современного музея как социокультурного института; принципах, методиках и технологиях сохранения историко-культурного наследия; маркетинговых методов изучения социокультурных потребностей различных групп населения;
ОПК-1.У1: уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы**	
Уметь:	
Уровень 1	Частично освоенное умение. характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение. характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение. характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы
ОПК-1.В1: владеть технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составления методической разработки**	
Владеть:	
Уровень 1	Частично владеет навыками технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составления методической разработки**

Уровень 2	В целом владеет навыком технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составления методической разработки**
Уровень 3	Свободно владеет навыком технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составления методической разработки**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института; принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения Код 31 (ОПК-1)
3.2	Уметь:
3.2.1	Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; разрабатывать и реализовывать различные экскурсионные маршруты и программы Код У1 (ОПК-1)
3.3	Владеть:
3.3.1	Владеть технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии; навыком определения цели и выбора темы экскурсии; составлением экскурсионных программ; подготовкой текста экскурсии и составления методической разработки Код В1(ОПК-1)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интрак.
	Раздел 1. История музеев России					
1.1	Домузейное собирательство и протомузейные формы в России /Лек/	1	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Собирательство в средневековой Руси. Оружейная палата Московского Кремля. Зверинцы. Книгохранилища. Ризницы						
1.2	Становление первых Русских музеев. /Лек/	1	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Знакомство Петра I с западноевропейскими собраниями, кабинетами и музеями. Начало формирования первых музеев в России. История возникновения Кунсткамеры. История возникновения Музея Академии художеств.						
1.3	История становления Эрмитажа /Лек/	1	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0

Примечание:						
Продолжатели дела Петра I и начало становления Эрмитажа. Эрмитаж Екатерины II.						
1.4	История развития музейного дела и становления музеев России в XIX в. /Лек/	1	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
История Эрмитажа в XIX в. Оружейная палата в XIX в. Кунсткамера в XIX в. и формирование отраслевых академических музеев. "Археологический бум" и становление археологических музеев. История возникновения Третьяковской галереи. Создание исторического музея. История возникновения "Русского музея Императора Александра III". История формирования Политехнического музея в Москве.						
1.5	История музейного дела на рубеже XIX-XX вв. /Лек/	2	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Исторический музей. Музей изящных искусств имени императора Александра III. Зарождение идей музейной педагогики в России						
1.6	Открытие и развитие провинциальных музеев в дореволюционной России /Лек/	2	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Первый провинциальный музей в Иркутске в XVIII в. Открытие провинциальных музеев во второй половине XIX в. - начале XX в. Роль научных обществ в открытии музеев. Роль передвижников в развитии музейного дела в провинции						
1.7	Музеи в первые годы советской власти /Лек/	2	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Национализация музейных коллекций. Публичные музеи. Музейные эксперименты. Музей современного искусства в Москве						
1.8	Музеи в 1930-40-е гг. /Лек/	2	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Ужесточение контроля над музеями. Пропагандистская миссия музея. Краеведческие музеи в 1930-е гг. Музеи в годы ВОВ						
1.9	История музеев СССР в 1950-1980 гг. /Лек/	2	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Ослабление контроля над музеями. Выставки западных художников в советских музеях. Открытие музеев посвященных ВОВ. Возрождение музейной педагогики						
1.10	Развитие музейного дела в России в конце XX-начале XXI вв. /Лек/	2	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Музейная сеть России в конце XX-начале XXI в. Новые направления в деятельности российских музеев.						
1.11	Протомузейные формы в России /Пр/	1	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Арсеналы. Ризницы. Книгохранилища. Аптекарские огороды. Зверинцы.						
1.12	История Кунсткамеры /Пр/	1	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
История появления и Формирование коллекций. Кунсткамера в XIX в. Кунсткамера в XX в. Современное состояние						

Кунсткамеры.						
1.13	История Эрмитажа /Пр/	1	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
История появления и формирование коллекций. Эрмитаж в XIX в. Эрмитаж в XX в. Современное состояние Эрмитажа						
1.14	Частное коллекционирование в России в XVIII в. /Пр/	1	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Коллекции П.Б. Шереметева, А.С. Строганова, Н.Б. Юсупова, И.И. Шувалова. Коллекция картин Елизаветы Петровны.						
1.15	Частное коллекционирование в России в XIX в. /Пр/	1	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Вклад владельцев частных собраний в пополнение музейного фонда страны. Социальный состав коллекционеров и собирателей. Источники пополнения коллекций. Роль антикварного рынка в формировании коллекций памятников истории и культуры. Внимание к памятникам отечественной истории и культуры. Доступность частных коллекций для изучения и осмотра. Каталоги частных коллекций дореформенной эпохи. Коллекции П.П. Бекетова (1761-1836 гг.), Н.П. Румянцева (1754-1826 гг.), М.П. Погодина (1800-1875 гг.), А.Д. Черткова (1789-1858 гг.), А.Р. Томилова (1779-1848 гг.), А.Г. Кушелева-Безбородко (1800-1884 гг.), А.П. Сапожникова (1788-1827 гг.). Дальнейшая судьба частных собраний, сложившихся в этот период. Основные причины распыления коллекций. Старейшие частные музеи и их характеристика. Русский музей П.П. Свиньина в Санкт-Петербурге (1816 г.), Русский музей П.Ф. Кабанова в Москве (1830-е гг.), Порецкий музей в Московской губернии гр. Уваровых (1830-е гг.).						
1.16	Третьяковская галерея /Пр/	1	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Коллекция П.М. Третьякова. Собрание древнерусской живописи. Передача галереи городу. Судьба Третьяковской галереи в советские годы. Современное состояние музея						
1.17	Русский музей /Пр/	1	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Открытие «Русского Музея Императора Александра III». Выделение из музея Российского этнографического музея. Музей в XX в. Филиалы музея. Современное состояние музея						
1.18	Государственный исторический музей /Пр/	1	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Идея национального музея. Открытие музея. ГИМ в XX в. Научная работа в музее. ГИМ как научно-методический центр						
1.19	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина /Пр/	1	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Идея музея копий. Открытие музея. Национализация коллекций Щукина и Морозова и передача их музею. Музей в советские годы. Выставка Пикассо в 1950-н гг. Современное состояние музея						
1.20	Мемориальные музеи /Пр/	2	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Дом Петра I в Петербурге (1831 г.) Первый "народный" мемориальный музей - "Кутузовская изба". Музеефицирование первого мемориального дома, принадлежавший деятелю русской культуры — Дом-музей П.И. Чайковского. Национализация в 1917 г. усадеб, квартир деятелей культуры и превращение их в музеи. Открытие мемориальных музеев в 1990-е.						

1.21	Музеи в 1917-1929 гг. /Пр/	2	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Национализация музеев. Доступность музеев для посетителей. Переэкспозиции в музеях. Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации предметов искусств и старины». Продажа музейных ценностей. Открытие новых музеев, в том числе провинциальных. Новые подходы к работе с музейной аудиторией. Разработка классификационных схем музеев. Музей живописной культуры (музей современного искусства).						
1.22	Государственный музей политической истории России /Пр/	2	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Открытие Государственного музея Революции. Переорганизация музея в советские года. Преобразование статуса музея и переименование его в Государственный музей политической истории России в 1991 г.						
1.23	Российские музеи в годы Великой Отечественной войны /Пр/	2	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Организация работы по эвакуации и сохранению музейных ценностей. Создание специальных государственных хранилищ. Урон, нанесенный фашистскими захватчиками историко-культурному наследию страны и музеям. Специфика деятельности музеев в условиях военного времени. Масштабы и формы комплектования музейных коллекций, отражающих события военных лет. Особенности экспозиционной, выставочной, научно-просветительской работы. Сокращение численности антирелигиозных музеев и музеев революции. Восстановление музеев в годы войны. Создание новых музеев. Исторические музеи.						
1.24	История музеев СССР в 1950-1980 гг. /Пр/	2	4	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Ослабление контроля над музеями. Выставки западных художников в советских музеях. Открытие музеев посвященных ВОВ. Возрождение музейной педагогики						
1.25	Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России /Пр/	2	6	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Актуальные проблемы развития российских музеев. Научный прогноз развития музейной отрасли. Основные факторы жизнедеятельности и развития музеев в XXI в. Экономические основы функционирования музеев. Законодательная база. Общественная поддержка. Состояние и перспективы отечественной музеологии. Углубленное изучение истории музеев России. Терминологические проблемы музееведения. Новые типы музейных учреждений. Переосмысление концептуальных основ музейно деятельности. Пересмотр роли и места музеев в сохранении и развитии культуры XXI в. Перспективы совершенствования деятельности музеев. Организация музеев-заповедников, экомузеев, национальных парков. Коренное техническое переоснащение музеев. Строительство музейных зданий нового поколения. Создание фондохранилищ, отвечающих жестким требованиям к сохранению музейных ценностей. Создание системы музейной безопасности. Широкое внедрение в музейную практику компьютерной техники. Доступ к музейной информации. Создание единого электронного каталога коллекций российских музеев. Использование возможностей Интернета. Доступ к музейной информации для более широкого контингента посетителей. Музей и музейные экспозиции для инвалидов. Формирование музейной культуры. Приоритетное развитие малых музеев. Создание условий для организации новых частных музеев. Существенное расширение сети выставочных залов, повышение интенсивности и качества выставочной работы. Развитие международного музейного обмена. Повышение роли музеев и музеев-заповедников в организации познавательного туризма. Создание системы непрерывного образования для работников музейных учреждений любого ведомственного подчинения. Разработка долгосрочной концепции развития российских музеев. Исторический опыт работы музеев и поиски перспективных моделей музея XXI в.						
1.26	История музейного дела в России в XVIII-XIX вв. /Ср/	1	32	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Работа с литературой, сайтами музеев в сети Интернет, составление хронологической таблицы, изучение эволюции культурно-просветительской деятельности и работы с посетителями в музеях России в разные исторические периоды.						

1.27	История музейного дела в России в XX в. /Ср/	2	34	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Работа с литературой, сайтами музеев в сети Интернет, составление хронологической таблицы, изучение эволюции культурно-просветительской деятельности и работы с посетителями в музеях России в разные исторические периоды.						
1.28	Музей обороны и блокады Ленинграда /Пр/	2	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
Открытие выставки «Героическая оборона Ленинграда» в 1943 г. Открытие Музея обороны Ленинграда в 1945 г. Закрытие музея из-за «Ленинградского дела». Возрождение музея в 1989 г. Современное состояние музея						
Раздел 2. Промежуточная аттестация						
2.1	Проверка знаний по дисциплине /ЗачётСОц/	1	3,75	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
2.2	Проверка знаний по дисциплине /Экзамен/	2	35,67	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1	Л1.1Л2.1	0
2.3	Консультации /ИКР/	1	0,25	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1		0
2.4	Консультации /ИКР/	2	0,33	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1		0
2.5	Консультации к экзамену /Конс/	2	2	ОПК-1.31 ОПК-1.У1 ОПК-1.В1		0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание
1	Экзамен	Доклад, сообщение	Доклад, сообщение – оценочное средство промежуточной аттестации, предназначенное для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками; представляющее собой развернутое систематизированное публичное изложение по содержанию изученного учебного материала/полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской или научно- исследовательской задачи; устное индивидуальное или групповое сообщение или выступление с подготовкой презентационного материала.

2	Экзамен	Тест	Тест (в электронной оболочке «АСТ- тест») — оценочное средство промежуточной аттестации, предназначенное для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками; это тест обученности, с помощью которого эффективно обеспечивается учет успеваемости, академических достижений студентов; проводится в форме компьютерного тестирования после изучения всех разделов дисциплины; представляет собой совокупность контрольных заданий в стандартизированной форме, обладающих необходимыми системообразующими статистическими характеристиками и обеспечивающих надежные и валидные оценки результатов изучения дисциплины.
---	---------	------	---

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лушникова А. В.	Музееведение/музеология: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Запороженко Андрей Владимирович	История музейного дела России: учебно-методический комплекс по специальности "Музеология"	Новосибирск: НГПУ, 2010

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;
Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eps-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
52	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Меловая доска - 1 шт. Трибуна - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 35 шт. Стул ученический - 70 шт. Проектор Epson EB-435W - 1 шт. Моторизованный экран 129_200, jack-разъем, HDMI-разъем, VGA-разъем - 1 шт. Акустическая система для звукоусиления - 1 шт.

Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.
----------------------------	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ

ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1. Достоянием культуры России является крупнейший музейный комплекс – Эрмитаж. На период чьего правления приходится начало складывания одного из известнейших музеев нашей страны:

1. **Екатерины II.**
2. Петра I.
3. Елизаветы Петровны.
4. Александра I.

2. При описании комплексной коллекции, полученной в дар музею от одного из современных коллекционеров Вы должны обратиться к наследию одного из крупнейших коллекционеров XVIII века. Кого Вы выберете из представленного списка:

1. Граф А.С. Уваров.
2. П.М. Третьяков.
3. **П.Б. Шереметев.**
4. А.А. Бахрушин.

3. При организации туристического маршрута по городам России Вы должны запланировать посещение города, в котором был открыт первый российский провинциальный музей. Какой из представленных ниже городов Вы выберете:

1. Владимир.
2. **Иркутск.**
3. Пермь.
4. Вятка.

4. Сегодня такие крупнейшие музеи России как Русский музей, Государственный исторический музей, Эрмитаж являются национальным достоянием страны. А первый проект создания национального музея в России появился в 1817 году. Под национальным музеем автор и разработчик проекта понимал «сколь возможно полное собрание всех предметов, относящихся к истории, состоянию и произведениям какой-либо земли и ее жителей». Окончив университетский курс в Лейпциге и совершив путешествие по Европе, он со знанием дела утверждал, что «нет еще ни в каком государстве подобного музея». По его замыслу, музей должен был стать крупным хранилищем национальных памятников, обнаруженных на территории России, для разностороннего изучения и демонстрации ее истории с древнейших времен. Напишите фамилию автора одного из первых проектов русского национального музея.

Ответ: Ф.П. Аделунг.

5. Вам как научному сотруднику музея предложено подготовить открытый лекторий по теме «История культуры России XIX века». В одной из лекций речь должна идти о музеях как неотъемлемой части культуры страны. О каком музее, возникшем в Москве в XIX в. как крупнейшей частной коллекции книг, рукописей, живописных произведений, монет, этнографических и исторических материалов Вы будите рассказывать:

1. Эстетический музей.
2. Московский арсенал.
3. Российский музей древностей.
4. **Румянцевский музей.**

6. Современный музейный мир России — это, прежде всего, более двух тысяч музеев системы Министерства культуры РФ, среди которых музеи федерального подчинения, местного и крупнейшие ведомственные музеи. Первые музеи стали появляться в нашей стране в начале XVIII века. Укажите, а родиной каких музеев является Россия:

Ответ: педагогических.

7. Этот русский философ конца XIX в. являлся одним из основоположников «русского космизма», много внимания уделял философии музея и считал, что генезис музея предопределен всем историческим развитием человечества, а в его основе лежит память, идея преемственности поколений, в конечном счете – совесть человека, осознание долга перед предками. Укажите фамилию этого философа.

Ответ: Н.Ф. Федоров.

8. При проведении обзорной экскурсии по Пермскому краеведческому музею Вы как экскурсовод должны рассказать посетителям, по инициативе какого научного общества возник Пермский научно-промышленный музей. Какой из представленных ниже ответов является верным:

1. Пермский статистический кабинет.

2. Пермская ученая архивная комиссия.

3. Общество любителей истории, археологии и этнографии Пермского края.

4. Общество «Пермская старина».

9. Впишите пропущенную дату (год).

Первый Всероссийский музейный съезд был созван в Москве 1 декабря _____ года в помещении Политехнического музея. В его работе приняли участие 500 делегатов, в том числе 70 представителей краеведческих музеев. Вся работа съезда проходила под лозунгом: «Музеи на службу социалистическому строительству и культурной революции». В выступлениях многих делегатов съезда подчеркивалась мысль о том, что теперь задача музеев состоит в марксистско-ленинском подходе к построению экспозиций на основе «формулировок, данных классиками марксизма - Марксом, Энгельсом, Лениным и Сталиным». Музеям предлагалось полностью перейти на политико-пропагандистскую работу и предписывалось стать проводниками в жизнь важнейших государственных и партийных решений. «Экспозиции музеев, - говорилось в принятых решениях, - должны стать не только наглядными иллюстрациями на вещевом материале важнейших положений основоположников революции и основных директив партии, но и орудием мобилизации широких масс на активное участие в социалистическом строительстве».

Ответ: 1930.

10. Сегодня музейные институции России являются частью Международного совета музеев (ИКОМ). ИКОМ — это международная организация музеев и музейных специалистов, которые занимаются хранением, развитием и взаимодействием общества и мирового природного и культурного наследия, настоящего и будущего, материального и нематериального наследия. Советские музейные организации вступили в Международный совет музеев (ИКОМ) в конце 19__ гг. Укажите верное десятилетие.

Ответ: 50.