|  |
| --- |
| **Министерство просвещения Российской Федерации** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет " |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Электронный документ подписан ПЭП | УТВЕРЖДАЮ |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации | Заведующий кафедрой |  |
|  | Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e | Пылаев М.Е. |  |
|  | 24 сентября 2019 г. |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ДИСЦИПЛИНЫ ПРЕДМЕТНОЙ ПОДГОТОВКИ****Мировая культура и искусство** |
| рабочая программа дисциплины (модуля) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Закреплена за кафедрой |  |  | **Культурологии, музыковедения и музыкального образования\*** |
|  |  | Учебный план | b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx43.03.02 ТуризмНаправленность (профиль) - Организация туристской деятельности |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Квалификация | **Бакалавр** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Форма обучения | **очная** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Общая трудоемкость |  | **4 ЗЕТ** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Часов по учебному плану | 144 |  |  |  | Виды контроля в семестрах: |
|  |  |  | в том числе: |  |  |  |  |  |  | зачеты 1 |
|  |  |  | аудиторные занятия | 32 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | самостоятельная работа | 108 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Форма контроля, Промежуточная аттестация |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Распределение часов дисциплины по семестрам** |
| Семестр(<Курс>.<Семест р на курсе>) | **1 (1.1)** | Итого |
| Недель | 16 5/6 |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 12 | 4 | 12 | 4 |
| Практические | 20 | 6 | 20 | 6 |
| Итого ауд. | 32 | 10 | 32 | 10 |
| Кoнтактная рабoта | 32 | 10 | 32 | 10 |
| Сам. работа | 108 | 94 | 108 | 94 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 144 | 108 | 144 | 108 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx |  |  | стр. 3 |
| Программу составил(и): |  | Кандидат исторических наук, Доцент, Сидорчукова Л.Г. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины |  |  |  |  |
| **Мировая культура и искусство** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС: |  |  |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 516) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: |  |  |  |  |
| 43.03.02 ТуризмНаправленность (профиль) - Организация туристской деятельности(Шифр Дисциплины: Б1.О.02.01.03) |  |  |
| утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx |  | стр. 4 |
|  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** |
|  |  |  |  |  |
| Утверждаю: Председатель НМСC |  |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена дляисполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры |
| **Культурологии, музыковедения и музыкального образования\*** |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. № \_\_Зав. кафедрой Пылаев М.Е. |
|  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** |
|  |  |  |  |  |
| Утверждаю: Председатель НМСC |  |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена дляисполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры |
| **Культурологии, музыковедения и музыкального образования\*** |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_Зав. кафедрой Пылаев М.Е. |
|  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** |
|  |  |  |  |  |
| Утверждаю: Председатель НМСC |  |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена дляисполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры |
| **Культурологии, музыковедения и музыкального образования\*** |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_Зав. кафедрой Пылаев М.Е. |
|  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** |
|  |  |  |  |  |
| Утверждаю: Председатель НМСC |  |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена дляисполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры |
| **Культурологии, музыковедения и музыкального образования\*** |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_Зав. кафедрой Пылаев М.Е. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx |  | стр. 5 |
|  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| 1.1 | Цель дисциплины «Мировая культура и искусство» - дать студенту фундаментальные знания в области истории мирового искусства и художественной культуры, познакомить с особенностями функционирования художественной культуры в конкретных исторических условиях, сориентировать в многообразии стилей, жанров, направлений, а также дать необходимый инструментарий (методологический аппарат) для интерпретации произведений искусства различных эпох и народов. |
| 1.2 |  |
| 1.3 | Основные задачи изучения дисциплины «Мировая культура и искусство» заключаются в том, чтобы: |
| 1.4 | 1. Ознакомить студентов с богатейшим духовным и художественным наследием человечества. |
| 1.5 | 2. Создать условия для изучения студентами основных этапов развития мировой художественной культуры (функционирования системы искусств в их историческом развитии). |
| 1.6 | 3. Помочь студентам выработать навыки анализа конкретных явлений художественной культуры, умение включать их в художественный и социокультурный контекст. |
| 1.7 | 4. Научить студентов применять полученные знания в конкретной педагогической деятельности. |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП** |
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.02.01 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 |  |
| 2.1.2 | История |
| 2.1.3 | История Урала |
| 2.1.4 | Туризм в Пермском крае |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 |  |
| 2.2.2 |  |
| 2.2.3 | Документационное обеспечение в туриндустрии |
| 2.2.4 | Экскурсоведение |
| 2.2.5 | Иностранный язык в профессиональной сфере |
| 2.2.6 | Сервисная деятельность |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
| **УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** |
| **Знать:** |
| Уровень 1 | Общие, но не структурированные знания особенностей межкультурного разнообразия общества в социально- историческом контексте. |
| Уровень 2 | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. |
| Уровень 3 | Сформированные системные знания особенностей межкультурного разнообразия общества в социально- историческом контексте. |
| **Уметь:** |
| Уровень 1 | В целом успешно, но не системно умеет определять особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. |
| Уровень 2 | В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении определять особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. |
| Уровень 3 | Сформированное умение определять особенности межкультурного разнообразия общества в социально- историческом контексте. |
| **Владеть:** |
| Уровень 1 | В целом владеет навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. |
| Уровень 2 | Владеет навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в социально- историческом контексте. |
| Уровень 3 | Сформированные навыки владения навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx |  |  |  |  |  | стр. 6 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** |
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | - основные источники по истории мирового искусства; |
| 3.1.2 | - общие закономерности и этапы исторического развития художественной культуры, основные художественные эпохи, стили, жанры, направления, индивидуальные особенности творчества ведущих мастеров; |
| 3.1.3 | - содержание фундаментальных художественных концепций, их философские и общекультурные основания; |
| 3.1.4 | - своеобразие художественной образности и художественного языка в разные периоды развития истории искусства и художественной культуры; |
| 3.1.5 | - особенности взаимодействия и взаимовлияния между разными художественными эпохами и видами искусств. |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | - выявлять контекстуальные связи явлений художественной культуры в философском, религиозном, эстетическом, социокультурном аспектах; |
| 3.2.2 | - интерпретировать содержательные аспекты произведений искусства, исторический и идейный контекст их создания; |
| 3.2.3 | - различать и интерпретировать памятники художественной культуры с точки зрения времени и места возникновения, национальной специфики, особенностей социокультурного контекста. |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | - владеть категориальным аппаратом, необходимым для усвоения дисциплины; |
| 3.3.2 | - владеть навыками анализа феноменов художественной культуры в контексте исторической и культурной типологии. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр / Курс** | **Час.** |  | **Компетен-****ции** | **Литература** | **Интре ракт.** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Раздел 1. Раздел 1. Основные теоретические положения дисциплины «Мировая культура и искусство»** |  |  |  |  |  |  |
| Примечание: |
| 1.1 | Тема. Художественная культура и искусство /Лек/ | 1 | 1 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Введение в историю мировой культуры. Понятие "Мировая культура" и "Искусство", общество и культура - сложность и неоднородность культуры общества (синхронный и диахронный аспекты). Образ мира в сознании человека как стержень культуры. Место искусства в жизненном мире человека. |
| 1.2 | Тема.Образ мира и его отражение в искусстве: возникновение и развитие творческого мышления /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1Э1 | 0 |
| Примечание:Мифологическая стадия развития культуры, первые мифы. Временные и пространственные представления и их отражение в деятельности человека. Начало структуризации мира в символе. Причины сохранения и особенности развития мифа как основы культуры. Креационизм слова и света: магия, число, структура. Часть и целое, хаос и упорядоченность. |
| 1.3 | Тема. Теория искусства и эстетика /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Эстетика как наука: предмет и задачи эстетики, системность эстетических знаний. Искусство как социальное явление (эстетика как социология искусства), полифункциональность искусства. Эстетика как теория и психология художественного творчества. Наука об искусстве как феномене культуры. |
| 1.4 | Тема. Эстетика - наука об эстетическом богатстве действительности и искусства: морфология искусства и категории эстетики /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1Э1 | 0 |
| Примечание: |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx |  |  |  |  |  | стр. 7 |
| Проблемное поле эстетики (эстетика действительности, эстетика искусства). Категории эстетики (эстетическое, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое) - их сущность. Морфология искусства как наука о системе видов художественного творчества (архитектура, живопись и графика, скульптура, литература, музыка, театр), специфика выразительных средств. |
|  | **Раздел 2. Раздел 2. Художественная культура древности и первых цивилизаций** |  |  |  |  |  |  |
| Примечание: |
| 2.1 | Тема. Первобытная культура. /Пр/ | 1 | 1 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Первобытная культура - начальный этап истории мировой культуры. Исторически первый «традиционный» тип культуры. Возникновение культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Специфика изучения первобытной культуры. Синкретическая целостность первобытной культуры, историческая динамика первобытной художественной культуры. Роль обряда и ритуала в функционировании и развитии культуры. Коллективный характер создания культуры. Роль традиции в аккумуляции и передаче жизненного опыта. Кинетизм и мифологизм мировосприятия и деятельности первобытного человека. Конкретность и метафоричность первобытного мышления.Возникновение и развитие художественной культуры из исходной синкретической целостности. Внеличностный и непрофессиональный характер искусства, слитность с производством, бытом, магическими ритуальными действиями. Связь с тотемами. Универсализм как тип художественной системы первобытного искусства. Традиционные художественные культуры Нового времени. Связь традиционной художественной культуры с современностью. |
| 2.2 | Тема.Первые цивилизации: мир, мышление, искусство. /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Уникальность самостоятельных и автономных культур древности, их цивилизационное единство. Структура художественной культуры, система искусств древних цивилизаций. Профессионализация искусства. Идеологическая ориентация художественной культуры древних цивилизаций, утилитаризм. Консерватизм художественного сознания, роль канона в художественном творчестве. Характер пространственно-временных представлений в искусстве. Специфика содержания искусства. Рождение мифа и эпоса. Художественная картина мира в искусстве древних цивилизаций, место человека в ней. |
| 2.3 | Тема. Художественная культура первобытного общества /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1Э1 | 0 |
| Примечание:Представления о мире - пространство и время. Изобразительное искусство. Древняя живопись (ключевые сцены, материалы, особенности) и её география (Альтамира, Капова пещера, Ласко, Нио). Архитектура (Мегалиты, менгиры, дольмены, кромлехи). Скульптура (образы и материал). Керамика и ткачество. Танец-песня-сказ - синкретизм первобытного искусства. |
| 2.4 | Тема. Художественная культура Древней Передней Азии /Ср/ | 1 | 4 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1Э1 | 0 |
| Примечание:Художественная культура первых цивилизаций (шумерская, аккадская, вавилонская цивилизации и ассирийская держава).Климатические условия и географическое положение. Религиозно-мифологические представления и система правления. Письменность и литература. Архитектура. Пластика. Изобразительное искусство. Музыка. Ключевые памятники и произведения. |
| 2.5 | Тема. Художественная культура Древнего Египта. /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1Э1 | 0 |
| Примечание:Художественная культура Древнего Египта в различные периоды (царства).Периодизация (доденастический период, Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, позднее время).Климатические условия и географическое положение. Религиозно-мифологические представления и система управления. Письменность и литература. Архитектура. Пластика. Изобразительное искусство. Музыка. Ключевые памятники и произведения. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx |  |  |  |  |  | стр. 8 |
| 2.6 | Тема. Художественная культура Мезоамерики /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1Э1 | 0 |
| Примечание:Художественная культура американских цивилизаций (ольмеки, инки, ацтеки, майя).Климатические условия и географическое положение. Религиозно-мифологические представления и система управления. Письменность и литература. Архитектура. Пластика. Изобразительное искусство. Музыка. Ключевые памятники и произведения. |
|  | **Раздел 3. Раздел 3. Художественная культура и искусство Античности** |  |  |  |  |  |  |
| Примечание: |
| 3.1 | Тема. Художественная культура Древней Греции /Лек/ | 1 | 1 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Античность как феномен мировой культуры, колыбель европейской цивилизации. Значение античной культуры для человечества. Актуальность ценностей и проблем, рожденных античной культурой. Периодизация античной культуры. Контекст философских и эстетических концепций в культуре и искусстве античного мира.Нравственные и эстетические ценности художественной культуры Древней Греции. Философия и ее роль в художественной культуре. Миф вкультуре Древней Греции.Значение и место искусства в Древней Греции. Периодизация художественной культуры. Античный «космос» и художественная картина мира. Антропоморфизм религиозных и художественных представлений. |
| 3.2 | Тема. Древнегреческое искусство как способ отображения реальности /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1Э1 | 0 |
| Примечание:Проблемы гармонии, красоты, истины, судьбы, свободы и долга в художественном сознании эпохи. Зарождение идей гуманизма в греческой художественной культуре. Структура и способы функционирования древнегреческой художественной культуры.Гуманистические основы античного искусства. Образ человека и его эволюция в древнегреческом искусстве. Пластический характер художественного видения мира. Подражание природе, иллюзионизм, достоверность, этическая и эстетическая нормативность - основа творческого метода и языка искусства античности. Система искусств, родов, видов и жанров и их эволюция в древнегреческой художественной культуре.Ведущие мастера. |
| 3.3 | Тема. Художественная культура Рима /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Сходное и различное в становлении римской и древнегреческой культур. Периодизация культуры и искусства. Римский характер и нравственные ценности римской культуры. Покровительство греческой культуре. Космополитический характер римской культуры. Проблема культурной восприимчивости и национальной самобытности.Структура художественной культуры Древнего Рима. Пафос практичности в римской художественной культуре. Связь развития литературы, государственного зодчества, массовых зрелищ с глубинными основами римской культуры в целом. Акцент на символике и аллегории в римской художественной культуре. Расцвет искусства в кризисные моменты Римской империи. |
| 3.4 | Тема. Искусство Рима: от греческого космоса к христианскому универсуму /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1Э1 | 0 |
| Примечание:«Золотой век» римской литературы. Человеческая индивидуальность и ее воплощение в римском искусстве.Синтез античных и варварских начал в поздней Римской империи. Распространение идей христианства, возникновение христианской церкви.Проникновение новой религии в римскую философию. Провозглашение примата духовной жизни над телесной. Влияние Востока на раннехристианское искусство. Символичность изображения.Ведущие мастера. |
|  | **Раздел 4. Раздел 4. Художественная культура и искусство Средних веков** |  |  |  |  |  |  |
| Примечание: |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx |  |  |  |  |  | стр. 9 |
| 4.1 | Художественная культура Средневековья как культурный синтез. /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Возникновение христианства и судьбы художественной культуры. Роль Библии в развитии художественной культуры христианского мира. Мировоззрение и мироощущение человека средневековья. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Религиозная основа средневекового профессионального искусства. Утверждение в художественном творчестве приоритетности духовного начала. Роль христианского религиозного сознания в рождении новых средств художественной выразительности и новых жанров искусства. Функции искусства в средневековую эпоху. Преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Периоды развития средневекового искусства. |
| 4.2 | Художественная культура Средневековья. Художник и общество. /Пр/ | 1 | 1 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Мироощущение человека средневековой культуры.Религиозная основа средневекового профессионального искусства.Роль христианского религиозного сознания в искусстве.Функции и назначение искусства в средневековую эпоху.Специфика функционирования искусства в контексте монастырской, дворцовой, цеховой жизни.Роль художника в средневековом обществе. |
| 4.3 | Западноевропейская художественная культура в раннее Средневековье: общие положения. /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Искусство раннего Средневековья – отражение смешения «варварских», античных и христианских элементов в художественных контекстах. Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры. «Остготское» и «Вестготское» возрождение; литература; архитектура. «Каролингский ренессанс»: декоративно- прикладное искусство и искусство книжной миниатюры; музыкальная культура. |
| 4.4 | Западноевропейская художественная культура в раннее Средневековье./Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:«Остготское» и «Вестготское» возрождение: Северин Боэций, Флавий Кассидор.Литературная традиция раннего Средневековья.Архитектура и мысль.Декоративно-прикладное искусство и искусство книжной миниатюры.Музыкальная культура (григорианский хорал, Антифонарий; орган).Монастыри как центры образования и культуры.Монастырское искусство: книга как центр развития художественных практик.Искусство оформления книги. |
| 4.5 | Искусство и культура зрелого Средневековья. /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Романский стиль. Формирование первого общеевропейского стиля. Сущность романского мировосприятия. Музыкальное искусство в храме: гимны, псалмодия; месса, ее духовное значение; рождение раннего многоголосья. Модель «идеальной музыки» и ее влияние на становление канона церковной мессы. Замковая рыцарская культура в средневековой Европе.Городская культура: городская литература.Культура готики. От романского стиля к готике. Термин «готика». Периоды Развития готического стиля. Готическое понимание красоты. Готический храм как образ мира. Синтез искусств в готике и его отличие от романского синтеза.Пластический канон готики, иконография скульптурного декора готического храма.Крестовые походы – период активного знакомства с культурными ценностями Востока и Византии. Роль арабского и мусульманского фактора в европейской художественной культуре. |
| 4.6 | Романский стиль. /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Сущность романского мировосприятия.Архитектура – архитектурные черты и особенности романских построек (храм-крепость, замок-крепость).Скульптура – тесная связь с архитектурой, символизм и экспрессия. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx |  |  |  |  |  | стр. 10 |
| Особенности романской пластики, миниатюры и настенной живописи.Музыкальное искусство в храме: гимны, псалмодия; месса, ее духовное значение; рождение раннего многоголосья.Символический смысл средневековой музыки.Средневековые образы в музыке XIX-XX вв. (Д. Верди, Р. Вагнер, К. Орф).«Новоевропейское» литературное творчество. Круг жанров: видения, хроники, эпические поэмы Северной Европы («Песнь о нибелунгах»), саги и пр. |
| 4.7 | Городская и замковая рыцарская культура в средневековой Европе. /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Рыцарская литература, ее связь с музыкой: героический эпос и рыцарский роман как выражение идеалов рыцарства.Куртуазная лирика (кансона, альба, баллада, пасторела, плач, тенсона, сирвентес).Городская литература: новелла, басня, сказка, шутка (фаблио).Лирика (поэзия вагантов, мейстерзингеров, миннезингеров).Городская музыкальная культура.Театральное искусство: миракль, мистерия, моралите, фарс. |
| 4.8 | Культура готики. /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Термин «готика». Периоды Развития готического стиля и понимание красоты.Готический храм как образ мира.Характерные особенности готической архитектуры.Скульптурное убранство храма (статуи Шартрского собора).Зарождение национальных школ. Готические соборы Франции (Собор Парижской Богоматери, Реймский собор, Амьенский собор, капелла короля Людовика IX Сен Шапель, церковь Сен Дени в Париже), Германии (Кельнский собор), Италии (Сиенский собор, Миланский собор), Англии (Кентерберийский собор).Появление витражей: их символическое значение в контексте соборной архитектуры.Пластический канон готики, иконография скульптурного декора готического храма (королевский портал Шартрского собора, скульптурный ансамбль собора в Реймсе).Готическая миниатюра.Зарождение станковой живописи и гобелен.Появление университетов, применение ранжира «семи свободных искусств» для дифференциальных единиц университетской науки. |
| 4.9 | Искусство и культура Византии. /Ср/ | 1 | 4 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Своеобразие византийской культуры и искусства.Формирование христианской догматики и ее влияние на развитие искусства.Взаимодействие образного мира архитектуры, живописи, музыки, слова в православном храме.Конструктивные и композиционные принципы крестово-купольного византийского храма (София Константинопольская).Художественные принципы и образный строй монументальной живописи в Византии (мозаики церкви Сан Витале в Равенне).Зарождение иконописной традиции. Символика образа, света и цвета в иконе. Иконография Христа и Богоматери.Музыка в христианском храме: православные песнопения, одноголосье. |
| 4.10 | Художественная культура арабского Востока в Средние века./Ср/ | 1 | 4 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Формирование художественной культуры на Арабо-мусульманском Востоке.Архитектура – мечеть, ее религиозное предназначение и архитектурные особенности, разнообразие форм мечетей (мечеть Омара в Иерусалиме), дворец (Альгамбра), мавзолей (Гур-Эмир в Самарканде).Живопись – каллиграфия, книжная миниатюра; отказ от изображения предметного мира в искусстве, орнамент как один из ведущих видов художественного творчества.Прикладное искусство и художественные ремесла (персидские ковры, посуда и пр.) |
|  | **Раздел 5. Раздел 5. Культура и искусство Ренессанса** |  |  |  |  |  |  |
| Примечание: |
| 5.1 | Культура и искусство эпохи Возрождения. /Лек/ | 1 | 1 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx |  |  |  |  |  | стр. 11 |
| Примечание:Проблема Возрождения в истории культуры. Социокультурные основы эпохи: истоки Возрождения; возрожденческая сущность художественного мироотношения; гуманистическое мировоззрение Ренессанса; Возрождение и Античность; духовная культура Возрождения. Появление «эстетических» трактатов. Синтез техники и теории в художественной культуре Возрождения. Формирование «науки живописи» и открытия в области изобразительных искусств. Становление светских жанров.Периодизация и основные черты художественной культуры Возрождения.Статус художника в обществе. Идея гения – основа разрыва традиционной связи искусства и ремесла, основа превращения заказчика в мецената.Художественные Академии как институциональные формы, отвечающие новому пониманию роли и статуса художника. Возникновение традиций публичных художественных экспозиций – основа формирования «новой публики». Изобретение штампа – прорыв в процессе тиражирования оригинала, основа новых способов художественной коммуникации.Эпоха Возрождения – первые попытки исторических описаний искусства. |
| 5.2 | Северное Возрождение: общие положения. /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. Длительное сохранение позднеготических идеалов в искусстве северной Европы: феномен «нового благочестия». Значение интуитивных религиозно-мистических ориентаций для развития художественной культуры XV в.Сочетание религиозного и светского, средневекового и возрожденческого начал в изобразительном искусстве. Рождение масляной живописи. Преобладание портретной и жанровой живописи. Изменение статуса художника в обществе. Влияние Реформации на идеалы художественной культуры северной Европы XVI в. Воздействие художественных открытий итальянского Возрождения на северный Ренессанс. Особенности национальных школ. |
| 5.3 | Возрождение в Италии: общие положения. /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Проторенессанс: предшественники Возрождения в архитектуре – баптистерий и церковь Сан Миньято аль Монте во Флоренции, ансамбль в Пизе, дворцы;Треченто. Готический стиль в архитектуре Италии. Музыка: «арс нова».Раннее Возрождение. Развитие ренессансного искусства в городах Италии. Жемчужины архитектуры и скульптуры во Флоренции. Новое понимание пространства в городской архитектуре. Скульптура и возрастание роли живописи. Соотношение архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства в культуре Ренессанса.Высокое Возрождение. Своеобразие Возрождения в Венеции: Веронезе, Джорджоне, Тициан, Тинторетто.Маньеризм в искусстве. Кризис ренессансных гуманистических идеалов. Становление новой научной картины мира.Итальянский театр эпохи Возрождения: «комедия эрудита», комедия дель арте. Драматурги: А. Полициано, Т. Тассо, Л. Ариосто, Н. Макиавелли. |
| 5.4 | Возрождение в Италии. /Пр/ | 1 | 1 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Проторенессанс: скульптура – Н. Пизано, Д. Пизано, А. Ди Камбио; живопись – П. Каваллини, Чимбауэ, Джотто.Треченто: готический стиль в архитектуре Италии. Живопись: Дуччо ди Буонинсенья, Симоне Мартини.Раннее Возрождение: архитектура и скульптура во Флоренции (Донателло, Брунеллески, Альберти).Возрастание роли живописи: Мазаччо, фра Беато Анжелико, Беноццо Гоццоли, Франческа, Мантенья, фра Филиппо Липпи, Перуджино, Боттичелли.Высокое Возрождение: Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Архитектура: А. Палладио, Д. Браманте.Маньеризм как своеобразный антиренессансный стиль: Якопо Понтормо, Пармиджанино, Бенвенуто Челлини. |
| 5.5 | Северное возрождение. /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Нидерландская живопись: Я. ван Эйк, Р. Ван дер Вейден, Г. ван дер Гус, И. Босх, П. Брейгель Старший.Возрождение в Германии (влияние протестантизма на духовную жизнь Германии. Гуттенберг и появление первых печатных книг – революция в культуре Европы. Изобразительное искусство: А. Дюрер, М. Грюневальд, Л. Кранах Старший, Г. Гольбейн Младший).Особенности возрожденческой культуры Англии (развитие театра и его особая роль в художественной культуре Англии. Предшественники Шекспира: К. Марло, Б. Джонсон. У. Шекспир: трагедии, комедии, хроники).Возрождение во Франции (придворный характер французского искусства. Архитектурный ансамбль Лувра и Фонтенбло, французские замки; Ж. Клуэ).Эпоха Возрождения в Испании (специфика становления художественной культуры в Испании. Испанский придворный портрет. Эль Греко. Стилевой синкретизм испанской живописи. Испанский театр: Х. дель Энсина, Л. де Вега, Т. де Молина, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx |  |  |  |  |  | стр. 12 |
| Аларкон). |
|  | **Раздел 6. Раздел 6. Искусство Нового времени** |  |  |  |  |  |  |
| Примечание: |
| 6.1 | Тема.Особенности духовной культуры XVII в. /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Рассматриваются общие истоки становления и развития художественной культуры в XVII веке. Трансформация форм человеческого миропонимания определяет доминантные пути в развитии языка культуры и искусства, отражающие противоречивое содержание эпохи, а также школ и направлений в искусстве. |
| 6.2 | Художественная культура классицизма и барокко. /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:1. Мировосприятие эпохи барокко.2. Архитектура барокко (Лоренцо Бернини, Ф.Б. Растрелли и др.).3. Изобразительное искусство барокко (Рубенс, Караваджо, Веласкес).4. Музыкальная культура барокко (И. С. Бах и полифония).5. Нормативная эстетика классицизма.6. Изобразительное искусство классицизма (Н. Пуссен, К. Лоррен, Лебрен).7. Классицизм в архитектуре (Версаль и парижский ампир). |
| 6.3 | Тема.Особенности духовной культуры XVIII в. /Ср/ | 1 | 4 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Рассматриваются социокультурные особенности европейского быта в XVIII веке и прослеживаются внутренние связи различных форм (сфер) человеческой деятельности, обуславливающих возникновение уникальной ауры эпохи, с характерным для неё чувством "изнеженности" и "фривольности", переосмыслением идеала и открытием чувственности. |
| 6.4 | Искусство рококо и сентиментализма. /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:1. Эстетика рококо.2. Архитектура рококо. Общее и особенное.3. Изобразительное искусство (А. Ватто и Ф. Буше, Дж. Тьеполо, Каналетто).4. Рококо в России. Общая характеристика.5. Эстетика сентиментализма.6. Литература сентиментализма (Ричардсон, Стерн, Руссо, Шатобриан).7. Живопись сентиментализма. |
| 6.5 | Композиторы Венской классической школы. /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:1. Симфонизм Гайдна.2. Жизнь и творчество Л. ван Бетховена.3. Музыкальный мир Моцарта. |
| 6.6 | Художественная культура барокко, классицизма, рококо и сентиментализма. /Ср/ | 1 | 4 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Самостоятельная работа студента с монографиями. |
|  | **Раздел 7. Раздел 7. Художественная культура середины XIX – начала ХХ вв.** |  |  |  |  |  |  |
| Примечание: |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx |  |  |  |  |  | стр. 13 |
| 7.1 | Тема.Западноевропейская культура XIX - начала XX вв. /Лек/ | 1 | 1 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Рассматривается фундаментальный тектонический сдвиг в культурном и символическом ландшафте эпохи. Анализируются общефилософские истоки осмысления человеком рубежа эпох самого себя и культуры. Обозначаются общие доминанты в развитии искусства (показана внутренняя связь творческого поиска с формированием лика модерновой культуры). |
| 7.2 | Романтизм в европейской культуре и искусстве. /Ср/ | 1 | 4 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:1. Философия и эстетика романтизма.2. Живопись романтизма (Ф. Гойя, Э. Делакруа, У. Тёрнер и др.).3. Литература романтизма в Германии, Франции, Англии и России.4. Романтический идеал и его отражение в музыке.5. Образы романтического искусства в современной культуре. |
| 7.3 | Реализм в европейской культуре и искусстве. /Ср/ | 1 | 4 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:1. Реализм: эволюция понятия.2. Эстетика реализма и натурализма.3. Социальная тематика в живописи (Г. Курбе, О. Домье).4. Барбизонская школа.5. Реализм в мировой литературе.6. Общество передвижников. |
| 7.4 | Импрессионизм и символизм. Поиски новых оснований жизни и творчества. /Пр/ | 1 | 1 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:1. Философия и эстетика импрессионизма.2. Импрессионизм в живописи (Моне, Мане, Ренуар и др.).3. Импрессионизм в литературе (М. Пруст, П. Верлен, Рамон и др.).4. Формирование стиля модерн.5. Художественные принципы символизма.6. Символизм в живописи и литературе. |
| 7.5 | Западноевропейская культура XIX - начала XX вв. /Ср/ | 1 | 6 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Самостоятельная работа студента с текстами монографий. |
|  | **Раздел 8. Раздел 8. Художественная культура и искусство ХХ-XXI вв.** |  |  |  |  |  |  |
| Примечание: |
| 8.1 | Тема.Особенности художественной культуры ХХ в. /Ср/ | 1 | 2 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Рассматриваются экономические и идеологические основания культуры XX века. Отмечаются доминантные пути развития искусства, "порвавшего" с классическим языком "большой" традиции и вышедшего в пространство недогматического самоопределения и выражения. Анализируются новые виды и языки искусства. |
| 8.2 | Модернизм в искусстве XX века. /Пр/ | 1 | 1 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:1. Конструктивизм.2. Фовизм.3. Экспрессионизм.4. Кубизм. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx |  |  |  |  |  |  | стр. 14 |
| 5. Сюрреализм.6. Абстракционизм. |
| 8.3 | Шедевры мирового кинематографа. /Ср/ | 1 | 4 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:1. Творчество С. Эйзенштейна.2. От немого кино к звуковому. Теоретические и практические дискуссии.3. "Реальность фантастики" Ф. Филлини.4. Семиотика кино Ю.М. Лотмана.5. Кино и театр. |
| 8.4 | Художественная культура постмодерна. /Пр/ | 1 | 1 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:1. Философские и эстетические истоки постмодерна.2. Акционизм и искусство перформанса.3. Дигитальное искусство.4. Литература постмодерна.5. Человек в нестабильном мире. |
| 8.5 | Художественная культура XX - начала XXI вв. Общее, особенное, частное. /Ср/ | 1 | 6 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Работа студента с монографиями. |
|  | **Раздел 9. Контроль** |  |  |  |  |  |  |
| Примечание: |
| 9.1 | Зачётная работа. /Зачёт/ | 1 | 4 |  | УК-5 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 | 0 |
| Примечание:Зачётная работа сдаётся в форме собеседования. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:** |
| Сем (курс) | Форма контроля | Оценочное средство | Описание | Адрес (URL) |
| 1 | Зачёт | Собеседование | 1. Место искусства в жизненном мире человека. 2. Мифологическая стадия развития культуры, первые мифы. 3. Креационизм слова и света: магия, число, структура. 4. Предмет и задачи эстетики, системность эстетических знаний. 5. Эстетика как теория и психология художественного творчества. 6. Категории эстетики (прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое). 7. Морфология искусства и специфика выразительных средств. 8. Синкретическая целостность первобытной культуры, историческая динамика первобытной художественной культуры. 9. Роль обряда и ритуала в функционировании и развитии культуры. 10. | https://moodle.pspu.ru/course/vi ew.php?id=1362#section-12 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx |  |  | стр. 15 |
|  |  |  | Конкретность и метафоричность первобытного мышления. 11. Древняя живопись (ключевые сцены, материалы, особенности) 12. Архитектура древности (мегалиты, менгиры, дольмены, кромлехи). 13. Танец-песня- сказ - синкретизм первобытного искусства. 14. Художественная культура американских цивилизаций (ольмеки, инки, ацтеки, майя). 15. Античность как феномен мировой культуры. 16. Периодизация античной культуры. 17. Нравственные и эстетические ценности художественной культуры Древней Греции. 18. Античный «космос» и художественная картина мира. 19. Антропоморфизм религиозных и художественных представлений античности. 20. Римский характер и нравственные ценности римской культуры. 21. Пафос практичности в римской художественной культуре. 22. Акцент на символике и аллегории в римской художественной культуре. 23. «Золотой век» римской литературы. 24. Синтез античных и варварских начал в поздней Римской империи. 25. Распространение идей христианства, возникновение христианской церкви. 26. Влияние Востока на раннехристианское искусство. Символичность изображения. 27. Мироощущение человека средневековой культуры. 28. Религиозная основа средневекового профессионального искусства. 29. Роль христианского религиозного сознания в искусстве. 30. Функции и назначение искусства в средневековую эпоху. 31. Специфика функционирования искусства в контексте монастырской, дворцовой, цеховой жизни. 32. Роль художника в средневековом обществе. 33. Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры. 34. «Остготское» и «Вестготское» возрождение. 35. «Каролингский ренессанс»: декоративно-прикладное искусство и искусство книжной миниатюры. 36. Северин Боэций и Флавий Кассидор. 37. Литературная традиция раннего Средневековья. 38. Музыкальная культура Средних веков (григорианский хорал, Антифонарий; орган). 39. Монастырское искусство: книга как центр развития художественных практик. 40. Особенности романской |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx |  |  | стр. 16 |
|  |  |  | пластики, миниатюры и настенной живописи. 41. Музыкальное искусство в храме: гимны, псалмодия; месса, ее духовное значение; рождение раннего многоголосья. 42. Символический смысл средневековой музыки. 43. «Новоевропейское» литературное творчество. Круг жанров: видения, хроники, эпические поэмы Северной Европы («Песнь о нибелунгах»), саги и пр. 44. Рыцарская литература, ее связь с музыкой: героический эпос и рыцарский роман как выражение идеалов рыцарства. 45. Куртуазная лирика (кансона, альба, баллада, пасторела, плач, тенсона, сирвентес). 46. Городская литература: новелла, басня, сказка, шутка (фаблио). 47. Лирика (поэзия вагантов, мейстерзингеров, миннезингеров). 48. Театральное искусство: миракль, мистерия, моралите, фарс. 49. Термин «готика». Периоды Развития готического стиля и понимание красоты. 50. Готический храм как образ мира. 51. Характерные особенности готической архитектуры. 52. Скульптурное убранство храма (статуи Шартрского собора). 53. Зарождение национальных школ. 54. Появление витражей: их символическое значение в контексте соборной архитектуры. 55. Зарождение станковой живописи и гобелен. 56. Своеобразие византийской культуры и искусства. 57. Формирование христианской догматики и ее влияние на развитие искусства. 58. Взаимодействие образного мира архитектуры, живописи, музыки, слова в православном храме. 59. Конструктивные и композиционные принципы крестово-купольного византийского храма (София Константинопольская). 60. Зарождение иконописной традиции. Символика образа, света и цвета в иконе. 61. Иконография Христа и Богоматери. 62. Музыка в христианском храме: православные песнопения, одноголосье. 63. Треченто. Готический стиль в архитектуре Италии. 64. Раннее Возрождение. Развитие ренессансного искусства в городах Италии. 65. Высокое Возрождение. Своеобразие Возрождения в Венеции: Веронезе, Джорджоне, Тициан, Тинторетто. 66. Маньеризм в искусстве. 67. Становление новой научной картины мира. 68. Итальянский театр эпохи |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx |  |  | стр. 17 |
|  |  |  | Возрождения: «комедия эрудита», комедия дель арте. Драматурги: А. Полициано, Т. Тассо, Л. Ариосто, Н. Макиавелли. 69. Проторенессанс: скульптура и живопись. 70. Высокое Возрождение: Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Архитектура: А. Палладио, Д. Браманте. 71. Маньеризм как своеобразный антиренессансный стиль. 72. Нидерландская живопись: Я. ван Эйк, Р. Ван дер Вейден, Г. ван дер Гус, И. Босх, П. Брейгель Старший. 73. Возрождение в Германии. 74. Особенности возрожденческой культуры Англии (развитие театра и его особая роль в художественной культуре Англии). 75. Возрождение во Франции (придворный характер французского искусства). 76. Эпоха Возрождения в Испании (специфика становления художественной культуры в Испании. Испанский придворный портрет. Испанский театр). 77. Мировосприятие эпохи барокко. 78. Архитектура барокко (Лоренцо Бернини, Ф.Б. Растрелли и др.). 79. Изобразительное искусство барокко (Рубенс, Караваджо, Веласкес). 80. Музыкальная культура барокко (И. С. Бах и полифония). 81. Нормативная эстетика классицизма. 82. Изобразительное искусство классицизма (Н. Пуссен, К. Лоррен, Лебрен). 83. Классицизм в архитектуре (Версаль и парижский ампир). 84. Эстетика рококо. 85. Архитектура рококо. Общее и особенное. 86. Изобразительное искусство (А. Ватто и Ф. Буше, Дж. Тьеполо, Каналетто). 87. Рококо в России. Общая характеристика. 88. Эстетика сентиментализма. 89. Литература сентиментализма (Ричардсон, Стерн, Руссо, Шатобриан). 90. Живопись сентиментализма. 91. Симфонизм Гайдна. 92. Жизнь и творчество Л. ван Бетховена. 93. Музыкальный мир Моцарта. 94. Философия и эстетика романтизма. 95. Живопись романтизма (Ф. Гойя, Э. Делакруа, У. Тёрнер и др.). 96. Литература романтизма в Германии, Франции, Англии и России. 97. Романтический идеал и его отражение в музыке. 98. Эстетика реализма и натурализма. 99. Социальная тематика в живописи (Г. Курбе, О. Домье). 100. Барбизонская школа. 101. Реализм в мировой литературе. 102. Общество передвижников. 103. Философия и эстетика |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx |  |  |  |  | стр. 18 |
|  |  |  | импрессионизма. 104. Импрессионизм в живописи (Моне, Мане, Ренуар и др.). 105. Импрессионизм в литературе (М. Пруст, П. Верлен, Рамон и др.). 106. Формирование стиля модерн. 107. Художественные принципы символизма. 108. Символизм в живописи и литературе. 109. Конструктивизм. 110. Фовизм. 111. Экспрессионизм. 112. Кубизм. 113. Сюрреализм. 114. Абстракционизм. 115. Творчество С. Эйзенштейна. 116. От немого кино к звуковому. Теоретические и практические дискуссии. 117. "Реальность фантастики" Ф. Филлини. 118. Кино и театр. 119. Философские и эстетические истоки постмодерна. 120. Акционизм и искусство перформанса. 121. Дигитальное искусство. 122. Литература постмодерна. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:** |
| Тема | Оценочное средство | Описание | Адрес (URL) |
| Тема. Теория искусства и эстетика | Конспект | Работа с главами книги Ю. Борева "Эстетика" | https://moodle.pspu.ru/course/view.p hp?id=1362#section-12 |
| Тема. Художественная культура Древней Греции | Конспект | Работа с избранными главами книги М.Л. Гаспарова "Занимательная Греция". | https://moodle.pspu.ru/course/view.p hp?id=1362#section-12 |
| Культура и искусство эпохи Возрождения. | Конспект | Работа с избранными главами работы Н.А. Дмитриевой "Краткая история искусства". | https://moodle.pspu.ru/course/view.p hp?id=1362#section-12 |
| Модернизм в искусстве XX века. | Конспект | Работа с избранными главами книги Д.В. Сарабьянова "Русские живописцы нач. XX в.: новые направления". | https://moodle.pspu.ru/course/view.p hp?id=1362#section-12 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.3. ФОСы для проведения входного контроля:** |
| Оценочное средство | Описание | Адрес (URL) |
| Устный опрос | Фронтальный опрос: ответ на вопрос "что такое искусство и как оно связано с человеком?" | https://moodle.pspu.ru/course/view.php? id=1362#section-12 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
| **6.1. Рекомендуемая литература** |
| **6.1.1. Основная литература** |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Ильина Т. В. | История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для бакалавров | Москва: Юрайт, 2012 |
| Л1.2 | Фомина Мария Сергеевна | История искусства западной Европы. От Античности до наших дней: Учебник | Москва: Издательство Юрайт, 2018 |
| **6.1.2. Дополнительная литература** |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Немировский А. И. | История древнего мира. Античность: учеб. для студентов вузов : в 2 ч. | Москва: ВЛАДОС, 2000 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx |  |  |  | стр. 19 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.2 | Немировский А. И. | История древнего мира. Античность: учеб. для студентов вузов : в 2 ч. | Москва: ВЛАДОС, 2000 |
| Л2.3 | Борев Ю. Б. | Эстетика: учеб. для студентов вузов | Москва: Высш. шк., 2002 |
| Л2.4 | Емохонова Л. Г. | Мировая художественная культура: 10 кл. : доп. материалы: ил. и муз. фрагменты | Москва: Академия, 2009 |
| Л2.5 | Емохонова Л. Г. | Мировая художественная культура: учеб. для 11 кл. (базовый уровень) | Москва: Академия, 2009 |
| Л2.6 | Запорожченко Андрей Владимирович | Сравнительная мифология: учебное пособие | Новосибирск: НГПУ, 2013 |
| Л2.7 | Виницкая Наталья Владимировна | История мировой культуры: учебное пособие | Бийск: АГАО, 2014 |
| **6.1.3. Методические разработки** |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | Никифорова С. В. | Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие | Саратов: Вузовское образование, 2018 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов** |
|  | https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1362#section- 12 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем** |
| 1. Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета Электронный ресурс. – Электрон. дан. – Пермь. – Режим доступа: http://marcweb.pspu.ru.2. IPRbooks [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Электрон. дан. – Саратов, «Ай Пи Эр Медиа». - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru3. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВО «НГПУ». – Электрон. дан. – Новосибирск: НГПУ. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru.Перечень информационных ресурсов см. по ссылке: http://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
| Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ОП, включает:а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),б) самостоятельную работу обучающихся,в) промежуточную аттестацию обучающихся.При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (лекционные, практические, лабораторные занятия, предэкзаменационные консультации) используются следующие образовательные технологии:1. Лекционные занятия: с использованием ПК и компьютерного проектора; установочная лекция; проблемная лекция; обобщающая лекция по дисциплине; лекция с применением принципов контекстного обучения; лекция-визуализация; лекция с применением метода дискуссий.2. Практические / лабораторные занятия: с использованием методов моделирования; проектные технологии; применение метода проектирования (индивидуальные и групповые проекты); монопредметное и межпередметное проектирование; практико-ориентированное проектирование; в форме практикума; на основе кейс-метода; деловая игра; применение приема «сообщение-визуализация» (определять содержание для презентации, определять и обосновывать структуру визуального сопровождения, планировать презентацию, выбирать адекватные способы визуализации; оценивать качество визуальных проектов, разработанных другими студентами); |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: b430302\_ПБ\_03о\_2020\_ОргТурДеят.к.plx |  | стр. 20 |
|  применение элементов технологий «Дебаты» и «Критическое мышление»; технология «Обучение в сотрудничестве»; применение элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств); технологии анализа и решения проблем; использование методов анализа ситуации (ситуации-иллюстрации, ситуации-упражнения, ситуации-оценки, ситуации- проблемы); применение методов групповой и индивидуальной рефлексии.Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий: применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др. индивидуальная работа студента с учебной литературой; применение методов подгрупповой работы студентов; применение методов решения ситуационных задач;Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia). |