

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
Информация о владельце:  
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Дата подписания: 13.01.2023 16:25:08  
Уникальный программный ключ:  
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
Сарапулов Алексей Николаевич

# МОДУЛЬ "НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ Информационная культура музеолога рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Отечественной и всеобщей истории, археологии\***  
Учебный план b510304\_09o\_2020\_Музеология.plx  
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
Направленность (профиль) - Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	42	
самостоятельная работа	26	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр р на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	18 4/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	30	30	30	30
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	16	16	16	16
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42,25	42,25	42,25	42,25
Сам. работа	26	26	26	26
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): , ,

Рабочая программа дисциплины

**Информационная культура музеолога**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) - Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность

(Шифр Дисциплины: Б1.О.02.01)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Отечественной и всеобщей истории, археологии\***

Протокол от 26 ноября 2019 г. № 3

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Сарапулов Алексей Николаевич

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в условиях цифровизации культуры и цифровой трансформации отрасли культуры; формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики; развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации выпускника вуза.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Основы работы с электронными библиотечными системами
2.1.2	Основы работы в электронной информационно-образовательной среде
2.1.3	Модуль "Основные направления музейной деятельности"
2.1.4	Основы музеологии
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Музей как социокультурный феномен
2.2.2	Модуль "Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность"
2.2.3	Вспомогательные исторические дисциплины
2.2.4	История музейного дела за рубежом
2.2.5	Музеи России
2.2.6	Научно-исследовательская работа в музее
2.2.7	Школьный музей как феномен
2.2.8	Музеи мира
2.2.9	Археологические коллекции музеев Пермского края
2.2.10	Музейная педагогика
2.2.11	Курсовая работа по модулю "Модуль "Научно-исследовательский"
2.2.12	Производственная технологическая практика (практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) музейная
2.2.13	Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности
2.2.14	Производственная (экскурсионная)
2.2.15	История музейного дела на Урале
2.2.16	Проектная деятельность в музейной сфере
2.2.17	Виртуальные музеи
2.2.18	Информационные технологии в музейной деятельности
2.2.19	Научное проектирование экспозиции
2.2.20	Современная музейные практики
2.2.21	Социокультурная реабилитация музейными средствами
2.2.22	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.23	Музейное пространство г. Перми
2.2.24	Производственная преддипломная практика
2.2.25	Экзамены по модулю "Основные направления музейной деятельности"

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p><b>ОПК-2.31:</b> знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью; поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия; способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий; основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий; тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности; методы обработки информации с использованием современных технических средств коммуникации и связи, компьютеров; современные информационные технологии в сфере музейной деятельности и туризма**</p>	
<b>Знать:</b>	

Уровень 1	Общие, но не структурированные знания. О методике создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью; о поисковых системах и информационных ресурсах по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия; способах включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий; основных понятиях, используемых при применении информационно-коммуникационных технологий; тенденциях и перспективах развития информационных технологий в музейной деятельности; методах обработки информации с использованием современных технических средств коммуникации и связи, компьютеров; современных информационных технологий в сфере музейной деятельности и туризма**
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы. О методике создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью; о поисковых системах и информационных ресурсах по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия; способах включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий; основных понятиях, используемых при применении информационно-коммуникационных технологий; тенденциях и перспективах развития информационных технологий в музейной деятельности; методах обработки информации с использованием современных технических средств коммуникации и связи, компьютеров; современных информационных технологий в сфере музейной деятельности и туризма**
Уровень 3	Сформированы структурированные знания. О методике создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью; о поисковых системах и информационных ресурсах по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия; способах включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий; основных понятиях, используемых при применении информационно-коммуникационных технологий; тенденциях и перспективах развития информационных технологий в музейной деятельности; методах обработки информации с использованием современных технических средств коммуникации и связи, компьютеров; современных информационных технологий в сфере музейной деятельности и туризма**
<b>ОПК-2.У1: уметь отбирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия; использовать теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности; организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта;</b>	
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Частично освоенное умение. отбирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия; использовать теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности; организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта;
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение. отбирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия; использовать теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности; организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта;
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение. отбирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия; использовать теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности; организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта;
<b>ОПК-2.В1: владеть методикой сохранения объектов культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий; процессами преобразования информации в информационных сетях; навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности.</b>	
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Частично владеет методикой сохранения объектов культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий; процессами преобразования информации в информационных сетях; навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности.

Уровень 2	В целом владеет методикой сохранения объектов культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий; процессами преобразования информации в информационных сетях; навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности.
Уровень 3	Свободно владеет методикой сохранения объектов культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий; процессами преобразования информации в информационных сетях; навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности.
<b>ПКО-1.31: Знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики; методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; нормативные документы организаций, регламентирующие осуществление экскурсионной деятельности; принципы организации и методики проведения экскурсий; туристские ресурсы Российской Федерации; историко-культурные и географические достопримечательности региона; **;</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания. форм культурно-образовательной деятельности и их характеристики; методов презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; о нормативных документах организаций, регламентирующих осуществление экскурсионной деятельности**;
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы. форм культурно-образовательной деятельности и их характеристики; методов презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; о нормативных документах организаций, регламентирующих осуществление экскурсионной деятельности**;
Уровень 3	Сформированы структурированные знания. форм культурно-образовательной деятельности и их характеристики; методов презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; о нормативных документах организаций, регламентирующих осуществление экскурсионной деятельности**;
<b>ПКО-1.У1: Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); разрабатывать методические основы для проведения экскурсий; определять методические приемы проведения экскурсий; определять технику ведения экскурсий; корректировать экскурсионную программу в связи с непредвиденными обстоятельствами**</b>	
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Частично освоенное умение. разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); разрабатывать методические основы для проведения экскурсий; определять методические приемы проведения экскурсий; определять технику ведения экскурсий; корректировать экскурсионную программу в связи с непредвиденными обстоятельствами**
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение. разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); разрабатывать методические основы для проведения экскурсий; определять методические приемы проведения экскурсий; определять технику ведения экскурсий; корректировать экскурсионную программу в связи с непредвиденными обстоятельствами**
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение. разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); разрабатывать методические основы для проведения экскурсий; определять методические приемы проведения экскурсий; определять технику ведения экскурсий; корректировать экскурсионную программу в связи с непредвиденными обстоятельствами**
<b>ПКО-1.В1: Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности; методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности; навыком комплектования "портфеля экскурсовода"***.</b>	
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Частично владеет навыками навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности; методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности; навыком комплектования "портфеля экскурсовода"***.
Уровень 2	В целом владеет навыком навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности; методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности; навыком комплектования "портфеля экскурсовода"***.
Уровень 3	Свободно владеет навыком навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности; методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности; навыком комплектования "портфеля экскурсовода"***.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики; методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; нормативные документы организаций, регламентирующие осуществление экскурсионной деятельности; принципы организации и методики проведения экскурсий; туристские ресурсы Российской Федерации; историко-культурные и географические достопримечательности региона;** Код 31 (ПКО-1)
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); разрабатывать методические основы для проведения экскурсии; определять методические приемы проведения экскурсии; определять технику ведения экскурсии; корректировать экскурсионную программу в связи с непредвиденными обстоятельствами** Код У1 (ПКО-1)
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности; методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности; навыком комплектования "портфеля экскурсовода"*** Код В1(ПКО-1)

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интрак.
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Информационные ресурсы общества и информационная культура.</b>					
1.1	Информатизация общества и информационная культура. /Лек/	1	4	ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0
Примечание: Определение понятий «информация», «культура», «информационная культура». Информатизация общества. Развитие информационной техники и технологии. Возникновение понятия «информационная культура» и ее необходимость в будущей профессиональной деятельности. Составные части и компоненты информационной культуры.						
1.2	Информатизация общества и информационная культура /Пр/	1	6	ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4	0
Примечание: Определение понятий «информация», «культура», «информационная культура». Признаки информационной культуры. Компоненты информационной культуры. Формирование информационной культуры. Уровни реализации информационной культуры. Информатизация общества. Развитие информационной техники и технологии. Возникновение понятия «информационная культура» и ее необходимость в будущей профессиональной деятельности. Составные части и компоненты информационной культуры.						
1.3	Информационная культура и информационные качества личности /Ср/	1	6	ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4	0
Примечание: Информационные качества человека, формируемые цифровой средой: цифровая грамотность, информационная грамотность, медиаграмотность, информационная компетентность, информационное мировоззрение, информационная культура личности. Информационная культура и синдром информационной усталости.						
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения в электронной информационной среде.</b>					

2.1	Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения в электронной информационной среде /Лек/	1	4	ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4	0
Примечание: Первичный и вторичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов общества. Информационные ресурсы Интернет по направлению подготовки. Библиотека как информационно-поисковая система. Адресный и фактографический виды поиска и алгоритмы их выполнения. Структурно-семантический анализ информационного запроса. Тематический поиск и алгоритм его выполнения						
2.2	Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения в электронной информационной среде. /Пр/	1	6	ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4	0
Примечание: Специфика поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде. Типология сетевых ресурсов. Алгоритмы поиска информации по музеологии в электронных научных библиотеках «Библиотека по искусству», eLIBRARY.RU, «КиберЛенинка».						
<b>Раздел 3. Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в условиях интернет-среды</b>						
3.1	Аналитико-синтетическая переработка информации как вид интеллектуальной деятельности /Пр/	1	4	ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0
Примечание: Аналитико-синтетическая переработка информации как вид интеллектуальной деятельности. Представление о показателях качественной информации: полнота и точность, достоверность, надежность, оперативность. Необходимость критического анализа в условиях переизбытка информации и преобладания низкокачественной информации на интернет-ресурсах. Критический анализ текстов. Критический анализ медиатекстов. Алгоритмизированные, формализованные и эвристические процедуры свертывания информации, их соотношение в практической деятельности музеев						
3.2	Аналитико-синтетическая переработка информации как вид интеллектуальной деятельности /Ср/	1	6	ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0
Примечание: Характеристика веб-текстов как объектов аналитико-синтетической переработки информации и критического анализа. Специфика реализации различных функциональных стилей речи в условиях интернет-среды. Признаки фейковых новостей, алгоритмы критического анализа фейк-арт и фейковых новостей в области музейного дела. Методики критического анализа веб-сайтов. Сущность и виды вебрэтинга. Методики редактирования и трансформации веб-текстов.						
<b>Раздел 4. Раздел 4. Цифровая трансформация музейного дела и необходимость формирования информационной культуры музеев.</b>						
4.1	Цифровая трансформация музейного дела /Лек/	1	4	ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0
Примечание: Цифровизация сферы культуры. Специализированные информационные ресурсы в области музеологии. Музейные веб-сайты. Роль социальных сетей в продвижении музеев в виртуальном пространстве. Проблемы информационной безопасности в музейной деятельности. Деятельность музеев по продвижению культурного наследия в электронной среде.						



4.2	Цифровая трансформация музейного дела /Пр/	1	6	ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0
Примечание:						
Цифровизация сферы культуры. Специализированные информационные ресурсы в области музеологии. Музейные веб-сайты. Роль социальных сетей в продвижении музеев в виртуальном пространстве. Проблемы информационной безопасности в музейной деятельности. Деятельность музеев по продвижению культурного наследия в электронной среде.						
4.3	Цифровая трансформация музейного дела /Ср/	1	6	ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0
Примечание:						
Новые виды и формы информационных коммуникаций в цифровой среде. Социальные сети, электронная почта, виртуальные конференции и вебинары, форумы, блоги, чаты, твиттеры, живые журналы (Livejournal), вики-проекты и др. Студент применяет знания и умения в стандартных ситуациях при разработке концепции коммуникации с пользователями музейных социальных сетей.						
	<b>Раздел 5. Раздел 5. Технология создания информационных продуктов в условиях цифровой трансформации отрасли культуры.</b>					
5.1	Технология подготовки информационных продуктов /Пр/	1	8	ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0
Примечание:						
Общая технология подготовки информационных продуктов, обусловленных спецификой деятельности музеев и учреждений музейного типа. Частные технологии подготовки информационных продуктов в зависимости от профиля музея. Образовательные технологии: лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия; дискуссия; представление результатов выполнения проектов в форме электронной презентации. Технологии подготовки информационных справок по официальным запросам юридических и физических лиц по вопросам, связанным с историей и научной информацией, содержащейся в музейных предметах, находящихся на ответственном хранении. Технологии подготовки письменного экспертного заключения об историко-культурном значении культурных ценностей по результатам проведенной экспертизы.						
5.2	Многообразие предметов цифровой информационной культуры /Ср/	1	8	ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0
Примечание:						
Электронные книги, электронные библиотеки и архивы. Виртуальные картинные галереи, виртуальные музеи. Гипертекстовая литература (гипертекстовые романы); сетевая литература. Компьютерные искусства: компьютерная графика, интерактивный компьютерный перформанс, компьютерная анимация, компьютерная музыка. Цифровое фото; цифровой кинематограф, телевидение и видео; лазерные шоу и т.п. Компьютерные игры и т.д.						
	<b>Раздел 6. Контроль</b>					
6.1	Консультации /ИКР/	1	0,25	ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1		0
6.2	Зачет /Зачёт/	1	3,75	ОПК-2.31 ОПК-2.У1 ОПК-2.В1		0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание
1	Зачёт	Эссе	творческая письменная работа, выполняемая в жанре научного функционального стиля. Цель эссе – представить самостоятельный анализ и оценку поставленной проблемы в рамках определённого подхода/концепции с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гендина Н. И., Колкова Н. И., Скипор И. Л.	Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях	Москва: Школьная б-ка, 2003
Л1.2	Дулатова А. Н., Зиновьева Н. Б.	Информационная культура личности: учеб.-метод. пособие	Москва: Либеря-Бибинформ, 2007
Л1.3	Гендина Н. И., Рябцева Л. Н.	Информационная культура личности: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014
Л1.4	Гендина Н. И., Стародубова Г. А.	Основы информационной культуры личности: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Медиакультура новой России: методология, технологии, практики: материалы междунар. науч. конф.	Екатеринбург: Акад. Проект, 2007
Л2.2	Коряковцева Н. А., Бицилли П. М., Гидденс Э., Делягин М. Г., Дракер П. Ф., Здобнов Н. В., Коршунов О. П., Лобок А. М., Моисеев Н. Н., Немировский Е. Л., Ортега-и-Гассет Х., Айер П., Ракитов А. И., Рождественский Ю. В., Розин В. М., Сиповский В. Д., Тоффлер Э., Тэйлор Э. Б., Фридрих И., Эко У., Мирча Э., Пико А., Зефирова В. Л., Челноков В. М., Бобровский С., Семенюк Э. П., Гиляревский Р. С., Леонтьева Г. А., Элиаде М., Горохов В. Г., Степин В. С., Розов М. А., Семенюк В. П., Пархоменко И. Т., Радугин А. А., Кравченко А. И.	Хрестоматия по информационной культуре	Москва: Либеря-Бибинформ, 2007

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Гендина, Н. И., Рябцева, Л. Н.	Лингвистическое обеспечение информационных технологий в документационном обеспечении управления и архивном деле: практикум для обучающихся по направлению подготовки 46.03.02 «документоведение и архивоведение», профилю подготовки «организация управления электронными документами»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018
Л2.4	Гендина, Н. И., Косолапова, Е. В.	Медийно-информационная грамотность и информационная культура библиотечно-информационных специалистов в условиях цифровой среды: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021

### 6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Кислицин Б. Цифровые технологии в музее. Краткий обзор самых интересных решений, которые позволяют посетителю взаимодействовать с экспонатами // Политех : сайт. URL: <a href="https://polytech.bm.digital/article/777089207606731505/glava-5-tsifrovyye-tehnologii-v-muzee">https://polytech.bm.digital/article/777089207606731505/glava-5-tsifrovyye-tehnologii-v-muzee</a> (accessed: 03.08.2021).	<a href="https://polytech.bm.digital/article/777089207606731505/glava-5-tsifrovyye-tehnologii-v-muzee">https://polytech.bm.digital/article/777089207606731505/glava-5-tsifrovyye-tehnologii-v-muzee</a>
Лебедев А.В. Музей как информационная система // XVI Ежегодная международная научнопрактическая конференция АДИТ–2012. URL: <a href="http://kizhi.karelia.ru/library/adit-2012-t/903.html">http://kizhi.karelia.ru/library/adit-2012-t/903.html</a> (accessed: 03.08.2021).	<a href="http://kizhi.karelia.ru/library/adit-2012-t/903.html">http://kizhi.karelia.ru/library/adit-2012-t/903.html</a>
Бузина Ю. Музей в цифровой среде Как эффективно и системно представить музей в сети // Политех : сайт. URL: <a href="https://polytech.bm.digital/article/777088112976225005/glava-1-muzej-v-tsifrovoj-srede">https://polytech.bm.digital/article/777088112976225005/glava-1-muzej-v-tsifrovoj-srede</a> (accessed: 03.08.2021).	<a href="https://polytech.bm.digital/article/777088112976225005/glava-1-muzej-v-tsifrovoj-srede">https://polytech.bm.digital/article/777088112976225005/glava-1-muzej-v-tsifrovoj-srede</a>
Определенов В., Бузина Ю. Сайт музея Чек-лист, который позволит оценить существующий сайт или спланировать работу над новым // Политех : сайт. URL: <a href="https://polytech.bm.digital/article/777088407620051694/glava-2-sajt-muzeya">https://polytech.bm.digital/article/777088407620051694/glava-2-sajt-muzeya</a> (accessed: 03.08.2021).	<a href="https://polytech.bm.digital/article/777088407620051694/glava-2-sajt-muzeya">https://polytech.bm.digital/article/777088407620051694/glava-2-sajt-muzeya</a>
Давлет-Кильдеева С. Социальные сети Сегодня социальные сети постоянный спутник музеев и один из самых полезных и эффективных каналов распространения // Политех : сайт. URL: <a href="https://polytech.bm.digital/article/777088658880881391/glava-3-sotsialnyie-seti">https://polytech.bm.digital/article/777088658880881391/glava-3-sotsialnyie-seti</a> (accessed: 03.08.2021).	<a href="https://polytech.bm.digital/article/777088658880881391/glava-3-sotsialnyie-seti">https://polytech.bm.digital/article/777088658880881391/glava-3-sotsialnyie-seti</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; Dr. Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»; 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная; Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная; МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»
--

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
15	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Маркерная доска - 1 шт. Трибуна - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 27 шт. Стул ученический - 54 шт. Проектор Epson EB-420 - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 4 шт. Моторизированный экран 129_200, jack-разъем, HDMI-разъем, VGA-разъем - 1 шт. Акустическая система для звукоусиления - 1 шт.

Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.
----------------------------	---	----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

### 1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

### 2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА МУЗЕОЛОГА

### **ОПК-2 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

1. Публичная демонстрация в сети Интернет с помощью средств веб-технологий виртуальных образов специально подобранных и систематизированных предметов, произведений и других носителей информации.

**Ответ: Виртуальная выставка**

2. Способ реалистичного отображения трехмерного многоэлементного пространства на экране, используемый музеями.

**Ответ: Виртуальный тур**

3. На этапе поиска и отбора предметов для выставки к какой музейной информационной системе вы обратитесь?

**Ответ: Госкаталог/КАМИС/Музей-3/НИКА-Музей**

4. Вы проводите экскурсию для группы из 25 человек в переполненном музейном зале. Какое устройство или систему вы будете использовать?

**Ответ: Микрофон, передатчик, наушники/Радиогид**

5. Тип матричных штриховых кодов, изначально разработанных для автомобильной промышленности Японии и активно используемых в экспозициях музеев и архитектурных памятниках.

**Ответ: QR-код**

6. Какая из предложенных платформ наименее удобна для размещения аудиогuida?

1. Qwixi Tour

2. WeGoTrip

**3. Vkontakte**

4. Izi.travel

7. Разрабатывая афишу мероприятия, какой графический редактор вы будете использовать?

1. Movavi Video Editor

**2. Adobe Illustrator**

3. Corel VideoStudio

4. Adobe Premier Pro

8. Какой редактор подходит для разработки видеоконтента для социальных сетей?

**1. Movavi Video Editor**

2. Adobe Illustrator

3. CorelDRAW

4. Adobe Photoshop

9. Вам поручили вести социальные сети музея. Прочтите отрывок публикации в социальной сети музея. Отметьте к какому типу контента он относится.

**«ОБНОВЛЁННЫЙ МАРШРУТ ДО МУЗЕЯ**

Для тех, кто запланировал визит в музей в эти выходные — вход в музей будет осуществляться по обходному маршруту.



На парковке музея ведутся ремонтные работы, поэтому просьба обходить музей с левой стороны через двор. Схему маршрута прикрепили ниже.»

1. Обучающий;
2. Продающий;
3. Коммуникативный;
4. **Новостной.**

10. Вам поручили вести социальные сети музея. Прочтите отрывок публикации в социальной сети музея. Отметьте к какому типу контента он относится.

«ИТОГИ РОЗЫГРЫША БИЛЕТА

Поздравляем Елену Иванову!

Участницей были выполнены все условия: подписана на группу музея, сделан репост записи розыгрыша на личную страницу.

Елена, вы получаете 1 бесплатный билет взрослый + ребёнок на экскурсию по выставке. Просьба написать нам в сообщения группы, чтобы уточнить все детали. Благодарим всех, кто принял участие в розыгрыше!»

1. Обучающий;
2. **Продающий;**
3. Коммуникативный;
4. Новостной.

**ПКО-1 – Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.**

1. Выберите правильную последовательность подготовки музейной экскурсии.
  1. **определение цели и задач, темы; отбор литературы, информационных ресурсов, предметов и других источников, их изучение; знакомство с экспозициями и фондами музеев по теме; составление и обход маршрута; подготовка текста экскурсии; выбор методических приёмов проведения экскурсии.**
  2. отбор литературы, информационных ресурсов, предметов и других источников, их изучение; определение цели и задач, темы; знакомство с экспозициями и фондами музеев по теме; составление и обход маршрута; выбор методических приёмов проведения экскурсии; подготовка текста экскурсии.
  3. определение цели и задач, темы; отбор литературы, информационных ресурсов, предметов и других источников, их изучение; знакомство с экспозициями и фондами музеев по теме; подготовка текста экскурсии; выбор методических приёмов проведения экскурсии; составление и обход маршрута.
  4. составление и обход маршрута; определение цели и задач, темы; отбор литературы, информационных ресурсов, предметов и других источников, их изучение; знакомство с экспозициями и фондами музеев по теме; подготовка текста экскурсии; выбор методических приёмов проведения экскурсии.
2. В работе над каким из основных направлений деятельности музеев не используются достижения ИКТ?
  1. Научно-фондовая деятельность
  2. Экспозиционно-выставочная деятельность
  3. Культурно-просветительская деятельность
  4. **Нет правильного ответа.**

3. Технология, позволяющая с помощью компьютера или другого устройства дополнять окружающий нас физический мир цифровыми объектами.

**Ответ: AR-технологии**

4. Разрабатывая пешеходную экскурсию, вы планируете добавить в повествование музыку. Вы хотели бы, чтобы аудиофрагмент включился при достижении группы определенной точки. Отслеживая местоположение посетителя с помощью датчика GPS, аудио в радиогиде включается автоматически.

Примером использования какой технологии это является?

**Ответ: AR-технологии**

5. Одно из главных преимуществ цифровизации музеев – обеспечение доступности музейного предложения для тех, кому оно было недоступно прежде. Какая категория посетителей останется неохваченной вами при использовании VR-технологий.

1. Родители с детьми до 3 лет

2. Дети

**3. Незрячие и слабовидящие посетители**

4. Глухие и слабослышащие посетители

6. Технология, используемая музеями изначально для культурно-образовательной работы с незрячими и слабовидящими посетителями, позволяющая тактильно осмотреть копии экспонатов, и в дальнейшем зарекомендовавшая себя в работе с самым широким кругом посетителей.

**Ответ: 3D-сканирование и печать**

7. В процессе разработки культурно-образовательной программы вы хотели ли бы обсудить с членами авторского коллектива возникшие вопросы в формате совещания. Какую онлайн-технологии или какой онлайн-сервис вы будете использовать?

1. Онлайн-доска

2. Онлайн-документы

**3. Видеоконференцсвязь**

4. Мессенджеры

8. Назовите неотъемлемую часть любой современной культурно-образовательной программы, выполняющей коммуникативную функцию между музейными сотрудниками и потенциальными посетителями/участниками

**Ответ: Социальные сети**

9. При подготовке стандартной документации к культурно-образовательной программе как то сценарный план, рецензия в условиях удаленной работы авторского коллектива, какую онлайн-технологии или какой онлайн-сервис вы будете использовать?

1. Онлайн-доска

**2. Онлайн-документы**

3. Видеоконференцсвязь

4. Мессенджеры

10. Популярная онлайн-технология, которая позволяет двум и более пользователям в разных местах проводить мероприятия культурно-образовательной программы без необходимости собираться в одном месте.

**Ответ: Видеоконференцсвязь**